

TRILHA DE
APRENDIZAGEM



**COMUNICAÇÃO E
ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS**

LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

FICHA TÉCNICA

GOVERNADOR DO ESTADO DO PARANÁ

Carlos Massa Ratinho Junior

Vice-Governador

Darci Piana

Chefe da Casa Civil

João Carlos Ortega

Secretário de Estado da Educação

Professor Roni Miranda Vieira

Chefe de Gabinete

Silvana Avelar de Almeida Kaplum

Diretora-Geral

Louise Caroline Campos Löw

Diretor de Educação

Anderfábio Oliveira dos Santos

Diretor de Planejamento e Gestão Escolar

Paulo Roberto Falcão

Diretor de Tecnologia e Inovação

Claudio Aparecido de Oliveira

Chefe do Departamento de Desenvolvimento Curricular

Ane Carolina Chimanski

Coordenadora do Ensino Médio

Vanessa Roberta Massambani Ruthes

Chefe do departamento de Educação Inclusiva

Maíra Tavares de Oliveira

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Coordenadora pedagógica da Educação Especial

Claudia Camargo Saldanha

Assessoria Pedagógica

Flavia Leal King Baleche

REDAÇÃO

Rosângela de Castro Garcia Soares

Suely Barquez Furlan

REVISÃO

Rosângela de Castro Garcia Soares

DIAGRAMAÇÃO

Amanda Gonçalves Edmundo Trevizani

CURITIBA

2023

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

APRESENTAÇÃO

A Secretaria de Educação do Estado do Paraná – SEED-PR apresenta a Trilha de Aprendizagem Comunicação e Argumentação - LIBRAS, integrante do Itinerário Formativo Integrado de Linguagens e Suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

Esta foi elaborada de forma colaborativa entre a coordenação do Novo Ensino Médio e a Educação Especial, com o objetivo de tornar a aprendizagem dos estudantes surdos das escolas bilíngues mais significativa, no contexto da comunicação assertiva, visto que é por meio da linguagem que ocorre a interação e assim, nesse propósito, a Trilha apresenta ferramentas que facilitam o processo interacional e contribuem para uma melhor aprendizagem.

Nesse sentido, a comunicação e argumentação serão abordadas por meio das práticas de linguagem possibilitando a interação e o desenvolvimento das habilidades da oratória, tendo a sinalização e a Libras como prioridade nesse contexto.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

TRILHA DE APRENDIZAGEM COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Itinerário Integrado: Linguagens e suas Tecnologias e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

Série: 2ª série

Aulas semanais: 2 aulas

INTRODUÇÃO

Prezado professor!

O objetivo desta Trilha de Aprendizagem é apresentar formas de comunicação e argumentação em qualquer contexto e para diferentes públicos; reconhecendo a Língua Brasileira de Sinais - Libras como meio legal de comunicação e expressão, conforme a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que também a caracteriza por um sistema linguístico de natureza visual-motora, com estrutura gramatical própria, provinda da comunidade de pessoas surdas do Brasil, considerando sobretudo o emprego de expressão corporal e gestual, postura e as estratégias de comunicação sinalizada: emoção; fisionomia; estrutura em gatilhos; conteúdo de valor; linguagem verbal, não verbal; recursos individuais; *storytelling* e expressões diversas relacionadas aos eixos da Língua Portuguesa oralidade, leitura e escrita.

Neste sentido, a comunicação e argumentação se dará na sinalização, ou ação de sinalizar para se comunicar, buscando a postura correta, utilizando adequadamente o espaço; fazendo uso devido do processo anafórico; utilização de vocabulário; discurso de acordo com a formalidade/informalidade e afins.

A Trilha está organizada em uma seção temática por trimestre em que serão desenvolvidas atividades pertinentes à comunicação, argumentação, ideias criativas, cidadania e as práticas de linguagens.

- **Comunicação, argumentação e práticas de linguagens:** a humanidade se comunica de diversas formas, utilizando várias linguagens que permeiam os discursos culturais, midiáticos, publicitários, políticos, econômicos, mesmo que, ideológicos por natureza, todos têm impacto na construção de opiniões e ações mundiais. Assim, as habilidades de argumentação e as práticas de linguagens são de grande importância para que se obtenha a

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

capacidade de se comunicar de maneira assertiva; expor suas ideias; defender projetos; convencer, argumentar e influenciar por meio do discurso de apresentação sinalizada, bem como se posicionar ante diversas situações comunicativas.

- **Comunicação, ideias criativas e linguagens:** a linguagem e a comunicação são pilares da evolução humana e têm papel crucial no desenvolvimento da sociedade, principalmente quando se fala da linguagem utilizada no dia a dia como atividade de natureza reflexiva. Tanto o aprendizado dessas habilidades, quanto uma reflexão sobre elas são fundamentais para a expansão da capacidade de produzir e interpretar textos sinalizados e escritos, aperfeiçoando a capacidade de comunicação das pessoas nas dimensões profissional, pessoal e cidadã, levando-as a superar limitações e aumentando a autoconfiança.
- **Cidadania e comunicação:** o mundo passa por grandes mudanças, as quais têm exigido novos posicionamentos, suscitando inclusive um espírito empreendedor e criativo para a vida cotidiana e conseqüentemente, para o mundo do trabalho. Nesse contexto, os estudantes precisam desenvolver não apenas um pensamento crítico, voltado para a sua realidade, mas habilidades que virão ao encontro das necessidades atuais, como o uso das tecnologias, o posicionamento ante situações comunicativas diversas e a proatividade que contribuirão na perspectiva de educação para a autonomia, protagonismo e participação ativa do jovem na sociedade.

Para cada seção temática haverá uma produção pedagógica como proposta permanente do processo de aprendizagem da Trilha, sendo que ao término do percurso, as produções realizadas serão integradas a uma única produção final. Nesta Trilha será um **Jornal visual**.

PERCURSO TEMÁTICO

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|--|--|
| COMUNICAÇÃO, ARGUMENTAÇÃO E PRÁTICAS DE LINGUAGENS Eixos Estruturantes: Mediação e Intervenção Sociocultural e Investigação Científica | COMUNICAÇÃO, IDEIAS CRIATIVAS E LINGUAGENS Eixos Estruturantes: Investigação Científica & Processos Criativos | CIDADANIA E COMUNICAÇÃO Eixo Estruturante: Empreendedorismo |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

1º TRIMESTRE

COMUNICAÇÃO, ARGUMENTAÇÃO E PRÁTICAS DE LINGUAGENS

EIXO ESTRUTURANTE: MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

HABILIDADES DA ÁREA

(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

EIXO ESTRUTURANTE: INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

HABILIDADES DA ÁREA

(EMIFLGG02) Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DO TRIMESTRE

| | |
|---|---|
| 1. Compreender os processos contemporâneos de produção e recepção de discursos sinalizados para intervir, argumentar, comunicar e atuar socialmente. | 2. Adaptar linguagens aos diversos discursos para comunicação e intervenção em situações problemas que se apresentam no cotidiano. |
|---|---|

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- Gêneros discursivos e Campos de Atuação Social; conceitos de remídia, transmídia e tipos de argumentação.
- Abordagens das práticas de linguagem: produção sinalizada: utilização do espaço, processo anafórico, expressões faciais etc.; produção escrita: utilização da norma culta e da gramática da Libras e leitura.
- Variação linguística em Libras.

VAMOS CONHECER ESTRATÉGIAS DE ENSINO PARA CADA UM DOS OBJETIVOS

| OBJETIVO DE APRENDIZAGEM | OBJETOS DO CONHECIMENTO | SUGESTÕES DE CONTEÚDOS |
|---|--|--|
| 1. Compreender os processos contemporâneos de produção e recepção de discursos sinalizados para intervir, argumentar, comunicar e atuar socialmente. | Comunicação e argumentação: interações discursivas e situação comunicativa. Prática discursiva de produção: texto sinalizado e escrito, condições de produção que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. | Gêneros discursivos dos Campos de Atuação Social. Etapas e estratégias na produção de discursos (midiáticos, publicitários, políticos etc.). Argumentatividade: tipos de argumentos. Apresentador, intérprete e discurso. |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Discurso sinalizado, argumentação e tipos de público.</p> <p>Adaptações/adequações no discurso para a argumentação.</p> <p>Contextos e práticas de comunicação e linguagens.</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos sinalizados e escritos.</p> | <p>Superação do medo da apresentação em público: preparação para o discurso; esquema e roteiro na apresentação sinalizada.</p> <p>Apresentação sinalizada; memória, humor, entusiasmo, expressões faciais/corporais, criatividade, determinação.</p> <p>Processos de remediação e transmediação.</p> <p>Estratégias comunicativas, estratégias expositivas: síntese e objetividade do apresentador/intérprete e peculiaridades do público.</p> <p>Sinais importantes, determinantes e definitivos em argumentação.</p> <p>Vocabulário.</p> <p>Intencionalidades.</p> <p>Efeitos de sentido dados pela Língua Portuguesa escrita em textos de diferentes gêneros.</p> |
|--|--|--|

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

PROBLEMATIZANDO

Estimado professor,

Como os processos de comunicação se transformaram ao longo do tempo, não é mesmo? O avanço das novas tecnologias digitais da informação e da comunicação mudou radicalmente, não somente pela rapidez e agilidade, mas pelo surgimento de diferentes linguagens e mídias que se combinam, misturam e transmutam. Neste sentido, os gêneros discursivos e aqueles multissemióticos acabam por envolver e incorporar a linguagem verbal e visual (fotos, ilustrações, cores), conseqüentemente sendo necessárias para a compreensão e interpretação. Você já parou para pensar no impacto e nos desafios que essa hipermodernidade traz para o ensino na Área de Linguagens? E quais estratégias são mais adequadas nesse contexto, principalmente quando se trata de multimídia e transmídia? Percebeu que os textos nos quais predomina a linguagem verbal, já não são mais suficientes para a comunicação? Você concorda que se faz necessário uma análise quanto ao ensino e aprendizagem dos chamados processos contemporâneos de produção e recepção de discursos multissemióticos? Esta seção temática é uma oportunidade para incluir algumas estratégias de comunicação e elementos de composição para os textos multissemióticos, adequando-os a Libras, em um trabalho simultâneo com a Língua Portuguesa.

ESTRATÉGIAS DE ENSINO

INTRODUÇÃO À COMUNICAÇÃO, ARGUMENTAÇÃO E PRÁTICAS DE LINGUAGENS

Professor,

A fim de mobilizar a atenção dos estudantes para a temática da comunicação e da argumentação, inicie a aula questionando a turma sobre: "Por que se comunicar bem é importante?" "Quais regras são importantes seguir enquanto se comunica?" "Quais regras são importantes para se escrever um bom texto?". E afinal, o que é importante quando se busca uma comunicação assertiva?

Pode-se também questionar sobre a comunicação em outro idioma: "Os sinais em Libras são os mesmos para todos os idiomas?", "Quais as diferenças mais importantes para quem sinaliza aqui no Brasil e nos Estados Unidos, por exemplo?"; "Quais aspectos culturais se destacam em Libras quando nos referimos às expressões corporais e gestuais?".

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Após problematizar e discutir com os estudantes, você pode apresentar alguns conceitos que relacionem boa comunicação com domínio da gramática e o uso da Libras ao sinalizar, a estrutura da Libras; a prática da linguagem sinalizada em diferentes contextos e a importância do conhecimento da variação linguística regional, histórica e cultural dos sinais; a necessidade de compreensão de alguns aspectos na sociedade na qual a Língua oral é imperativa e algumas barreiras criadas quanto a comunicação em geral; como os meios de comunicação estão se mobilizando nesse contexto, também complete falando da norma culta padrão para a Língua Portuguesa escrita.

Professor, o item “*Recursos de apoio para as estratégias de ensino*” apresenta alguns artigos indicados para esta temática, também conceitos de linguagem e suas diferentes formas como a verbal; não-verbal e híbrida, assim como a respeito de argumentação e comunicação em Libras.

A importância de se comunicar bem

Sugere-se para o início desta atividade uma contextualização a respeito da importância da comunicação, as vantagens de saber se comunicar bem e o quanto ela é fundamental para o funcionamento da organização e desenvolvimento da atividade humana, pois nem sempre o que dizemos é suficiente para a compreensão do interlocutor; pode haver, por exemplo, informações incompletas; ou vocabulários desconhecidos etc. Exemplifique com alguma situação em que não há compreensão exata durante um diálogo.

Depois, para essa atividade, apresente um cenário de guerra. Uma situação em que a comunicação interna e entre aliados se faz extremamente necessária e sigilosa. Você pode relacionar esse contexto aos meios de comunicação mais utilizados hoje, comparando-os com os utilizados no passado e a velocidade com que as informações são veiculadas atualmente. Como era, por exemplo, quando não havia Internet; como os telegramas eram importantes; as linhas telefônicas caríssimas; os noticiários de televisão; as cartas pessoais que demoravam semanas para chegar, e, faça comparativos com os meios de comunicação atuais como os emails por exemplo. É interessante também relacionar a comunicação com a criptografia e com o código morse, importantes nesses contextos e para essa atividade.

