



ARTE

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ADILSON KLISIEVICZ

ORIENTADOR: Denise Bandeira

IES: Faculdade de Artes do Paraná

Artigo

Título: POTY LAZZAROTTO, EM MOVIMENTO: APRENDIZAGEM DE ARTE E CULTURA

Tema: A utilização do vídeo e das novas tecnologias, a partir de uma reflexão sobre a produção artística de Poty Lazzarotto e suas questões culturais, no ensino de arte para alunos do ensino médio.

Palavras-chave: arte paranaense; Poty Lazzarotto; vídeo; novas tecnologias.

Resumo: Este artigo apresenta questões sobre a elaboração e o uso do material didático-pedagógico intitulado Poty Lazzarotto, em movimento: Aprendizagem de Arte e Cultura. Nesta ocasião se comentam aspectos do seu desenvolvimento durante o PDE – Programa de Desenvolvimento Educacional do Governo do Estado do Paraná e da sua aplicação no 10. semestre de 2013 com uma turma de alunos do 3º ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual Prof. Brasília Vicente de Castro, em Curitiba - PR. Este material teve por finalidade incentivar o uso do vídeo e das novas tecnologias no ensino da arte e refletir sobre a produção artística e cultural de Poty Lazzarotto. Durante a implementação também foi possível debater questões culturais e das relações humanas presentes nas produções do artista. O uso das novas tecnologias, em especial, para produção de vídeo digital foi proposto com a intenção de ampliar sua democratização, aplicação e integração no ensino da arte. Esta aplicação, com a escolha deste tema, investigou e propiciou o conhecimento da arte local e, especialmente, da produção do artista Poty Lazzarotto, que, embora inserida no contexto cotidiano dos moradores da cidade de Curitiba (PR) e região metropolitana, não era percebida e continuava desconhecida da maioria dos alunos da instituição. No decorrer das ações integrantes da unidade didático-pedagógica, os alunos visitaram os murais de Poty Lazzarotto, para registro de imagens e posterior edição. Simultaneamente, a participação no grupo de trabalho em rede (GTR) à distância, para discutir o projeto e o uso do material didático, permitiu socializar e receber contribuições dos participantes.

Produção didático-pedagógica

Título: POTY LAZZAROTTO, EM MOVIMENTO: APRENDIZAGEM DE ARTE E CULTURA

Tema: A utilização do vídeo e das novas tecnologias, a partir de uma reflexão sobre a produção artística de Poty Lazzarotto e suas questões culturais, no ensino de arte para alunos do ensino médio.

Palavras-chave: Arte Paranaense; Poty Lazzarotto; Novas tecnologias; Vídeo.

Resumo: Este material didático investiga a obra artística de Poty Lazzarotto e propõe uma reflexão sobre questões culturais presentes nessa produção. Este estudo propõe utilizar as novas tecnologias, em especial, a produção em vídeo digital, sua democratização, aplicação e sua integração no ensino da arte e este tema, investigar e conhecer a arte local. Essa produção, embora inserida no contexto cotidiano dos moradores da cidade de Curitiba (PR) e região metropolitana, não tem sido percebida e continua desconhecida de uma grande maioria. Nesta abordagem, o trabalho utilizando o vídeo e as novas tecnologias, propiciou divulgação e enfoque significativo das obras deste artista. Pretendeu-se motivar os alunos às atividades artísticas e para uma reflexão acerca do local onde habitam. Assim, pretendia-se incentivar a descoberta dos sentidos artísticos desta produção, da percepção do ambiente cultural, da arte e da cultura local. A pesquisa investigou neste recorte da obra a linguagem utilizada por Poty Lazzarotto, além de destacar suas características e preferências por temas cotidianos. A metodologia de ensino adotada procurou democratizar o uso das novas tecnologias, a produção de um vídeo digital, além de abordar conteúdo teórico-prático sobre a obra do artista com a intenção de incentivar a realização de uma proposta expositiva.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: AECIO CAETANO DOS REIS

ORIENTADOR: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza

IES: UEL

Artigo

Título: a DESCONTAMINAÇÃO DO OLHAR: ver e refletir para compreender.

Tema: leitura da obra de arte

Palavras-chave: Leitura da Obra de Arte. Formação Continuada. Mediação.