Atividade 1

Apresente, detalhando a situação hipotética relacionada ao contexto de guerra do cenário anterior. Os grupos aliados precisam se comunicar, sem que suas mensagens possam ser decifradas, caso sejam interceptadas. Solicite aos estudantes que se organizem para imaginarem essa situação fictícia. Na guerra

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

imaginada, eles devem se comunicar com seus aliados de maneira que suas mensagens não sejam decifradas pelo inimigo, caso seja interceptada. É necessário que discutam sobre qual mensagem seria importante nesse contexto.

Algumas sugestões de mensagens podem ser pensadas junto com os estudantes, como por exemplo: "os reféns estão presos em tal lugar", "os suprimentos estão estocados nas seguintes coordenadas", "reféns podem ser transportados" etc.

Quando estiverem reunidos em grupo, estipule um tempo para criarem um código/linguagem e transcreverem a mensagem aos aliados. Nesta atividade poderão aparecer linguagens e códigos, símbolos, desenhos etc.

Posteriormente, os grupos, utilizando a técnica de *Role Play* como estratégia, demonstrarão como essa mensagem poderia ser enviada aos aliados, se realmente estivessem nesse cenário. Os grupos também produzirão um vídeo com essa mensagem. É importante destacar que cabe nessa atividade a utilização de recursos técnicos utilizados em apresentações e/ou tradução em público.

Finalizando a atividade, os estudantes sistematizarão para a turma, como elaboraram o código ou símbolos que criaram para a mensagem e quais critérios utilizaram, ou foram importantes. Devem também apresentar a mensagem transmitida de forma escrita, utilizando recursos visuais, como *slides*, por exemplo. Professor, você pode intervir nesta atividade, trazendo observações quanto a postura, estratégias de comunicação e argumentação pontuadas nas sugestões de conteúdo.

Como uma proposta de integração com a Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, sugere-se o uso da linguagem cartográfica, que é um meio de comunicação e transmissão de signos. Ela pode ser utilizada para levar os estudantes a compreenderem o espaço no qual vivemos (*ver tópico: Recursos de Integração*).

Atividade 2

Essa atividade será uma pesquisa sobre a oratória e as diferentes linguagens (linguagem verbal, não verbal, corporal, simbólica, gestual, híbrida etc.). Eles farão a pesquisa citando conceitos, origem, contextos utilizados para estas linguagens e pontuarão a importância delas para a comunicação em diferentes contextos. Essa pesquisa pode ser realizada individualmente, em duplas ou em grupos, utilizando *sites* como *Google Acadêmico*, *Scielo*, bibliografias de referência e o Sinalário Disciplinar de Libras, mas a pesquisa deverá ser entregue escrita, de acordo com as normas da ABNT, para que se tenha a referência da norma padrão acadêmica e norma culta padrão da Língua Portuguesa.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Atividade 3









Referindo-se ao cenário fictício de guerra e suas prováveis situações comunicativas apresentadas, ou não, nas atividades anteriores; solicite aos estudantes que pesquisem fotos aéreas e imagens de satélites das regiões dos países envolvidos. Esta atividade será com auxílio da Internet ou utilizando outros recursos. Após a pesquisa, os estudantes desenharão mapas destes países em folhas de sulfite. Você pode dar ênfase aos aspectos coloridos e as legendas desses mapas. Eles devem se ater às cores e símbolos para chamar a atenção de quem está lendo, o que para tanto necessitarão de uma elaboração complexa, com traçados específicos, cores, linhas, títulos, legendas, pois os detalhes são importantes para a compreensão e para cada um, há um significado; sendo assim um tipo de comunicação que acontece por meio de códigos. Por exemplo, linhas que representam os meridianos, em mapas pouco convencionais, como mapas astrais que trazem uma simbologia diferente.

Para finalizar, os mapas serão trocados entre os estudantes e todos farão a leitura e apresentação para identificar nas informações contidas se houve comunicação clara e efetiva.



Estas estratégias são algumas das possibilidades para esta etapa. Para alcançar o objetivo de aprendizagem da seção, é importante que você professor considere a sua realidade escolar e faça opções mais adequadas, diante dos conteúdos sugeridos. Sugerimos um aprofundamento das temáticas da seção **Comunicação, argumentação e práticas de linguagem** por meio de leituras, vídeos, *podcasts*, entre outros recursos, apresentados no tópico *Recursos de apoio para estratégias de ensino*. Utilize também o Sinalário Disciplinar de Libras, uma ferramenta que apresenta termos e conceitos trabalhados nos componentes curriculares do Ensino Fundamental e Médio.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

RECURSOS DE APOIO PARA AS ESTRATÉGIAS DE ENSINO

| | | |
|--|---|---|
|   | Sinalário Disciplinar de Libras. | https://professor.escoladigital.pr.gov.br/sinalario_disciplinar_libras |
|  | Plataforma Redação Paraná. | https://redacao.pr.gov.br/login |
|  | Currículo da Língua Brasileira de Sinais. | https://www.riogrande.rs.gov.br/smed/externo/20200128-curriculo_lingua_brasileira_de_sinais.pdf |
|  | Programa Curricular de Língua Brasileira de Sinais para surdos. | https://libras.ufsc.br/wp-content/uploads/2017/03/2012-11-ALBRES-e-SARUTA-Curriculo-LS-IST.pdf |
|  | Sinal de discurso, palestra, oratória. | https://www.youtube.com/watch?v=TbVKY5nV6NU |
|  | O surgimento da Libras e sua importância na comunicação e educação de surdos. | https://editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2017/TRABALHO_EV073_MD1_SA10_ID2368_16102017221540.pdf |
|  | Oratória e comunicação eficaz para líderes (palestra com tradução em Libras por Priscila Gadelha). | https://www.youtube.com/watch?v=CajjQEODRfo |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|---|---|---|
|  | Educação de Surdos. | https://www.youtube.com/watch?v=tHOMa5ntRkw |
|  | Podcast: A Importância das Metodologias Ativas [Libras]. | https://www.youtube.com/watch?v=6W0F1M_6-yY |

ESTUDANTE EM AÇÃO

- Apresentação de código/linguagem com a técnica de *Role Play*;
- Pesquisa sobre as diferentes linguagens;
- Atividade sobre a linguagem cartográfica.

AVALIAÇÃO

Estratégias de avaliação

Professor,

Os instrumentos de avaliação devem ser escolhidos tendo em vista os objetivos de aprendizagem a serem alcançados. Nesta seção, por meio da técnica do *Role Play*, os estudantes irão apresentar o código/mensagem do cenário de guerra fictício criado pelos estudantes.

Observe se houve percepção e compreensão quanto aos processos contemporâneos de produção e recepção de discursos; se ocorreram interações discursivas nas situações comunicativas apresentadas; se foram exploradas estratégias de comunicação; se reconheceram diferentes linguagens em diversas situações comunicativas e as relacionaram com outras possibilidades de comunicação; se a forma de sinalização foi adequada às situações propostas.

Com relação à apresentação da pesquisa (que pode ser individual, em duplas ou em grupos), sugere-se que a produção seja escrita e que se verifique se houve apropriação do conteúdo, principalmente com relação à escrita em Língua Portuguesa, à Libras, as adequações necessárias aos discursos, assim como as normas da ABNT.

Para avaliar a linguagem cartográfica produzida no desenho dos mapas, você pode averiguar se houve interação e compreensão dessa linguagem; assim como o reconhecimento quanto à necessidade de diferentes linguagens para a comunicação.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Caso haja utilização de estratégias de multimídias e transmídias com uso de tecnologias em alguma das atividades, verifique se houve apropriação e utilização das técnicas com intencionalidade.

É de suma importância que tanto o professor quanto os estudantes tenham clareza sobre os critérios pelos quais serão avaliados, para isso sugere-se a utilização de rubricas, como pode ser visto no exemplo a seguir.

Rubrica

Professor,

Essa é uma sugestão de rubrica que pode ser utilizada e adaptada conforme as suas opções de instrumentos avaliativos e sua realidade escolar. Ela contempla as atividades realizadas ao longo da etapa formativa e aponta diferentes níveis de compreensão que o estudante pode ter alcançado.

| Categoria | Compreensão e participação insuficiente | Compreensão e participação parcial | Compreensão e participação suficiente |
|---|--|---|--|
| Entendimento quanto à proposta da atividade. | | | |
| Colaboração, produção e criação de código, símbolo ou linguagem para enviar a mensagem. | | | |
| Articulação e desenvolvimento da encenação, <i>Role Play</i> . | | | |
| Entrega da pesquisa escrita e nas normas da ABNT. | | | |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

INTEGRAÇÃO




Habilidade da Área integrada

(EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.

Encaminhamentos do trabalho integrado

Professor, a Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas integra essa Trilha de Aprendizagem, dando subsídios aos estudantes no que tange a apresentação do tema linguagem em outras dimensões, como a linguagem cartográfica, sua leitura, interpretação e compreensão. Essa linguagem está presente em fotografias aéreas, imagens de satélites e os Sistemas de Informações Geográficas (SIG). Uma proposta de atividade é o desenho de mapas pelos estudantes, a leitura desses mapas e a "decodificação" que ocorrerá pela leitura das cores, símbolos e legendas. Essa atividade deverá ser complementada com a contextualização a respeito da linguagem cartográfica e sua utilização.

APROFUNDAMENTO PARA A PRÁTICA INTEGRADA

| | | |
|---|--|---|
|  | Linguagem corporal: o que é, importância, tipos e exemplos. | https://fia.com.br/blog/linguagem-corporal/ |
|  | A linguagem cartográfica e o ensino-aprendizagem da Geografia. | https://periodicos.ufsm.br/geografia/article/view/7338/4377 |
|  | A linguagem cartográfica e a sua contribuição para o ensino de geografia. | http://nepeg.com/newnepeg/wp-content/uploads/2017/02/1-201049-A-LINGUAGEM-CARTOGR%C3%81FICA-E-A-SUA-CONTRIBUI%C3%87%C3%83O_formatado.pdf |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| OBJETIVO DE APRENDIZAGEM | OBJETOS DO CONHECIMENTO | SUGESTÕES DE CONTEÚDOS |
|---|---|---|
| <p>2. Adaptar linguagens aos diversos discursos para a comunicação e intervenção em situações problemas que se apresentam no cotidiano em diferentes contextos.</p> | <p>Estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia.</p> <p>Processos de autoria coletiva de produções textuais.</p> <p>Comunicação, apresentador e discurso: preparação da apresentação sinalizada e característica do discurso.</p> <p>Variação dos gestos em função do tempo, espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos sinalizados, e/ou escritos.</p> | <p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação Social.</p> <p>Adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações).</p> <p>Estratégias discursivas de persuasão (uso de linguagem figurada e argumentação).</p> <p>Organização e partes do discurso.</p> <p>Apresentador e preparação: conquista da atenção, da benevolência e da docilidade.</p> <p>Apresentador e desenvolvimento: introdução (fazer ou não); vocativo.</p> <p>Apresentador e narração: partes da narrativa, divisão, confirmação, refutação, conclusão e encerramento.</p> <p>Função comunicativa predominante: persuasão,</p> |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|--|--|--|
| | | informação, funções da linguagem, léxico. Situacionalidade. Relação entre ideias e construção de sentidos: construção textual estilística. |
|--|--|--|

PROBLEMATIZANDO

Estimado professor!

Atualmente, o que significa se comunicar de forma eficaz? A resposta para esta pergunta não é assim tão simples, concorda? A linguagem utilizada em contextos mais formais, como o do mercado de trabalho, e nos mais informais, como entre amigos ou família, é a mesma? Quais adequações são importantes, conforme mudamos de ambiente e/ou de contexto? Para quais situações comunicativas precisamos adequar a nossa linguagem? Será que mudam as intenções comunicativas em outros idiomas, como o inglês por exemplo?

Em se tratando de comunicação, fatores como contexto sócio interacional, adequação discursiva, argumentação, adequação ao gênero e suas condições de produção sempre se fazem presentes na busca pelo sentido contextual e na busca pelo entendimento entre os sujeitos da interação.

Quando pensamos em comunicação na contemporaneidade, precisamos nos remeter às mudanças provocadas pelos avanços tecnológicos e a infinidade de possibilidades que nos trazem em termos de linguagem e recursos; então o desafio de se comunicar bem e de forma adequada, fica ainda maior. E você, que estratégias utiliza em suas aulas para que seus estudantes desenvolvam as habilidades relativas aos processos comunicacionais/interacionais? As discussões sobre adequação linguístico-discursiva têm permeado sua prática pedagógica?

Diferentes expressões e variações de sinais

Professor,

Você pode iniciar seu trabalho perguntando aos estudantes: "Em quais situações comunicativas vocês percebem diferenças relevantes na comunicação?", "Alguém aqui, nasceu em outro estado do Brasil?" "Vocês percebem o quanto os brasileiros

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

se expressam de maneiras diferentes?", "Será que em outros países isso também acontece?", "Existem alguns vocabulários e sinais que causam estranhamento?".

Deixe que os estudantes compartilhem suas vivências, provavelmente surgirão exemplos vindos de seus contextos familiares, experiências de viagens e até alguns vocabulários curiosos de outras regiões. Os estudantes surdos poderão procurar exemplos referentes ao Regionalismo em Libras. O sinal da cor verde, por exemplo, possui sinais diferentes no Rio de Janeiro, Paraná e São Paulo.

O professor poderá demonstrar o sinal de palavras que causam estranhamento quando são sinalizadas em contextos ou lugares diferentes, trabalhar e contextualizar esses diferentes sinais, se for o caso. Utilize por exemplo variações da palavra verde, pai, branco caminhão e outras. Em seguida, exiba os vídeos sugeridos no tópico *"Recursos de apoio para as estratégias de ensino"* para exemplificar contextos e variações de sinais. Você também pode selecionar trechos de notícias de tv de regiões diferentes para apontar as variações linguísticas; assim como erros cometidos por jornalistas e apresentadores durante as gravações como exemplos para esta atividade.

Atividade 1

A sugestão aqui é a leitura dramática de "O santo e a porca", do escritor Ariano Suassuna. Para esta atividade de leitura, divida entre os estudantes, trechos curtos do texto para cada estudante. A leitura deve proporcionar aos estudantes um momento de reflexão quanto ao vocabulário utilizado no contexto da narrativa e o que é similar nos dias de hoje. Para quais palavras há sinais em Libras de referência no cotidiano, ou palavras que tinham um sinal e atualmente não são mais utilizadas como expressão no cotidiano.

A comunicação entre nativos e não nativos

Professor, se você se sentir à vontade, pode expandir a discussão também para os contextos de uso da Língua Inglesa como Língua Franca (ILF), apresentando situações nas quais os falantes não nativos do idioma empregam estratégias linguístico-pragmáticas para a comunicação, discutindo inclusive o conceito de inteligibilidade versus precisão linguística, apresentando trechos de textos (disponível no tópico *Recursos de apoio para a prática de ensino*).

Para que os estudantes compreendam a necessidade de adaptar as linguagens, questione-os: "Vocês usam alguma gíria sinalizada?", "Lembram de alguma gíria que não se usa mais?", "Em quais situações não fica adequado o uso de uma linguagem informal?", "Existe algum grupo ou alguma situação na qual você regule o tipo de linguagem ou vocabulário que vai utilizar?".

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Contextualize essas questões sempre que houver respostas dos estudantes. Utilize materiais de apoio disponível no tópico *Recursos de apoio para a prática de ensino* para entrar em assuntos como "alguns grupos (de amigos, do trabalho, da família, do colégio) utilizam vocabulários extremamente variados e que só fazem sentido entre eles, dentro de um contexto muito próprio, como jogadores em uma quadra que utilizam sinais e símbolos, apitos etc." Muitas palavras ganham significado próprio, o que para além dessa explicação estão as gírias, os grafites, o vocabulário da Internet, a utilização de *emojis*, *gifs* e memes, palavras que fazem referência aos contextos particulares que tenham em comum (como um filme, anime, HQs) e outros.

Atividade 1

Oriente os estudantes a pesquisarem discursos políticos proferidos em diferentes regiões do Brasil. Eles também podem ler notícias e observar a intencionalidade revelada, conforme o contexto em que são veiculadas. Por exemplo, a notícia da morte de um artista é recebida no país com certa calma, mas em sua cidade natal, há um grande alarde e até um busto em praça pública lhe é concedido. Assim também poesias, trechos de filmes, músicas que apresentem situações comunicativas com algumas variações linguísticas dependentes de contextos diferentes, com grandes ou menores intensidades. Estabeleça aos estudantes que ao pesquisarem as situações de comunicação nessas diversas fontes, anotem "falhas de sinalização, ou de escrita, que poderiam, de alguma forma, dificultar a comunicação e como poderiam adequá-las para melhor compreensão. Utilizem fundamentos e técnicas para boa comunicação e argumentação, como por exemplo: adaptação de vocabulários, linguagem corporal/gestual, peculiaridades da sinalização e outras propostas referidas no tópico *Recursos de apoio para a prática de ensino*.

Em outro momento os estudantes irão descrever o que perceberam nas situações que serão apresentadas acima, apontando quais vocabulários e/ou gírias que foram mal colocados e confundiram e/ou embaralham a comunicação.

Atividade 2

Nesta atividade, mobilize os estudantes a selecionarem regiões do Paraná em que se destaque a influência da colonização na culinária, no urbanismo, nos costumes, sinais utilizados e nos vocabulários. Por exemplo, se pesquisarem a região de Prudentópolis será possível perceber a influência ucraniana nas construções de igrejas, (cidade conhecida como Capital da Oração), em ritos latino e bizantino ucraniano, arquitetura das casas e ornamentação dos jardins.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Professor, divida os estudantes em grupos para que cada um opte por uma região diferente. Quando as equipes estiverem com suas pesquisas concluídas poderão, em outro momento da atividade, traçar paralelos entre o que aprenderam sobre as regiões e entrevistas com pessoas da comunidade que farão em outro momento.

Atividade 3

Nesta atividade os estudantes farão entrevistas com pessoas de seu círculo de convivência, ou não, concentrando-se em pessoas que tenham sua naturalidade em diferentes regiões do Paraná e possam contribuir com informações sobre as influências da colonização na linguagem e na comunicação.

Antes de iniciar as entrevistas, oriente-os a entrarem em contato com os participantes selecionados/escolhidos (colegas, parentes, vizinhos) para explicar a finalidade da proposta. Eles devem agendar o dia e o horário da entrevista que pode ser presencial ou *online*; dar preferência às pessoas mais velhas que residam e/ou tenham nascido e sido criadas em regiões do Paraná; elaborar um roteiro de perguntas e pensar na forma de registrar os dados coletados (áudio, vídeo, manuscrito ou digitado). Esses dados sempre devem conter algumas informações básicas como: nome, idade, profissão e a cidade onde vive o entrevistado. Aqui o professor poderá destacar a importância de um intérprete e da tradução para a entrevista e selecionar alguém para essa atividade.

Um dos objetivos é saber quais "marcas" sociais, comportamentais e linguísticas foram deixadas pela colonização da região do informante e como ainda estão presentes no cotidiano, tendo como exemplo os sobrenomes das famílias, os pratos típicos, as festas, a arquitetura, a arte, vestimentas, as maneiras como se cumprimentam (abraço, beijo, aperto de mão, aceno etc.); se há vocábulos, sinais, expressões e gírias próprias do local. Pensando nestas orientações, os estudantes devem elaborar o roteiro da entrevista em grupos, o que precisa ser orientado e supervisionado por você professor, inclusive acrescentar a esse tópico o contexto da educação de surdos nesta localidade. As entrevistas realizadas podem ser registradas em vídeo, escritas ou presencialmente em sala de aula com registro em fotos.





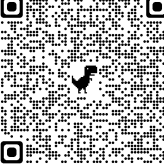
Professor, lembre-se de que as entrevistas serão divulgadas no **Jornal visual** que será produzido no 3º trimestre e que os participantes precisam autorizar em um documento a divulgação e exposição do material. É interessante também que a turma crie um *drive* para armazenar tudo o que foi produzido.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS


PRODUÇÃO

Uma produção final ao término de cada seção temática é proposta permanente do processo de aprendizagem nesta Trilha. Para a 1ª seção a possibilidade é a produção e gravação de vídeos tutoriais.

RECURSOS DE APOIO PARA AS ESTRATÉGIAS DE ENSINO

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>Uma Palavra, Diferentes Contextos e Vários Sinais em LIBRAS.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=_iR0lxg6-p8</p> |
|  | <p>Plataforma Redação Paraná.</p> | <p>https://redacao.pr.gov.br/login</p> |
|  | <p>A importância da variação linguística.</p> | <p>https://www.scielo.br/j/er/a/Bd8RzXHhGJBXMnSx4cYjCRg/?lang=pt</p> |
| <p>Ariano Suassuna</p> | <p>O santo e a porca.</p> | <p>https://shre.ink/TL3WJX</p> |
|  | <p>As relações sociais de comunicação entre surdos e não surdos.</p> | <p>https://www.efdeportes.com/efd211/comunicacao-entre-surdos-e-nao-surdos.htm</p> |
|  | <p>Reportagem: Filmes com legendas descritivas para surdos é realidade em salas de cinema de Caxias.</p> | <p>https://gauchazh.clicrbs.com.br/pioneiro/geral/noticia/2018/06/filmes-com-legendas-descritivas-para-surdos-e-realidade-em-salas-de-cinema-de-caxias-10374742.html</p> |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|---|---|---|
|  | Norma culta, variações linguísticas x Libras. | https://www.youtube.com/watch?v=neGuycl6RXU |
| SUGESTÕES DE FILMES | Crisálida, 2016. A forma da água, 2017. Um lugar silencioso, 2018. | |

ESTUDANTE EM AÇÃO

- Leitura da obra "O santo e a porca";
- Gravação de vídeo utilizando recursos da oratória já apreendidos;
- Tour virtual ao Museu de Arte Indígena;
- Entrevista com a participação do intérprete.

AVALIAÇÃO

Estratégias de avaliação

Professor,

As atividades sugeridas nas estratégias de ensino podem ser utilizadas também como instrumentos avaliativos para evidenciar a aprendizagem dos estudantes. Por meio da leitura dos trechos de **"O santo e a porca"** o estudante poderá identificar os diferentes sinais e linguagens em todas as situações comunicativas apresentadas; os apontamentos de cada um quanto às adequações possíveis em Libras, expressões que apareceram em textos, ou vídeos; assim como as relações entre as linguagens e os diferentes contextos.

Aqui também cabe uma observação pontual quanto a utilização das primeiras técnicas de apresentação ao público (forma de sinalização; postura; ritmo; velocidade; discurso; vocabulário adequado; utilização de espaço e processo anafórico; níveis de discurso, como formalidade e informalidade etc.).

O professor pode avaliar a pesquisa pontuando se o estudante conseguiu elaborar a lista de vocábulos; se identificou situações comunicativas diversificadas e elencou na pesquisa diferentes formas de sinalizar determinadas palavras, por exemplo.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Para avaliação das entrevistas pode-se identificar se houve compreensão quanto às situações comunicativas envolvendo variação linguística e os efeitos de sentido nos discursos, em particular dos participantes; também se os estudantes utilizaram os processos contemporâneos de produção (remídia e transmídia) e recepção de discursos.

Professor, você pode solicitar que os estudantes produzam um roteiro escrito, constando os passos que utilizaram na produção de mídias, remídias e transmídias e assim verificar se foram aprofundados os conhecimentos tecnológicos no que diz respeito à produção escrita e visual de vídeos.

Abaixo sugere-se a rubrica como instrumento de avaliação. Segundo Rezende (2021) por meio da rubrica pode-se mensurar também uma pontuação, como no exemplo abaixo.

| Categoria | Pontuação mínima: 5 | Pontuação intermediária: 7 | Pontuação máxima: 10 |
|--|--|--|--|
| Variações de sinais regionais. | Identificação das variações de sinais regionais. | Identificação e compreensão das variações de sinais regionais. | Identificação, compreensão e adequação das variações de sinais regionais. |
| Diferentes situações comunicativas | Identificação das diferentes situações comunicativas | Identificação e compreensão das diferentes situações comunicativas | Identificação, compreensão e adequação das diferentes situações comunicativas |
| Adequação de vocabulário e adequação discursiva. | Compreensão de vocabulário. | Compreensão e adequação de vocabulário. | Compreensão e adequação de vocabulário e situação discursiva. |
| Técnicas de apresentação para públicos. | Desenvolvimento parcial de técnica de apresentação. | Desenvolvimento e utilização de técnicas de apresentação. | Desenvolvimento e utilização de técnicas de apresentação variadas para públicos. |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Considere um momento para a autoavaliação do estudante, no qual se espera que ele reflita sobre seu desenvolvimento durante o trimestre. Eles poderão se utilizar da mesma rubrica aqui exposta para avaliação das atividades, ou em conjunto, podem produzir outra em que se evidenciem mais características pertinentes no trabalho individual de cada um.

INTEGRAÇÃO

Habilidade da Área integrada

(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.


Encaminhamentos do trabalho integrado

Professor,

A Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas integra essa Trilha de Aprendizagem dando subsídios aos estudantes para interpretações antropológicas a respeito do fenômeno linguístico. Por exemplo, fazendo uma diferenciação entre língua, idioma e dialeto, exercitando a alteridade e a valorização das diferenças. Você pode ler o texto "A criança Kaingang e seus brincares" para aprofundar seus conhecimentos e proporcionar aos estudantes uma experiência etnográfica (ou netnografia) para a familiarização com a língua Kaingang, utilizando jogos e brincadeiras praticados pelas crianças dessa etnia. Utilizando a metodologia ativa da sala de aula invertida, peça que os estudantes realizem uma visita virtual ao Museu de Arte Indígena e façam apontamentos que enfatizem a linguagem, compartilhando em aula o que encontraram.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

APROFUNDAMENTO PARA A PRÁTICA INTEGRADA

| | | |
|---|--|---|
|  | A criança Kaingang e seus brincares. | http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/educacao_indigena/crianca_kaingang.pdf |
| SUGESTÕES DE FILMES | A linguagem do coração, 2014; A família Bélier, 2014; O milagre de Anne Sullivan, 1962. | |

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

2º TRIMESTRE

COMUNICAÇÃO, ARGUMENTAÇÃO E IDEIAS CRIATIVAS

EIXO ESTRUTURANTE: PROCESSOS CRIATIVOS

(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

EIXO ESTRUTURANTE: INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

HABILIDADES DA ÁREA

(EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

(EMIFLGG03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DO TRIMESTRE

| | |
|---|--|
| 1. Analisar e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos. | 2. Atuar em processos de criação autoral, individual e coletiva, partindo de diferentes linguagens e intersecções entre elas para intervir em diferentes contextos. |
|---|--|

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- Planejamento, produção e edição de textos escritos e sinalizados observando a norma culta padrão da Língua Portuguesa;
- Conceitos de retórica;
- Oratória: qualidades do apresentador e peculiaridades do público;
- Tecnologias digitais (aplicativos, sites de busca, editor de texto, criador/editor de apresentações/slides).