Resumo: Este artigo é o relato de uma pesquisa-ação realizada com professores de arte do ensino médio da rede estadual de educação do município de Cambé, como requisito parcial para a conclusão do PDE/2012. Assim, optou-se pelas ações propostas na Unidade Didática relacionadas à Leitura da Obra de Arte na Contemporaneidade, tendo como foco o artista Francis Bacon. Adota como referencial teórico para o desenvolvimento do projeto Buoro, Souza e Martins, entre outros. Por meio da pesquisa-ação desenvolve as propostas e conclui que ações para a descontaminação do olhar são necessárias ao professor de arte de modo que as mediações realizadas por estes na sala de aula sejam mais significativas e promovam o desenvolvimento do pensamento crítico dos estudantes.

Produção didático-pedagógica

Título: A DESCONTAMINAÇÃO DO OLHAR: VER E REFLETIR PARA COMPREENDER

Tema: Arte, leitura da imagem na arte contemporânea

Palavras-chave: Leitura de obra; Francis Bacon; professor; mediação; Contemporânea

Resumo: Pretende-se estimular o ingresso dos professores no mundo da Arte Contemporânea. O foco é estabelecer uma conduta onde os professores passam a assumir a posição de mediadores da arte, onde explorem a criticidade de seus olhares, podendo assim levar seus alunos a um diálogo junto as obras de arte. A metodologia articula os seguintes elementos: A leitura da imagem como percepção norteadora das linguagens artísticas focando nas Artes Visuais e objetivando a Arte Contemporânea, observando a obra de Francis Bacon.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ALEXANDRA PINGRET

ORIENTADOR: juliano reis siqueira

IES: UEL

Artigo

Título: OFICINAS DE ARTE MURAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA: POSSIBILIDADES DE INTERVENÇÃO NO ESPAÇO PÚBLICO

Tema: estudantes da escola pública contribuindo para a educação estética da comunidade

Palavras-chave: pintura mural; arte pública; educação estética

Resumo: RESUMO: Este artigo é o resultado do trabalho de pesquisa-ação desenvolvido para a conclusão do PDE, e teve como base um projeto pintado em grande escala, que se realizou através da implementação de oficinas de arte mural para os estudantes da educação básica do Colégio Estadual "Emílio de Menezes" na cidade de Araçongas-PR. Nessas oficinas foram produzidos projetos de arte mural que passaram por três etapas de seleção, dentre vinte projetos foi selecionado um, que foi reproduzido num espaço externo do colégio. Assim, propomos o desenvolvimento de oficinas que contemplaram reflexões sobre a historicidade, os conceitos e as várias possibilidades de composições de arte mural, numa perspectiva da arte pública e da educação estética. Essas oficinas resultaram na execução de uma pintura mural nesse espaço público da cidade

Produção didático-pedagógica

Título: OFICINAS DE ARTE MURAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA: POSSIBILIDADES DE INTERVENÇÃO NO ESPAÇO PÚBLICO

Tema: estudantes da escola pública contribuindo para a educação estética da comunidade

Palavras-chave: Pintura mural; arte pública; educação estética.

Resumo: Este projeto de intervenção pedagógica está baseado na realização de oficinas de arte mural para os estudantes da educação básica do Colégio Estadual "Emílio de Menezes" da cidade de Araçongas. A partir dessa oficina serão selecionados projetos de arte mural para serem executados em um espaço externo do colégio, dessa maneira, os estudantes irão contribuir com a educação estética da comunidade a qual estão inseridos.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ANA CRISTINA MARCOLINI

ORIENTADOR: Rosanny Moraes de Moraes Teixeira

IES: Faculdade de Artes do Paraná

Artigo

Título: “ A Cultura Popular e a arte do cotidiano como possibilidade inclusiva no ensino de arte” .

Tema: O ensino da arte na perspectiva inclusiva para o ensino fundamental II.

Palavras-chave: Arte. Cultura popular. Inclusão.

Resumo: Esse artigo apresenta a experiência de entender melhor o universo dos alunos com necessidades educacionais especiais e sua interação no ensino regular, pois hoje em dia há um número cada vez maior de alunos inclusos. A necessidade de novos conhecimentos para que haja um ensino de arte de qualidade para todos foi o principal motivo que levou à elaboração de um projeto de pesquisa dentro do Programa de Desenvolvimento Educacional da Secretaria da Educação do Estado do Paraná (PDE). Relata também os resultados obtidos pela implementação do projeto de intervenção pedagógica realizada no Colégio Estadual La Salle, cujo tema foi “ A Cultura Popular e a arte do cotidiano como possibilidade inclusiva no ensino de arte” , onde seu objetivo principal é de valorizar as raízes culturais do povo brasileiro, favorecendo assim o acesso ao conhecimento da cultura, para que os alunos possam progredir no aspecto pessoal e social fortalecendo sua autoestima e a interação social.