VAMOS CONHECER ESTRATÉGIAS DE ENSINO PARA CADA UM DOS OBJETIVOS

| OBJETIVO DE APRENDIZAGEM | OBJETIVO DO CONHECIMENTO | SUGESTÕES DE CONTEÚDO |
|---|---|--|
| 1. Analisar e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de | Prática de leitura: reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validades das informações. | Informatividade. Apreciação, réplica e refutação. |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|---|--|---|
| <p>atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos.</p> | <p>Técnicas para apresentação em público.</p> <p>Recursos para apresentação sinalizada.</p> <p>Apresentação sinalizada em público.</p> <p>Sinalização: posicionamento responsável em relação às temáticas contemporâneas, visões do mundo e ideologias.</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e recursos visuais na apresentação do discurso.</p> | <p>Argumentatividade.</p> <p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p> <p>Apresentação sinalizada: lançando mão de recursos, regras de produção visual, tipos de produção visual.</p> <p>Habilidades na apresentação; quando e como responder perguntas inconvenientes; improviso, saudações, despedidas e apresentações.</p> <p>Dicas para apresentação em público: participar de reuniões, “quando não se sabe a resposta”, reações adversas, gestos inconvenientes, como montar uma apresentação.</p> <p>Réplica e posicionamento.</p> <p>Produção textual: estratégias de comunicação; estratégias expositivas; argumento de contra-argumento.</p> |
|---|--|---|

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|--|--|--|
| | | Produção, edição, redesign, transmídia. Relação entre linguagem corporal e os veículos midiáticos em apresentações. |
|--|--|--|

PROBLEMATIZANDO

Estimado professor!

O homem é, por natureza, um ser social e de linguagem. Pela linguagem nos constituímos e, mediados por ela, agimos. Dominar diferentes linguagens e os processos de comunicação, possibilita a construção de saberes essenciais que nos permitem o pleno exercício da cidadania, a plena participação social ativa, responsável e ética.

A habilidade de argumentar, sustentar um ponto de vista com convicção e conhecimento, identificando e refutando argumentos falaciosos e de senso comum, tem um papel imprescindível para a ação no enfrentamento dos desafios postos pela contemporaneidade e nas diversas situações de comunicação.

Nesse aspecto, são importantes para o desenvolvimento dessas habilidades, metodologias que favoreçam o estudante na apropriação de práticas de linguagem, de possibilidades de atuação social, política, artística e cultural.

Visando a transformação social, de que forma sua prática pedagógica contribui para que nossos estudantes se sintam capacitados para enfrentar os desafios contemporâneos?

ESTRATÉGIAS DE ENSINO

Objetivos de desenvolvimento sustentável (ODS)

Professor,

Inicie este momento questionando os estudantes quanto ao futuro da humanidade: "Como será o nosso futuro se não houver mais a coleta de lixo?", "Se, daqui pra frente todo o solo estiver contaminado?", "Se progredir o aquecimento global?". Além destas, você poderá trazer outras questões relevantes, mas questione-os contextualizando o fato de alguns problemas que têm relação com essas perguntas, já acontecerem na comunidade como por exemplo, o excesso de lixos nas ruas. Outros problemas são consequências de necessidades que o ser humano tem, como o consumo demasiado de determinado produto, que gera

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

muitas embalagens, a pouca, ou nenhuma ação de reciclagem etc. Oriente-os a refletirem tendo o contexto atual como foco para o caso de problemas que afetam diretamente o cotidiano, como o racionamento de água, por exemplo.

Após esses questionamentos, apresente os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) estabelecidos pela Organização das Nações Unidas (ONU), exibindo o vídeo que está *Disponível no tópico Recursos de apoio para as estratégias de ensino*.

Destaque e comente sobre os objetivos apresentados, contextualizando-os com a Agenda 2030, apresentando o plano de ação global que reúne 17 objetivos de desenvolvimento sustentável e 169 metas, criados para erradicar a pobreza e promover a vida, o bem-estar da pessoa dentre outros.

Atividade 1

Professor, solicite que os estudantes se organizem em duplas para pesquisar um dos 17 objetivos que eles devem escolher. Incentive-os a descobrir sobre o quê cada um dos objetivos trata na prática e se existem projetos e iniciativas sendo produzidos sobre cada um.

Em seguida, motive a turma a pensar nos problemas do dia a dia, retomando, se necessário, as questões de aulas anteriores e relacionando-os aos 17 ODS. Solicite que no caderno os estudantes elaborem um relatório, descrevendo alguns problemas citados durante uma das aulas, cogitando causas dos problemas e possíveis soluções. Questione-os: "Existe algo que podemos fazer na prática para transformar nossa realidade em prol destes objetivos?". Reflitam juntos e provoque-os a pensarem em soluções. Os estudantes deverão apresentar essa atividade em outro momento, utilizando recursos criativos diversos, como: *slides*, vídeos, fotos etc.

Atividade 2

Proponha um passeio pela região da escola para que os estudantes conheçam e/ou tenham ideia da realidade, caso não seja viável, você pode orientá-los a fazer esta atividade no percurso entre a casa e a escola, ou no bairro onde residem. Solicite que registrem em fotos os lugares por onde passarem, pensando nos ODS e em algumas questões que suscitam o saneamento básico, o meio ambiente, a pobreza e/ou animais abandonados por exemplo. Depois devem, em aula, discutir e relatar esse momento.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Atividade 3

Em outro momento eles devem utilizar estas fotos para produzirem fotomontagens, uma produção que mistura a realidade encontrada nas fotografias com desenhos de como essas realidades poderiam ser transformadas. Elas podem ser digitais ou impressas, de acordo com as possibilidades.

Para inspirar esta atividade, mostre aos estudantes o trabalho "Pencil vs. camera" do artista belga Ben Heine, que mistura fotografia e desenho utilizando a imaginação. Esta expressiva série de trabalhos, que o artista desenvolve desde 2010, tornou-se referência e é utilizada em escolas do mundo todo (*Disponível no tópico Recursos de apoio para estratégia de ensino*).

A integração com a Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas ocorrerá com o destaque aos ODS: 12 Consumo e produção responsáveis, Ação contra a mudança global do clima (13) e Vida terrestre (15) para abordar o tema de bioética ambiental.

Atividade 4







Professor, para este momento os estudantes devem se dividir em grupos para pesquisar ações e/ou planos e/ou práticas de sustentabilidade geridas por empresas/ indústrias/comércio do Estado do Paraná, (na sua região ou não). Os tópicos da pesquisa devem ser decididos em conjunto com o professor, principalmente quanto ao nome, CNPJ, endereço, responsáveis pelas ações, principalmente porque há dados nesse contexto que precisam ser preservados, ou que não podem ser divulgados.

A pesquisa será apresentada utilizando a técnica do *Role Play* como estratégia que contribuirá com o desenvolvimento e aperfeiçoamento de técnicas de oratória já trabalhadas na sinalização, forma de sinalizar, vocabulário adequado, discurso de acordo com o nível (formalidade/informalidade), velocidade, processo anafórico, utilização de espaço com clareza e visualidade. Os estudantes devem por meio da técnica apresentar o que descobriram sobre as empresas/indústrias/comércios locais. A intenção é que, descobrindo métodos de sustentabilidade, ou não, no *Role Play* o estudante defenda a empresa com argumentos criados por eles mesmos, ou divulgue com entusiasmo suas ações, interpretando um sócio, diretor etc. Nesta apresentação podem utilizar cartazes, *folders*, imagens etc.

Professor, lembre-se que essa atividade, no que diz respeito às argumentações elaboradas para o *Role Play*, será apresentada em um **Workshop** de comunicação e poderá compor a produção final da Trilha que será um **Jornal visual, on-line** e/ou gravado, por isso, sugerimos que sejam armazenadas em um *drive* da turma.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

RECURSOS DE APOIO PARA AS ESTRATÉGIAS DE ENSINO

| | | |
|---|---|---|
|  | Objetivos de Desenvolvimento Sustentável: conheça a agenda 2030 da ONU. | https://impactosocial.esolidar.com/2020/03/31/objetivos-de-desenvolvimento-sustentavel-onu/ |
|  | Plataforma Redação Paraná. | https://redacao-homolog.pr.gov.br/login |
|  | Acessibilidade para surdos: o que é, qual a importância e recursos. | https://www.handtalk.me/br/blog/aces-sibilidade-em-videos-para-surdos/ |
|  | Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 8: Trabalho decente e crescimento econômico. | https://brasil.un.org/pt-br/sdgs/8 |
|  | LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS. | https://ava.unifaveni.com.br/wp-content/uploads/2017/09/APOSTILA-COM-PLETA-LIBRAS.pdf |
|  | Decreto 5.626 22 de dezembro de 2005 em Libras. | https://www.youtube.com/watch?v=QW_InPRegTo |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|----------------------------|--|--|
| SUGESTÕES DE FILMES | Filhos do silêncio, 1986; E seu nome é Jonas, 1979. | |
|----------------------------|--|--|

ESTUDANTE EM AÇÃO

- Pesquisa sobre ODS;
- Produção de Workshop de comunicação, (*stands* com apresentação sinalizada, intérprete e tradutor);
- Pesquisa: A importância da boa comunicação e oratória para conquista de um emprego; indústrias e empresas que realizam práticas sustentáveis; e empresas que fazem uso da Lei 8.213/91
- Apresentação sinalizada, utilizando recursos técnicos para melhorar a comunicação;
- Registros fotográficos da região em que vivem;
- Fotomontagem inspirada no trabalho "Pencil vs. camera" do artista belga Ben Heine.

AVALIAÇÃO

Estratégias de avaliação

Um dos instrumentos avaliativos sugeridos é a pesquisa em duplas realizada pelos estudantes a respeito dos ODS. Como critério de avaliação o professor pode estabelecer algumas rubricas nos mesmos parâmetros da rubrica anterior, lembrando porém que no trabalho de intervenção social que esteve relacionado aos ODS e ao passeio pela comunidade, são importantes os aspectos que envolvem discursos sociais; a relação interdiscursiva que remete aos argumentos produzidos pelos estudantes enquanto estiveram no lugar dos empresários/comerciantes no *Role Play* e ao mesmo tempo a reflexão quanto ao seu papel de cidadão, destacando as habilidades de oratória.

Autoavaliação

Considere um momento para a autoavaliação do estudante, no qual se espera que ele reflita sobre seu desenvolvimento no processo das aprendizagens. Eles poderão se utilizar da mesma rubrica aqui exposta para sua autoavaliação, ou em conjunto podem produzir outra em que as categorias evidenciem determinadas características pertinentes no trabalho individual de cada um.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Sugestão de rubrica:

| Categoria | Pontuação mínima: 5 | Pontuação intermediária: 7 | Pontuação máxima: 10 |
|--|---|---|--|
| Pesquisa sobre os ODS, compreensão e identificação dos objetivos. | Produção parcial. | Produção e entrega. | Produção e entrega no prazo. |
| Participação na produção do Workshop. | Participação integral. | Participação e produção de material. | Participação integral, como autor na produção e palestrante. |
| Apresentação sinalizada, utilizando recursos técnicos para melhorar a comunicação. | Apresentação sinalizada sem a utilização de recursos. | Apresentação sinalizada com a utilização de recursos. | Apresentação sinalizada a utilização de recursos variados. |
| Composição dos registros fotográficos. | Composição e entrega. | Composição e entrega no prazo. | Composição, entrega e exposição no prazo. |
| Fotomontagem. | Composição e entrega. | Composição e entrega no prazo. | Composição, entrega e exposição no prazo |

Professor, você também pode utilizar como instrumentos avaliativos o relatório elaborado pelos estudantes onde constam elencados os problemas da comunidade relacionados aos ODS e suas possíveis soluções; a apresentação sinalizada das pesquisas realizadas; a utilização de recursos e multimídia como *slides*, tirinhas, desenhos, fotos e vídeos; a técnica de *Role Play* sobre empresas e indústrias do Paraná que já realizam práticas de sustentabilidade; as fotomontagens (digitais ou impressas) que misturam a realidade encontrada nas fotografias com desenhos de como essas realidades poderiam ficar.

Quanto aos critérios, o professor pode incluir o nível de apropriação dos estudantes com relação aos conteúdos; a adequação das ideias aos discursos, a efetividade

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

da comunicação em relação à linguagem proposta; se a intencionalidade da atividade foi contemplada.

Para esses critérios é possível estabelecer qual o nível de participação e apropriação alcançado pelo estudante (insuficiente, parcial, suficiente, total, utilizando o exemplo das rubricas já sugeridas).

INTEGRAÇÃO



Habilidade da Área integrada

(EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ ou global.




Encaminhamentos do trabalho integrado

Professor, a Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas integra essa Trilha de Aprendizagem trabalhando com os estudantes temas da bioética ambiental por meio dos ODS: Consumo e produção responsáveis (12), Ação contra a mudança global do clima (13) e Vida terrestre (15). As atividades 1,2,3 propiciam uma grande integração nesse sentido. Os estudantes podem pesquisar o Objetivo 12 e relacioná-lo às questões do consumo do dia a dia, principalmente no que tange ao vestuário e a produção de roupas. Qual o destino final das roupas usadas? Quanto se gasta para confeccionar uma peça de roupa e quantas vezes ela é utilizada? A vida útil de uma peça de roupa? De um eletrodoméstico? Onde fazer o descarte do que não se usa mais?

APROFUNDAMENTO PARA A PRÁTICA INTEGRADA

| | | |
|---|---|---|
|  | Da ética ambiental à bioética ambiental: antecedentes, trajetórias e perspectivas. | https://www.scielo.br/j/hcsm/a/RWy3SRjRfxx8yZXSxrtv vQC/?lang=pt# |
|  | Programa Curricular de Língua Brasileira de Sinais para surdos. | https://libras.ufsc.br/wp-content/uploads/2017/03/2012-11-ALBRES-e-SARUTA-Curriculo-LS-IST.pdf |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|---|---|---|
|  | Trabalho decente e crescimento econômico. | https://brasil.un.org/pt-br/sdgs/8 |
|  | Transformando Nosso Mundo: A Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável. | https://brasil.un.org/sites/default/files/2020-09/agenda2030-pt-br.pdf |
|  | Decreto-Lei Nº 5.452 Aprova a Consolidação das Leis do Trabalho. | http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del5452.htm |

| OBJETIVO DE APRENDIZAGEM | OBJETOS DO CONHECIMENTO | SUGESTÕES DE CONTEÚDO |
|---|--|--|
| 2. Atuar em processos de criação autoral, individual e coletiva, partindo de diferentes linguagens e intersecções entre elas para intervir em diferentes contextos. | Práticas discursivas de compreensão e produção escrita e em Libras Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos Compreensão do discurso sinalizado, apresentado e escrito. Apresentação sinalizada: apresentador, discurso e público. | Situacionalidade. Discursos sociais presentes em textos de diferentes gêneros. Função comunicativa predominante da linguagem. Vocativo e introdução na apresentação de discurso Formação ideológica: representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou estereótipos e ideologias. |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|--|--|--|
| | | Ideia primária e secundária. Réplica e posicionamento. Elementos composicionais. Ideia central. |
|--|--|--|

PROBLEMATIZANDO

Professor ,

Quais características as animações, os animes, mashups, *stop motions*, *machinima* e *fanclips* têm em comum? Provavelmente você respondeu sobre o hibridismo de linguagens em seus processos de criação (individual ou colaborativo), que fazem significar os textos contemporâneos, correto?

Estudos apontam que, para além da importância das tradicionais ferramentas de escrita manual e tipográfica, na comunicação já são necessárias diversificar as ferramentas, o tratamento da imagem, edição e diagramação, assim como são também requeridas novas práticas de produção e análise crítica dessas ferramentas. Você concorda com essa afirmação?

Assim também o caráter multissemiótico dos textos contemporâneos, em língua materna ou inglesa, demandam capacidades e práticas de compreensão e produção das variadas linguagens para a (re)construção de significado, ou seja, multiletramentos.

ESTRATÉGIAS DE ENSINO

Agora que os estudantes já têm um conhecimento geral sobre os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), sugere-se um destaque para o Objetivo 08 "Trabalho Decente e Crescimento Econômico", que tem como uma das metas promover o crescimento econômico sustentado, inclusivo e sustentável, emprego pleno, produtivo e trabalho decente para todos.

Atividade 1

A fim de auxiliar na realização das estratégias de ensino, você professor, pode inserir vídeos legendados e sinalizados que julgar pertinentes, assim como questões relevantes para a atividade, mas lembre-se que nesta seção o foco

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

estará no "ODS 08 - Trabalho Decente e Crescimento Econômico", (*disponível no tópico Recursos de apoio para a estratégia de ensino*). Então inicie exibindo esse material para os estudantes.

A partir daí, levante questões a respeito de quais fatores contribuem para o crescimento econômico no país. "Quais problemas a falta do emprego gera em nossa sociedade?" "O que é um trabalho digno e decente?", "De que maneira saber se comunicar bem pode auxiliar nesse contexto?" "Uma boa desenvoltura favorece o crescimento profissional?", "E como a leitura e a arte contribuem neste aspecto?". Solicite que deixem suas respostas anotadas no caderno, *jamboard* e outros.

Em integração com a Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas é possível relacionar o ODS "Trabalho Decente e Crescimento Econômico" com o conceito de "trabalho decente" formalizado em 1999 pela Organização Internacional do Trabalho, e pode ser definido como "trabalho adequadamente remunerado, exercido em condições de liberdade, equidade e segurança, capaz de garantir uma vida digna". (Detalhes no tópico Integração).

Atividade 2

Para este momento algumas questões mobilizadoras relacionadas às questões anteriores da atividade 1, podem ser disparadas, pois pretende-se suscitar uma reflexão quanto a importância do trabalho para as pessoas, para o jovem e para as mulheres. "Quais profissões atualmente são mais bem remuneradas e por quê?", "O que eu gostaria de ter como profissão?", "Como a pessoa surda é inserida no mercado de trabalho?", "Como fazer carreira em uma profissão?", "O que é emprego formal e informal?", "Como se sabe se o trabalho é ilegal, legal ou legalizado?", "Quais direitos a pessoa surda tem adquirido com relação ao mercado de trabalho?". Aqui é possível fazer um *link* com discussões que permeiam a Unidade Curricular Projeto de Vida, ampliando a problemática e a integração entre os componentes. As respostas destas e outras perguntas sugeridas devem ser anotadas no caderno para próxima discussão. Professor, você pode sugerir que leiam no tópico *Recursos de apoio para as estratégias de ensino* textos relativos a essa atividade.

Atividade 3

Professor, ainda no contexto do ODS 8, você poderá apresentar encartes de cursos, programas de vestibulares, escolas técnicas etc., fazendo uma breve apresentação da sua profissão, e/ou de outras profissões e depois abrir um

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

momento para tirarem dúvidas sobre profissões, mercado de trabalho, salários e carreiras pesquisando em sites e proporcionando uma discussão.

Aqui professor, será possível contextualizar com a questão da profissionalização da pessoa surda, as oportunidades de trabalho para quem tem deficiência no Brasil, quais os direitos trabalhistas, os intérpretes, tradutores e formações necessárias que vem ao encontro das oportunidades etc.

Atividade 4

Proponha aos estudantes que em grupos, pensem em uma profissão que ainda não existe, mas que seria útil para a sociedade, ou para sua comunidade. Peça que usem a imaginação e a criatividade. Depois devem ler trechos da legislação trabalhista e elencar critérios para aposentadoria; carga horária necessária ou ideal semanal; folgas ou não e por quê; quais formações/graduações/níveis de escolaridade devem ter esses profissionais; como deve ser o seu ambiente de trabalho; se deveriam usar uniformes ou não etc.

Atividade 5








Oriente os estudantes na produção de um *folder*, *flyer*, encarte, *jingle* sinalizado e até adaptação de comerciais de tv com tradução em Libras. O objetivo dessa produção é divulgar a profissão que eles criaram. A linguagem deverá ser argumentativa no sentido da necessidade de sua profissão para a sociedade, utilizando recursos digitais. Professor, oriente os estudantes que preparem esse material para apresentar em um Workshop de comunicação organizado pela turma.

PRODUÇÃO


Uma produção final ao término de cada seção temática é proposta permanente do processo de aprendizagem nesta Trilha. Para a 2ª seção temática, final do 2º trimestre os estudantes organizarão um **Workshop de comunicação** onde serão divulgadas as profissões, com apresentação do material pelos autores: textos de diferentes gêneros, composições próprias, manifestos, discursos sinalizados, poesia, protótipos, maquetes, fotomontagem, vídeos, adaptação de comerciais com interpretação etc. As mesmas produções também poderão compor o produto desta Trilha que é um **Jornal visual**.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

RECURSOS DE APOIO PARA AS ESTRATÉGIAS DE ENSINO

| | | |
|---|--|---|
|  | Liga acadêmica promove workshop que discutirá o uso de LIBRAS na área da saúde. | https://portais.ufma.br/PortalUfma/paginas/noticias/noticia.jsf?id=48348 |
|  | O Planejamento de Projetos Sociais: dicas, técnicas e metodologias | https://www.nescon.medicina.ufmg.br/biblioteca/imagem/2154.pdf |
|  | Plataforma Redação Paraná | https://redacao-homolog.pr.gov.br/login |
|  | Sinal de ARGUMENTAÇÃO em LIBRAS | https://www.youtube.com/watch?v=Ox4weniGv38 |
|  | 09 Os Alimentos em LIBRAS | https://www.youtube.com/watch?v=cLoh_h6gGu8 |
|  | Termos da política em Libras | https://www.youtube.com/watch?v=E1EvOhk5ezY |
|  | 10 passos de como organizar um workshop de sucesso | https://blog.euvou.events/como-organizar-workshop-de-sucesso/ |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|---|--|---|
|  | Lei de cotas para PCD: saiba como a lei funciona. | https://www.vagas.com.br/profissoes/lei-cotas-pcd/#:~:text=A%20lei%20de%20cotas%20se,Reabilita%C3%A7%C3%A3o%20Profissional%20emitido%20pelo%20INSS. |
|---|--|---|

ESTUDANTE EM AÇÃO

- Pesquisa sobre as profissões e o mercado de trabalho para os surdos;
- Organização do Workshop de comunicação;
- Seleção das produções para o Workshop de comunicação;
- Apresentação de produções no Workshop de comunicação;
- Divulgação de materiais e apresentação do Workshop nas redes sociais.

AVALIAÇÃO

Estratégias de avaliação

Aponta-se como instrumento avaliativo uma produção individual ou coletiva que englobe a temática estudada nesta seção, podendo ser: a criação e divulgação de uma nova profissão; produção de um *folder*, *flyer* ou vídeos; participação do estudante no Workshop de comunicação com a profissão criada, uma nova profissão, fotomontagem, *folders* e/ou vídeos.

Dependendo dos instrumentos escolhidos, você professor poderá adaptar os critérios de avaliação, estabelecendo qual o nível alcançado pelo estudante (insuficiente, parcial, suficiente, total) e considerar: o engajamento do estudante nas atividades propostas; a apropriação do conteúdo pelo estudantes; a adequação da linguagem ao gênero e recursos propostos; o estabelecimento da relação entre a aprendizagem e as metas dos ODS; a observação da intencionalidade da produção; a realização do que foi solicitado na proposta, entre outros.

A autoavaliação é essencial para o processo de ensino-aprendizagem, então espera-se que o estudante avalie seu desenvolvimento; se houve compreensão dos conceitos apresentados e reflexão sobre a importância de uma boa oratória e boa comunicação na garantia de sua autonomia; de sua participação na sociedade, para a sua formação etc.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

INTEGRAÇÃO

Habilidade da Área integrada



(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

Encaminhamentos do trabalho integrado

Professor,

A Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas integra essa Trilha de Aprendizagem relacionando o ODS 8 "Trabalho Decente e Crescimento Econômico" com o conceito de "trabalho decente" formalizado em 1999 pela Organização Internacional do Trabalho, que atualmente é definido como trabalho adequadamente remunerado, exercido em condições de liberdade, equidade e segurança, capaz de garantir uma vida digna, sendo possível durante a aula discutir a legislação trabalhista, assim como o trabalho escravo e o Artigo 149 do Código Penal brasileiro como leitura prévia.

APROFUNDAMENTO PARA A PRÁTICA INTEGRADA

| | | |
|---|--|---|
|  | O mercado de trabalho para os surdos. | https://www.youtube.com/watch?v=W840B5TQvWA |
|  | Sobre o nosso trabalho para alcançar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável no Brasil. | https://brasil.un.org/pt-br/sdgs |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

3º TRIMESTRE CIDADANIA E ORATÓRIA

EIXO ESTRUTURANTE: EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

HABILIDADES DA ÁREA

(EMIFLGG10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

(EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DO TRIMESTRE

| | |
|--|---|
| <p>1. Utilizar conhecimentos e recursos digitais para promover a conscientização da comunidade escolar quanto à solução de problemas em determinadas situações encontradas.</p> | <p>2. Mobilizar conhecimentos concernentes às práticas de linguagem e situações comunicativas para compreender problemáticas relacionadas à convivência da comunidade em geral e da sociedade.</p> |
|--|---|

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

CONHECIMENTOS PRÉVIOS

- Planejamento de produção; revisão, edição e reescrita de textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção;
- Discurso de humor no texto;
- Conhecimentos de oratória;
- Análise de situações e contextos em práticas de linguagem sobre o uso de gestos em interações das diversas linguagens
- Réplica: posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculadas por textos e atos de linguagem;
- Noções e acesso às redes sociais, sites, blogs e aplicativos.