Produção didático-pedagógica

Título: “ A Cultura Popular e a arte do cotidiano como possibilidade inclusiva no ensino de arte” .

Tema: O ensino da arte na perspectiva inclusiva para o ensino fundamental II.

Palavras-chave: Inclusão; cooperatividade; cultura popular; arte

Resumo: O presente material didático está articulado ao Projeto de Intervenção Pedagógico, “ A Inclusão no Ensino de Arte: a cooperatividade no conhecimento estético e sensível. A proposta enfatiza o processo de inclusão por meio da cultura popular brasileira, assim valorizando as raízes culturais do povo brasileiro.

Diante da necessidade de um ensino de qualidade para todos, o objetivo que se pretende é capacitar os alunos para a compreensão da diversidade como condição humana e social. Pretende-se favorecer o acesso ao conhecimento da

cultura, progredindo assim no aspecto pessoal e social fortalecendo sua autoestima e da interação social dos alunos. Ao conhecer a arte de outras culturas, por meio de processos lúdicos e interativos o aluno compreenderá a relatividade dos valores que estão em seus modos de pensar e agir.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ANA LUZIA PELOW CORADIN

ORIENTADOR: Allan Sostenis Hanke

IES: Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Artigo

Título: O Cotidiano das sociedades através da Fotografia

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre sua função social.

Palavras-chave: Fotografia; Reflexão; Escola; Cotidiano

Resumo: O presente artigo relata as experiências da implementação do projeto de intervenção na escola, o qual possibilitou ao aluno documentar e registrar a realidade social, permitindo experimentá-la do ponto de vista da estética e da crítica. O projeto foi efetivado através de aulas expositivas e práticas da experiência fotográfica e reflexão dos trabalhos capturados da realidade do cotidiano, assim como foi permeado pela pesquisa de campo e bibliográfica. Os alunos puderam refletir e olhar a imagem fotográfica de outros modos ao da nossa realidade, do lógico ao imaginário, enriquecendo as possibilidades de apresentação das imagens, permitindo assim um novo olhar pressupondo ter alcançado os objetivos propostos.

Produção didático-pedagógica

Título: O Cotidiano das sociedades através da Fotografia

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre sua função social.

Palavras-chave: Fotografia; Reflexão; Escola; Cotidiano

Resumo: Este Caderno Pedagógico tem como objetivo levar o aluno através da fotografia, a retratar de forma crítica o cotidiano da realidade em que vive e na

qual interage, investigando e refletindo a imagem fotográfica, como forma de Expressão artística. A escolha da fotografia como forma de expressão visual e também como recurso metodológico, possibilita documentar e registrar a realidade social, nos permitindo a possibilidade de experimentá-la do ponto de vista da estética e da crítica. O olhar de quem observa a fotografia, sugere uma relação de cumplicidade entre aquele que a foto apresenta, provocando uma síntese de memória pessoal, aprofundando também as relações sociais estabelecidas pelo observador. Essa relação entre a “ realidade” que a foto mostra, faz com que aquele que a observa, busque sua identidade na sociedade. Por meio da arte o indivíduo se torna consciente da sua existência individual e social. O projeto será efetivado, através de aulas expositivas e práticas, da experiência fotográfica e reflexão dos trabalhos capturados da realidade do cotidiano, assim como será permeado pela pesquisa de campo e bibliográfica, assegurando, flexibilidade em todas as etapas propostas, em confronto com os pressupostos teóricos que fundamentarão os estudos realizados.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ANA MARIA PIVETTA PETINATI

ORIENTADOR: Regina Maria Abreu Tizzot

IES: Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Artigo

Título: O grafismo da cerâmica indígena nas culturas Marajoara e Santarém

Tema: A arte indígena no Brasil

Palavras-chave: Cultura; Grafismo; Cerâmica; Pintura; Indígena

Resumo: O título deste artigo é “ O Grafismo da Cerâmica Indígena nas Culturas Marajoara e Santarém” . Escolheu-se esse conteúdo para elaboração de um caderno pedagógico, por entender que é função da disciplina de Arte propiciar um ensino aprendizagem de qualidade valorizando o aluno enquanto ser criador. Objetiva-se promover atividades de cerâmica em sala de aula, tendo como elemento deflagrador o grafismo indígena pré-cabralino. Busca-se fazer um levantamento histórico sobre os grafismos característicos da cultura indígena; comparar e distinguir os grafismos da cerâmica Marajoara e Cultura Santarém; relacionar o grafismo desses povos com as figuras geométricas e

trabalhar nas técnicas de cerâmica o grafismo indígena. O caderno pedagógico divide-se nos capítulos: Apresentação; Introdução; Revisão da literatura com subcapítulos: A arte educação, A relação arte e cultura e A cultura Marajoara e Santarém; As estratégias de ação para sala de aula em que consta: A metodologia adotada “ histórico-cultural” ; A motivação para o trabalho criativo; a Práxis pedagógica e Encaminhamentos e a Prática da leitura/releitura da cerâmica Marajoara e Santarém e seus grafismos.