VAMOS CONHECER ESTRATÉGIAS DE ENSINO PARA CADA UM DOS OBJETIVOS:

| OBJETIVO DE APRENDIZAGEM | OBJETOS DO CONHECIMENTO | SUGESTÕES DE CONTEÚDOS |
|--|--|---|
| 1. Utilizar conhecimentos e recursos digitais para promover a conscientização da comunidade escolar quanto à solução de problemas em determinadas situações encontradas. | Condições de produção de texto que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Técnicas para apresentação sinalizada e recursos visuais. Apresentação sinalizada e plateia. Processos de produção e criação de textos e atos de linguagem. | Gênero discursivo dos Campos de Atuação Social. Repertório lexical das redes sociais. Situacionalidade. Regras para boa apresentação: tipos de visual, uso de recursos técnicos, leitura e interpretação, tipos de público. Roteiro de apoio, saudações à plateia e esquema mental. |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|--|--|--|
| | | Utilização de recursos visuais (slides, cartazes, imagens, desenhos etc.). Uso do retroprojetor. Fake news (diferenciação entre fato e opinião). |
|--|--|--|

PROBLEMATIZANDO

Professor, certamente, com uma ou outra variação, você deve conhecer a frase "Pensar globalmente, agir localmente", atribuída ao sociólogo alemão Ulrich Beck. Essa frase já foi utilizada em diferentes contextos, incluindo o educacional. Ela provoca uma reflexão sobre as consequências, positivas ou não, do fenômeno da globalização. A sentença ainda destaca que, para a construção de um mundo melhor, cada indivíduo deve fazer a sua parte no desenvolvimento de uma sociedade mais ética e justa. De que forma a prática pedagógica do professor pode fomentar a construção de um mundo melhor? Como é possível conscientizar a comunidade escolar quanto aos problemas globais que atingem a sociedade no âmbito local e sugerir possíveis soluções? De que maneira as redes sociais podem colaborar nesse sentido?

ESTRATÉGIAS DE ENSINO

Fake News

Professor,

Para iniciar seu trabalho apresente o vídeo "Minuto em Libras - Fake News" (disponível no tópico Recursos *Recursos de apoio para a prática de ensino*). Depois o professor pode dar sequência contextualizando as muitas *fake news* que apareceram durante o período da pandemia, por exemplo. Relembre os momentos em que os estudantes foram dispensados para ficar em casa, como foi esse momento para cada um. Os estudantes podem narrar como foi esse primeiro momento da pandemia, se ainda lembram. Questione-os também quanto aos cuidados que tomaram depois disso: uso de máscaras e se todos já se vacinaram.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Atividade 1

Neste momento, para introduzir o tema, exiba o vídeo “#Coronavírus | Previna-se contra *fake news* (em Libras)” (disponível no tópico *Recursos de apoio para a prática de ensino*).

Depois, associe o vídeo às aulas anteriores, questione novamente quanto às muitas *fake news* da época e de agora também. Afinal, devemos acreditar em tudo que é divulgado pelas redes sociais? Quando estamos no Instagram, por exemplo, temos como ter certeza que as mensagens são verdadeiras, originais? De que maneira as redes sociais contribuem para a construção de um mundo melhor? Alguém já foi vítima de alguma *fake news*? E os golpes que existem via rede social (Instagram, *Whatsapp*,) podem ser considerados como *fake news*?

Professor, esse momento será para os estudantes darem opiniões, descreverem situações que aconteceram com eles, será um momento para socializar seus medos e questionamentos quanto ao uso das redes sociais, seus benefícios e malefícios etc.

Atividade 2

Aqui será interessante apresentar uma *fake news*. Sugerimos a “*Fake news do voto*” (disponível no tópico *Recursos de apoio para a prática de ensino*). Ela deve ser mostrada no projetor, mas o professor poderá optar por outra. Depois peça aos estudantes que relatem por escrito os fatos apresentados na atividade anterior. Cada estudante pode escrever o seu, ou o de outro colega. O objetivo é utilizar a forma escrita e a transcrição, depois relacionar esses fatos aos pontos que aparecem nesse vídeo.

Atividade 3

Para essa atividade, os estudantes devem então supor quais elementos de cada notícia, reportagem, vídeo etc., podem ser “pistas” de uma *fake news*. Quando por exemplo recebem um vídeo, o que neste vídeo é uma “pista” de *fake news*. Explique que o termo *fake news* é veiculado em meios de comunicação para denominar uma notícia falsa ou fictícia, um fato que não é real, mas que devido a alguns fatores como a credibilidade de determinados sites e a corrida pelo lobo dos meios de comunicação, são apresentados como sendo factualmente corretas. Em Língua Portuguesa, esse novo termo é classificado como um neologismo, usado para se referir a falsas notícias. É muito comum que ao ler uma notícia, por exemplo, o leitor não conseguir discernir o que é fato de opinião. Faça uma pausa, para trazer esse assunto, diferenciando neste caso, fato de opinião;

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

contextualizando também com o tema “expectativa e realidade” e concluindo com o que é fato e o que é opinião.

Atividade 4

Inicie sugerindo que os estudantes pesquisem algumas *fake news*, principalmente aquelas que tiveram importância em determinado contexto e de certa forma acabaram trazendo algum prejuízo para eles, para sua família e/ou para a sociedade. Poderão ser utilizadas as mesmas dos relatos anteriores, mas aqui o foco é os prejuízos das *fake news* para a pessoa e para a sociedade, os conceitos de neologismos sintáticos, semânticos, por empréstimo. Nessa atividade os estudantes deverão traçar um paralelo quanto a esses neologismos e a Libras apontando pelo menos um prejuízo nesse contexto.

Essa atividade terá base naquilo que foi trazido como prejuízo das *fake news*, ou de notícias falsas que em algum momento foram dadas como verdadeiras; poderá ser algo simples, como por exemplo o anúncio de que um itinerário de ônibus que deveria ter alteração em alguns dias da semana e o fato disso ser uma notícia falsa. Tal fato trouxe um determinado prejuízo aos estudantes, fazendo-os mudar seu percurso, se atrasarem, etc.

Diante desses fatos levantados, os estudantes identificarão com auxílio do professor a problemática envolvida. O que poderia ser feito para evitar os prejuízos; quais causas, quais consequências desses fatos, etc. Esse trabalho poderá ser realizado em grupo ou em duplas.

O grupo sistematizará esses problemas e proporá algumas soluções para tal por meio de pontos-chaves. Buscarão informações relevantes para essas soluções, retomarão algumas questões, levando, por fim, às problemáticas a serem discutidas com a direção da escola, por exemplo, ou até mesmo órgãos públicos e oficiais.

Atividade 5




Para a etapa final, o grupo deve apresentar um problema no contexto da atividade 4 e uma proposta de solução sistematizada para ser discutida com o professor, diretor ou outros que estejam envolvidos. Após discutida e validada, o problema com a solução será apresentado para a comunidade, utilizando então os recursos técnicos, ferramentas digitais; textos em português e/ou inglês, *slides*, cartazes, *slogans*, *lettering*. Professor, lembre-se de guardar os materiais produzidos para compor o acervo do Jornal visual que será a produção final do 3º trimestre, nesta 3ª seção temática.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS




PRODUÇÃO

Uma produção final ao término de cada seção temática é proposta permanente do processo de aprendizagem nesta Trilha. Para esta 3ª seção, sugerimos a produção de um Jornal visual em plataforma de compartilhamento de vídeos, onde os estudantes apresentem notícias, reportagens e pautas diversas; adaptação de reportagens com interpretação em Libras, separando um tópico que trate da temática *fake news*, por exemplo "Desmentindo *fake news*", ou "*fake news* e a (des)informação" e que todo o conteúdo seja bilíngue.

RECURSOS DE APOIO PARA AS ESTRATÉGIAS DE ENSINO

| | | |
|---|--|---|
|  | O Brasil que usa LIBRAS | https://tvbrasil.ebc.com.br/caminhos-da-reportagem/2021/09/o-brasil-que-usa-libras |
|  | #Coronavírus Previna-se contra fake news (em libras). | https://jundiai.sp.gov.br/noticias/videos/coronavirus-previna-se-contra-fake-news-em-libras/ |
|  | Conheça a Central de Interpretação de Libras do DF Jornal SBT Brasília. | https://www.youtube.com/watch?v=c-Zgk5Luqk |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| | | |
|---|---|---|
|  | Central de interpretação e libras. | https://www.guarulhos.sp.gov.br/central-de-interpretacao-e-libras#:~:text=A%20Central%20de%20Interpreta%C3%A7%C3%A3o%20de,p%C3%BAblico%20e%20o%20cidad%C3%A3o%20Surdo. |
|  | Análise de causa raiz, explicada com exemplos e métodos. | https://www.tableau.com/pt-br/learn/articles/root-cause-analysis |
|  | Fake News: Mentiras na Internet e suas consequências. | https://www.youtube.com/watch?v=N3Zed-yovKg |

ESTUDANTE EM AÇÃO

- Pesquisa sobre *fake news*, levantamento de problemas e propostas de soluções;
- Apresentação dos resultados em palestra, utilizando ferramentas digitais, ambientes colaborativos e outros recursos: cartazes, projetor, *slogans*, *lettering*, divulgação em redes sociais.

AVALIAÇÃO

Estratégias de avaliação

Sugere-se uma rubrica considerando a apresentação e discussão da temática em que se avalie se os estudantes associaram a temática à sua realidade com as atividades; se interagiram, refletiram e apontaram exemplos próximos ao seu contexto, realidade (pessoal ou local); se compreenderam a interconexão entre acontecimentos globais e locais; se identificaram pontos-chaves e sintetizaram-nos

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

com relevância.

Se utilizaram fontes de pesquisa confiáveis, de divulgação científica e não de vulgarização (Identificou, questionou e problematizou *fake news*); se analisaram conteúdos com temáticas preconceituosas, discriminatórias ou que apresentam discurso de ódio; se as informações coletadas foram selecionadas de acordo com a relevância e tratadas adequadamente, trazendo contribuições pertinentes para a resolução do problema.

É preciso observar se os estudantes encaminharam discussões, argumentações e propostas de soluções e estratégias; se houve sistematização das propostas e se há possibilidade de execução.

Quanto a socialização dos resultados, se utilizaram as técnicas e recursos da oratória; se o projeto envolveu a comunidade escolar e teve aceitabilidade; se foram utilizadas ferramentas diversas (digitais/analógicas); se realizaram produções textuais (orais, escritas e multissemióticas, com recursos multi/transmídia) utilizando correção, revisão, reescrita e edição; se distribuíram os elementos (textos, fotografias, imagens) de forma a respeitar uma hierarquia das informações, ou seja, *layout* das apresentações; se aplicaram técnicas de fotografia ou realizaram tratamento de imagens; se desenvolveram práticas de tipografia como lettering, por exemplo, entre outros critérios que podem ser elaborados pelo professor.

Exemplo de rubrica:

| Categoria | Pontuação mínima: 5 | Pontuação intermediária: 7 | Pontuação máxima: 10 |
|--|----------------------------|---|------------------------------------|
| Pesquisa sobre <i>fake news</i> , levantamento de problemas e propostas de soluções. | Produção parcial. | Produção e entrega. | Produção e entrega no prazo. |
| Palestra para apresentação dos resultados da pesquisa. | Produção | Produção, participação e integração com os resultados | Participação como palestrante. |
| Utilização de recursos técnicos. | Uso de recurso. | Uso adequado de recursos. | Uso adequado de recursos variados. |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| Categoria | Pontuação mínima: 5 | Pontuação intermediária: 7 | Pontuação máxima: 10 |
|-------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|---|
| Utilização de técnicas de oratória. | Utilização de técnicas. | Utilização adequada de técnicas. | Utilização adequada de mais de uma técnica. |

INTEGRAÇÃO

Habilidade da Área integrada

(EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizadas na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os Direitos Humanos e a promoção da cidadania.

Encaminhamentos do trabalho integrado


Professor,

A Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas integra essa Trilha de Aprendizagem dando subsídios aos estudantes no levantamento de dados sociais e econômicos da comunidade escolar, nos quais também destacarão as problemáticas possíveis de serem solucionadas, apresentando um roteiro com esse levantamento de dados como subsídio no trabalho.

Relacionada ao tema *fake news* por exemplo, é possível trazer a questão da ética e dos Direitos Humanos, quando uma *fake news* fere os princípios morais de alguém expondo fatos contraditórios; degradando sua imagem, por exemplo. Esse trabalho pode ser feito a partir de uma matéria jornalística e apresentado com a técnica do *Role play*.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

APROFUNDAMENTO PARA A PRÁTICA INTEGRADA

| | | |
|---|---|---|
|  | IBGE - População: Censo Demográfico | https://ces.ibge.gov.br/apresentacao/portarias/200-comite-de-estatisticas-sociais/base-de-dados/1146-censo-demografico.html |
| | Coleta de dados em Língua de sinais: procedimentos e desafios com usuários surdos. | file:///C:/Users/rosangelacastrogarcia/Downloads/4156-12410-2-PB%20(1).pdf |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

| OBJETIVO DE APRENDIZAGEM | OBJETOS DO CONHECIMENTO | SUGESTÕES DE CONTEÚDOS |
|--|--|---|
| <p>2. Mobilizar conhecimentos concernentes às práticas de linguagem e situações comunicativas para compreender problemáticas relacionadas à convivência da comunidade em geral e da sociedade.</p> | <p>Análise crítica dos discursos de ódio, <i>fake news</i> nas redes sociais.</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos em textos escritos e imagens.</p> <p>Relação entre discursos primários e originais e discursos divulgados nas redes sociais.</p> <p>Mídias digitais.</p> <p>Regras para melhorar a apresentação sinalizada.</p> <p>Elementos composicionais de textos sinalizados e escritos em Língua Portuguesa com a norma padrão.</p> | <p>Gêneros discursivos dos Campos de Atuação Social.</p> <p>Tipos de argumentação e contra-argumentação.</p> <p>Tema e temática.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Investigação de temas, questões e desafios contemporâneos; discurso coloquial e linguagem utilizada nas redes sociais.</p> <p>Técnicas de apresentação: quando e como não responder perguntas inadequadas.</p> <p>Técnicas de apresentação: despedidas, homenagem.</p> |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

PROBLEMATIZANDO

Estimado professor!

Você já ouviu dizer que um fato tem, no mínimo, três versões: a de quem o relata, a do sujeito que o vivenciou e a verdadeira?

Pois é, os avanços tecnológicos transformaram os meios de comunicação, trazendo agilidade; múltiplas possibilidades e uma fluidez jamais vista em outro momento histórico. Graças a esses avanços, o contato com os acontecimentos ao redor do mundo é praticamente simultâneo. Mas, como diz o ditado, "nem tudo são flores". As imagens e as informações que nos são transmitidas são apenas versões parciais e fragmentadas da realidade em si, sem preocupação com o vínculo contextual.

Compreender e analisar criticamente discursos veiculados na mídia/redes sociais e suas ideologias subjacentes é uma habilidade crucial para uma participação sadia e ativa nos acontecimentos do século XXI e a Área de Linguagens e suas Tecnologias têm papel importante nesse cenário.

Diante disso, como organizar uma prática pedagógica voltada para a formação crítica e cidadã dos nossos estudantes? Quais os desafios e as possibilidades para esta formação?

ESTRATÉGIAS DE ENSINO

Produção final: Jornal visual

Professor,

É interessante iniciar, apresentando a proposta de criação do Jornal visual que será em **plataforma de compartilhamento de vídeos**; explicando que sim, será um Jornal no Youtube, mas que esse termo (Youtube) não deve ser utilizado, porque o Youtube é uma plataforma particular, com fins lucrativos, com monetização e não deve ser utilizado esse nome em um documento público, por exemplo. Também é uma plataforma temporal, temos acesso hoje e não sabemos até quando teremos, mais ou menos como o Orkut por exemplo.

Atividade 1

Inicie apresentando a história dos meios de comunicação no Brasil, exibindo o vídeo "Histórico das comunicações no Brasil", (disponível no tópico *Recursos de apoio para a prática de ensino*), enfatize a evolução dos meios, a inserção de novas tecnologias, novos conceitos, quais os meios similares ao rádio, tv, carta, etc. Lembre-se de incluir aqui a tradução e interpretação do vídeo em Libras.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

Atividade 2

Neste momento é importante apresentar imagens de diferentes meios de comunicação e transcrever os conceitos para Libras. Os estudantes devem se familiarizar com esses meios e compreender quais ainda permanecem ativos atualmente e quais foram substituídos parcial ou totalmente.

Eles devem, nessa atividade tentar associar quais gêneros discursivos estão presentes em quais meios de comunicação, como por exemplo, uma reportagem, pode não ser possível acompanhar na íntegra pelas redes sociais; assim como um *meme* não será apresentado com o mesmo efeito de sentido que no Instagram etc.

No caso de um anúncio de utilidade pública; um aviso de que uma estrada está bloqueada, por exemplo; divulgada pelas rádios. Atualmente já existem aplicativos que trazem várias informações de utilidade pública, não sendo necessário esperar uma notícia pela tv, uma vez que as redes são mais rápidas.

Atividade 3

A partir daqui será dado início a produção do Jornal. Os estudantes terão contato com os conteúdos que serão analisados e expostos no Jornal. As discussões devem permear a idealização do Jornal. Como será apresentado: reportagens bilíngues; apenas em Libras; conteúdos gerais de interesse de toda a comunidade, ou apenas conteúdo de interesse da comunidade de surdos; definição das temáticas que serão utilizadas; utilidades públicas; participação da comunidade escolar no Jornal etc.

Nesta atividade também será produzido o roteiro do primeiro “programa”; um protótipo do que deverá ser apresentado; últimos apontamentos e reuniões finais. Um exemplo de roteiro para elaboração de um Jornal está (disponível no tópico *Recursos de apoio para a prática de ensino*).



Atividade 4

Estudantes e professor iniciarão de fato a primeira gravação, seguindo roteiros elaborados anteriormente nas últimas atividades. No tópico *Recursos de apoio para a prática de ensino* você encontrará exemplos tutoriais para este trabalho.

A turma será dividida antecipadamente, principalmente para se ter um grupo de trabalho em seleções de materiais que irão aparecer; outros na função de gravar; direção; apresentação; interpretação e tradução; edição; revisão de imagens e textos que irão aparecer na tela, entre outras funções necessárias que podem surgir ao longo da produção.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

RECURSOS DE APOIO PARA AS ESTRATÉGIAS DE ENSINO

| | | |
|---|--|---|
|  | Canal em Libras! (Dublado). | https://www.youtube.com/watch?v=JWiuDjfGsws |
|  | Como Criar Canal no YOUTUBE Para Crescer- Libras. | https://www.youtube.com/watch?v=8jtWhhZISQU |
|  | 12 Canais de Youtube em Libras. | https://blog.surdoparasurdo.com.br/12-canais-de-youtube-em-libras-3aacb3a8fb8b |
|  | INFORMAÇÕES E ROTEIRO PARA O TRABALHO DE TELEJORNAL -701 e 702. | https://intranet.policiamilitar.mg.gov.br/conteudoportal/uploadFCK/ctpmbarbacena/20052016131314444.pdf |

ESTUDANTE EM AÇÃO

- Busca de temáticas para o conteúdo para o Jornal visual (notícias, utilidade pública etc.).
- Produção de textos sinalizados e escritos para o Jornal visual;
- Edição de textos e vídeos com uso de aplicativos;
- Técnicas de apresentação: formas de sinalização, postura, ritmo, velocidade, discurso, vocabulário adequado, utilização do espaço e processo anafórico, níveis de discurso com formalidade/informalidade e afins.
- Prática de técnicas de argumentação no discurso sinalizado;
- Produção e montagem do Jornal visual, em plataforma de compartilhamento de vídeos.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

AVALIAÇÃO

Estratégias de avaliação

Quanto aos critérios de avaliação dessas atividades pode-se utilizar a rubrica, elencando: grade de programação; conteúdos, organização, produção, edições, correções etc.

Com relação ao desenvolvimento das habilidades dos estudantes, os critérios elencados devem estar

voltados para o uso das técnicas de apresentação: formas de sinalização, postura, ritmo, velocidade,

discurso, vocabulário adequado, utilização do espaço e processo anafórico, níveis de discurso com formalidade/informalidade e afins, assim como a prática de algumas técnicas de argumentação no discurso sinalizado.

Professor, lembre-se de trabalhar textos escritos em Língua Portuguesa com uso da norma culta e a transcrição para a sinalização, proporcionando uma avaliação que preconiza a Língua natural do surdo, que é a Libras e a apropriação de suas especificidades linguísticas conforme a Lei nº 14.191/2021 (BRASIL, 2021). Os instrumentos serão a produção de conteúdo: os textos produzidos e indicados no tópico estudante em ação, as edições, a produção de vídeos, etc.

Você poderá utilizar os modelos de rubricas mencionados anteriormente.

Professor, lembre-se da importância de reservar um momento para a autoavaliação dos estudantes, especialmente ao final desta Trilha. Como sugestão, a rubrica de autoavaliação também é uma excelente ferramenta para auxiliá-lo nesse processo.

| Questões para reflexão | Sim | Não | Posso melhorar |
|---|------------|------------|-----------------------|
| Eu me envolvi ativamente em todas as etapas das atividades propostas? | | | |
| Trabalhei de forma colaborativa com os colegas? | | | |
| Atuei produzindo conteúdo para as atividades propostas? | | | |
| Eu me posicionei ante situações que exigiam argumentação? | | | |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

INTEGRAÇÃO



Habilidade da Área integrada

(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ ou global.

Encaminhamentos do trabalho integrado

Professor, a Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas integra essa Trilha de Aprendizagem dando subsídios aos estudantes na contextualização sobre a história dos meios de comunicação e como a divulgação de notícias, as transmissões de programa, textos se utilizavam de estratégias para burlar o sistema da época, que limitava os conteúdos que seriam noticiados. Você pode trazer um trabalho paralelo sobre a Ditadura Militar, contextualizado pelo componente de história na FGB. Poderá também traçar um paralelo com os dias de hoje, quando alguns conteúdos das redes sociais são limitados e até retirados de circulação com ações judiciais.

APROFUNDAMENTO PARA A PRÁTICA INTEGRADA

| | | |
|---|---|---|
|  | Pesquisa revela atuação do Dops na ditadura. | http://www.jornal.uem.br/2011/index.php/dicoes-2004/39-jornal-06-marde-2004/215-pesquisa-revela-atua-do-dops-na-ditadura#:~:text=O%20Dops%20foi%20um%20bra%C3%A7o,de%20conspirarem%20contra%20a%20ditadura. |
|  | O cara do DOPS já esteve na sua aula? Libras | https://www.youtube.com/watch?v=KQg5oadjJs0 |

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS



A Dops e a vigilância política do movimento estudantil paranaense durante a ditadura civil militar.

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/histedbr/article/view/8640139/7698>

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

REFERÊNCIAS

ALBRES, Neiva de Aquino; SARUTA, Moryse Vanessa. **Programa Curricular de Língua Brasileira de Sinais para surdos**. Instituto Santa Terezinha. São Paulo, 2012. Disponível em: <https://libras.ufsc.br/wp-content/uploads/2017/03/2012-11-ALBRES-e-SARUTA-Curriculo-LS-IST.pdf>. Acesso em: 22 nov. 2022

AMARAL, Sâmia Carvalho do O surgimento da Libras e sua importância na comunicação e educação dos surdos. *In*: CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, 4., 2017, João Pessoa. **Anais** [...]. João Pessoa: Editora Realize, 2017, [s.p.]. Disponível em: https://editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2017/TRABALHO_EV073_MD1_SA10_ID2368_16102017221540.pdf. Acesso em: 22 nov. 2022.

ANASTÁCIO, Liliane Rezende. Refletindo sobre rubricas de avaliação. *In*: **Revista Ponte**, v. 1, n. 6, ago. 2021. Disponível em <https://www.revistaponte.org/post/reflet-rubri-avalia>. Acesso em: 16 jan. 2023.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. **Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943**. Aprova a consolidação das Leis do trabalho. Brasília: Presidência da República. Casa Civil, 1943. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del5452.htm. Acesso em: 25 ago. 2022.

BRASIL. Presidência da República. Secretaria-Geral **Decreto-Lei nº 10.491 de 23 de setembro de 2020**. Altera o Regulamento da Previdência Social, aprovado pelo Decreto nº 3.048, de 6 de maio de 1999. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2020/decreto/D10491.htm#:~:text=DECRETO%20N%C2%BA%2010.491%2C%20DE%2023,que%20lhe%20confer%20o%20art. Acesso em: 22 nov. 2022.

CAMINHOS da reportagem: o Brasil que usa Libras. Carolina Oliveira, Claiton Freitas, Carina Dourado. Brasília - DF: Tv Brasil, 26 set. 2021. 1 vídeo (26min. 58). Publicado pelo canal TV Brasil. Disponível em: <https://tvbrasil.ebc.com.br/caminhos-da-reportagem/2021/09/o-brasil-que-usa-libras>. Acesso em: 22 nov. 2022.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

CAMPOS, Arminda Eugenia Marques; ABEGÃO, Luís Henrique; DELAMA, Maurício César. **O Planejamento de Projetos Sociais**: dicas, técnicas e metodologias. Núcleo de Educação em Saúde Coletiva (NESCON). Disponível em: <https://www.nescon.medicina.ufmg.br/biblioteca/imagem/2154.pdf> . Acesso em: 22 nov. 2022.

CANAL em Libras! (Dublado). Letícia Segretti. [S.l.: s.n., 16 ago. 2017]. 1 vídeo (2 min. 55). Publicado pelo canal Letícia Segretti. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JWiuDjfGsws> Acesso em: 22 nov. 2022.

COMO Criar Canal no YouTube Para Crescer - Libras. Anderson Valente. [S.l.: s.n., 17 fev. 2021]. 1 vídeo (17 min. 33). Publicado pelo canal Anderson Valente. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8jtWhhZISQU>. Acesso em: 22 nov. 2022.

CONHEÇA a Central de Interpretação de Libras do DF: Jornal SBT Brasília 10/05/2021. SBT Brasília Jornalismo. Brasília: SBT Brasília Jornalismo. 18 maio 2021. 1 vídeo (3 min. 47). Publicado pelo canal SBT Brasília Jornalismo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=c-Zgkx5Luqk>. Acesso em: 22 nov. 2022.

CORONAVÍRUS: Previna-se contra fake news (em libras). Prefeitura Municipal de Jundiaí. Jundiaí - SP: Prefeitura Municipal de Jundiaí, 23 abr. 2020. 1 vídeo (1 min. 13). Publicado pelo canal Prefeitura de Jundiaí. Disponível em: <https://jundiai.sp.gov.br/noticias/videos/coronavirus-previna-se-contra-fake-news-em-libras/>. Acesso em: 22 nov. 2022.

COSTA, Franklin Robert; LIMA, Francisco de Assis A linguagem cartográfica e o ensino-aprendizagem da Geografia: algumas reflexões. **Geografia Ensino e Pesquisa**, v. 16, n. 2, p. 105-116, maio-ago. 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/geografia/article/view/7338/4377>. Acesso em: 22 nov. 2022.

COSTA, Vera Lúcia Anúnciação. A importância do conhecimento da variação linguística. **Educar**, Curitiba v. 12, n. 12, p. 51-60, 1996. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/er/a/Bd8RzXHhGJBXMnSx4cYjCRg/?lang=pt>. Acesso em: 22 nov. 2022.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

DECRETO 5.626 de 22 de dezembro de 2005 em Libras. JMN -Libras. [S.l.: s.n., 08 out. 2019]. 1 vídeo (26 min. 18). Publicado pelo canal JMN-Libras. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=QW_InPRegTo. Acesso em: 22 nov. 2022.

ECKER, Aline. Filmes com legendas descritivas para surdos é realidade em salas de cinema de Caxias: cidade é protagonista no cumprimento da legislação. *In: Gauchahz*. 14 ago. 2018. Disponível em: <https://gauchahz.clicrbs.com.br/pioneiro/geral/noticia/2018/06/filmes-com-legendas-descritivas-para-surdos-e-realidade-em-salas-de-cinema-de-caxias-10374742.html>. Acesso em : 22 nov. 2022.

EDUCAÇÃO de Surdos. Rebbeca Ricarte. Novo Tempo Educação, 29 set. 2015. 1 vídeo (28 min. 57). Publicado pelo canal Educação NT. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tHOMa5ntRkw>. Acesso em: 22 nov. 2022.

FACULDADE VENDA NOVA DO IMIGRANTE. **LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS: LIBRAS**. Disponível em: <https://ava.unifaveni.com.br/wp-content/uploads/2017/09/APOSTILA-COMPLETA-LIBRAS.pdf>. Acesso em: 22 nov. 2022.

FERRAZ, Fabrícia de Jesus; FERRAZ, Leandro As relações sociais de comunicação entre surdos e não surdos. **EFDeportes.com - Revista Digital**. Buenos Aires, ano 20,n. 211, dez. de 2015. Disponível em: <https://www.efdeportes.com/efd211/comunicacao-entre-surdos-e-nao-surdos.htm>. Acesso em: 22 nov. 2022.

HISTÓRICO das comunicações no Brasil. Iuri Farias. [S.l.: s.n., 17 nov. 2020]. 1 vídeo (6 min. 06). Publicado pelo canal Iuri Farias. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dMyJAI9YdP8>. Acesso em: 22 nov. 2022.

IBGE. **População: Censo Demográfico**. Disponível em: <https://ces.ibge.gov.br/apresentacao/portarias/200-comite-de-estatisticas-sociais/base-de-dados/1146-censo-demografico.html>. Acesso em: 22 nov. 2022.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

LINGUAGEM corporal: o que é, importância, tipos e exemplos. In: FIA Business School. 25 out. 2021. Disponível em: <https://fia.com.br/blog/linguagem-corporal/>. Acesso em: 28 abr. 2022.

MARTINS, Fernanda. 12 Canais de Youtube em Libras. In: **Surdo para surdo**. 18 jan. 2018. Disponível em: <https://blog.surdoparasurdo.com.br/12-canais-de-youtube-em-libras-3aacb3a8fb8b>. Acesso em: 22 nov. 2022.

MERTZANI, Maria; TERRA, Cristiane Lima; DUARTE, Maria Auxiliadora Terra. **Currículo da Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS**: componente curricular como primeira língua. Rio Grande: Ed. da FURG, 2020. Disponível em: https://www.riogrande.rs.gov.br/smed/externo/20200128-curriculo_lingua_brasileira_de_sinais.pdf. Acesso em: 22 nov. 2022.

MINUTO em Libras: Fake News. TV Câmara de Araraquara. Araraquara: TV Câmara de Araraquara, 5 abr. 2022. 1 vídeo (1 min. 17). Publicado no canal TV Câmara de Araraquara. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9r3pBESLeew>. Acesso em: 22 nov. 2022

MUSEU DA ARTE INDÍGENA. Tour Virtual 360. In: Museu da Arte Indígena. [s. d.]. Disponível em: <https://www.tourvirtual360.com.br/mai/mai.html>. Acesso em: 03 maio 2022.

NORMA culta, variações linguísticas x Libras. Expressão das Mãos. [S.l.: s.n., 25 maio 2020]. 1 vídeo (1min. 02). Publicado pelo canal Expressão das mãos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=neGuycl6RXU>. Acesso em: 22 nov. 2022.

O CARA do DOPS já esteve na sua aula?- Libras. Alisson da Paz; Luis Ludmer. São Paulo: Instituto Vladimir Herzog, 26 maio 2022. 1 vídeo (2 min. 01). Publicado pelo canal Instituto Vladimir Herzog. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KQg5oadjJs0>. Acesso em: 22 nov. 2022.

O MERCADO de trabalho para os surdos. Visurdo. [s.n., 3 mar. 2018]. 1 vídeo (5 min. 47). Publicado pelo canal Visurdo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=W840B5TQvwA>. Acesso em: 22 nov. 2022.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

OBJETIVOS de Desenvolvimento Sustentável: conheça a agenda 2030 da ONU.
In: **Esolidar**. 31 mar. 2020. Disponível em:
<https://impactosocial.esolidar.com/2020/03/31/objetivos-de-desenvolvimento-sustentavel-ONU/>. Acesso em: 22 nov. 2022.

ONU. CENTRO DE INFORMAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA O BRASIL – UNIC Rio. **Transformando Nosso Mundo: A Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável**. 2015. Disponível em:
<https://brasil.un.org/sites/default/files/2020-09/agenda2030-pt-br.pdf>. Acesso em: 28 abr. 2022

ONU. **Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 9** - Trabalho decente e crescimento econômico: Promover o crescimento econômico inclusivo sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos. Disponível em:
<https://brasil.un.org/pt-br/sdgs/8>. Acesso em: 22 nov. 2022.

ORATÓRIA e Comunicação Eficaz para Líderes (palestra com tradução em Libras por Priscila Gadelha). Fernando Cunha. Uberlândia: Fernando Cunha, 18 dez. 2017. 1 vídeo (30 min. 08). Publicado pelo canal O rei da oratória. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=CajjQEODRfo>. Acesso em: 22 nov. 2022.

PARANÁ. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Curitiba: SEED, 2021. Disponível em:
https://www.educacao.pr.gov.br/sites/default/arquivos_restritos/files/documento/2021-08/referencial_curricular_novoem_11082021.pdf.

PARANÁ. Secretaria do Estado da Educação - SEED. **Plataforma Redação Paraná**. Disponível em: <https://redacao.pr.gov.br/login>. Acesso em: 25 ago. 2022.

PARANÁ. Sinalário de Libras. *In:* **Escola Digital**. Disponível em:
https://professor.escoladigital.pr.gov.br/sinalario_disciplinar_libras . Acesso em 23 nov. 2022.

PENCIL vs. camera. *In:* **Ben Heine**. [s.d.]. Disponível em:
<https://benheine.com/art/pencil-vs-camera-images/>. Acesso em 10 maio. 2022.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

PEREIRA, Débora da Silva. A linguagem cartográfica e a sua contribuição para o ensino de geografia. *In*: Fórum Nacional de Formação de Professores de Geografia, 10., 2020, Samambaia. **Anais[...]**. Samambaia: NEPEG, 2021. p. 187-195. Disponível em: http://nepeg.com/newnepeg/wp-content/uploads/2017/02/1-201049-A-LINGUAGEM-CARTOGR%C3%81FICA-E-A-SUA-CONTRIBUI%C3%87%C3%83O_formatado.pdf. Acesso em; 22 nov. 2022.

PERNAMBUCO. Tribunal Regional Eleitoral. **Fake News**: não votar nos candidatos para outros cargos não anula o voto para presidente. Disponível em: <https://www.tre-pe.jus.br/comunicacao/noticias/2022/Maio/fake-news-nao-votar-nos-candidatos-para-outros-cargos-nao-anula-o-voto-para-presidente>. Acesso em: 22 nov. 2022.

PODCAST: A Importância das Metodologias Ativas [Libras]. Centro de Referência em Formação e em Educação a Distância (Cefor) do Instituto Federal do Espírito Santo (Ifes). [S.l.: s.n., 31 maio 2021]. 1 vídeo (1h 30 min.). Publicado pelo canal IFES CEFOR. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=6W0F1M_6-yY. Acesso em: 22 nov. 2022

PREFEITURA DE GUARULHOS. Central de Interpretação de Libras. Disponível em: <https://www.guarulhos.sp.gov.br/central-de-interpretacao-e-libras#:~:text=A%20Central%20de%20Interpreta%C3%A7%C3%A3o%20de,p%C3%BAblico%20e%20o%20cidad%C3%A3o%20Surdo>. Acesso em: 22 nov. 2022.

PUPIM, Paulo. Pesquisa revela atuação do Dops na ditadura. *In*: **Jornal da UEM**. Maringá: mar. 2004. Disponível em: <http://www.jornal.uem.br/2011/index.php/edicoes-2004/39-jornal-06-mar-de-2004/215-pesquisa-revela-atua-do-dops-na-ditadura#:~:text=O%20Dops%20foi%20um%20bra%C3%A7o,de%20conspirarem%20contra%20a%20ditadura>. Acesso em: 22 nov. 2022.

REIS, Mayara Rocha Oliveira. A relevância de argumentar e contra-argumentar na produção textual. **Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento**. São Paulo, ano 5, v. 11, n. 10, p. 31-37, out 2020. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/letras/contra-argumentar>. Acesso em 28 abr. 2022.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

RIBEIRO, Nathália. Liga acadêmica promove workshop que discutirá o uso de LIBRAS na área da saúde. *In: Universidade Federal do Maranhão*. São Luís: 12 set. 2016. Disponível em: <https://portais.ufma.br/PortalUfma/paginas/noticias/noticia.jsf?id=48348>. Acesso em: 22 nov. 2022.

RUDNITZKI, Ethel; SCOFIELD, Laura. Sete das dez imagens mais compartilhadas em grupos de WhatsApp durante a pandemia são falsas. *In: Agência Pública*. 28 jul. 2020. Disponível em: <https://apublica.org/2020/07/sete-das-dez-imagens-mais-compartilhadas-em-grupos-de-whatsapp-durante-a-pandemia-sao-falsas/>. Acesso em 18 maio 2022.

SCHELLES, Suraia. A importância da linguagem não-verbal nas relações de liderança nas organizações. *Revista Esfera*, Macaé – RJ, n.1, [s.p.], jan-jun. 2008. Disponível em: http://www.fsma.edu.br/esfera/Artigos/Artigo_Suraia.pdf. Acesso em 28 abr.2022.

SCHMITT, Silvana Lazzarotto; FIUZA, Alexandre Felipe. DOPS e a vigilância política do movimento estudantil paranaense durante a ditadura civil-militar. *Revista HISTEDBR*. Campinas, n. 45, p. 101-114, mar. 2012. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/histedbr/article/view/8640139/7698>. Acesso em: 22 nov. 2022.

SINAL de Argumentação em LIBRAS. Sinais diários em LIBRAS. [S.l.: s.n., 28 fev. 2019]. 1 vídeo (59s). Publicado pelo canal Sinais diário em LIBRAS. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Ox4weniGv38>. Acesso em: 22 nov. 2022.

SINAL de Discurso, Oratória e Palestra em Libras. Sinais diários em LIBRAS. [S.l.: s.n., 09 mar. 2019]. 1 vídeo (1min. 06). Publicado pelo canal Sinais diário em LIBRAS. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TbVKY5nV6NU>. Acesso em: 22 nov. 2022.

SUASSUNA, Ariano. **O santo e a porca**. 26 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012. *E-book*. Disponível em: <https://www.coopecigo.com.br/web-files/arquivos/aa6c1abcfa6238524b8a2bc20214f360.pdf>. Acesso em 28 abr. 2022.

COMUNICAÇÃO E ARGUMENTAÇÃO - LIBRAS

TERMOS da política em Libras. Diego Lial.[S.l.: s.n., 21 set. 2012]. 1 vídeo (2 min. 13). Publicado pelo canal Diego Melo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=E1EvOhk5ezY>. Acesso em: 222 nov. 2022.