Produção didático-pedagógica

Título: O grafismo da cerâmica indígena nas culturas Marajoara e Santarém

Tema: A arte indígena no Brasil

Palavras-chave: Cultura, grafismo, cerâmica, Marajoara e Santarém.

Resumo: Esse estudo tem como título “ O grafismo da cerâmica indígena nas culturas Marajoara e Santarém” . Escolheu-se esse assunto para atender aos objetivos do Curso do PDE e porque a História da Arte faz parte dos conteúdos estruturantes e do plano docente de Artes, da escola Arnaldo Fraivo Busato, de Pinhais. A cerâmica Marajoara e Santarém é fascinante, propicia um ensino-aprendizagem lúdico sobre o grafismo e técnicas de produção de artefatos que inspiram ceramistas atuais. O problema levantado foi: É possível entender a relação do grafismo na cerâmica dos povos pré-cabralinos como expressão artística e contextualizá-las na contemporaneidade? O objetivo geral é promover atividades de cerâmica em sala de aula, tendo como elemento deflagrador o grafismo indígena pré-cabralino encontrado nas culturas Marajoara e Santarém. Os objetivos específicos são: fazer um levantamento histórico sobre os grafismos característicos da cultura indígena pré-cabralina; relacionar o grafismo dos povos pré-cabralinos com as figuras geométricas; comparar e distinguir os grafismos da cerâmica Marajoara e Cultura Santarém; trabalhar nas técnicas de cerâmica o grafismo dos povos pré-cabralinos. Estes possibilitam o conhecimento da subjetividade do homem, de pensar o diferente sem a exclusão do outro, expressam sentimentos da vida em sociedade, para com os antepassados e nas relações cosmológicas. A metodologia é a histórico-cultural, de acordo com o pensamento de Lev Vygotsky e Bakhtin. Optou-se pela pesquisa bibliográfica e uma prática em sala de aula. Esta, parte de uma

motivação para o processo criativo, seguida da reinterpretação da cerâmica Marajoara e Santarém.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ANDREA FIORI FRITEGOTTO

ORIENTADOR: Claudio Luiz Garcia

IES: UEL

Artigo

Título: Um olhar investigativo no ensino de artes visuais.

Tema: O uso da fotografia no ensino de artes visuais

Palavras-chave: artes visuais; fotografia; imagem.

Resumo: Este artigo aborda o uso da fotografia como recurso didático para o ensino de Artes Visuais, na 9ª série do ensino fundamental. Partindo do pressuposto de que fotografar faz parte do hábito das famílias para documentar momentos da vida e por isso, parte integrante do dia-a-dia dos alunos, é um recurso pouco explorado na escola. A fotografia é uma ferramenta que possibilita conhecer lugares e pessoas sem estar fisicamente presente, conta sua história. Outra observação importante da proposta é o fato de desfrutar de um momento com predominância da visualidade – cercados de imagens e portanto, se faz necessário saber identificar, analisar, interpretar e apreciar a fotografia como um produto cultural contemporâneo.

Produção didático-pedagógica

Título: Um olhar investigativo no ensino de artes visuais

Tema: as mídias e novas tecnologias no ensino da arte

Palavras-chave: fotografia, arte, tecnologia, imagem

Resumo: Esta produção didático-pedagógica compõe um roteiro que oferece subsídios dentre os muitos executáveis, oportunizando uma maior interação do aluno com a imagem fotográfica, despertando interesse por determinadas informações e transformando-a em conhecimento. Sendo o material apenas sugestivo e flexível permite ajuste em sua aplicação, adaptando de acordo com os objetivos que se deseja atingir.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ANDREIA BORIN MARTINS

ORIENTADOR: Fabiane Sartoretto Pavin

IES: UEM

Artigo

Título: Estudo das mídias e das tecnologias e sua contribuição para o Ensino da Arte

Tema: As Mídias e as novas tecnologias no Ensino da Arte

Palavras-chave: arte,tecnologia,midia

Resumo: Este artigo visa apresentar o processo de implementação e os resultados do projeto “ Estudo das mídias e das tecnologias e sua contribuição para o Ensino da Arte” , desenvolvido dentro do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, nos anos de 2012 - 2013. O objetivo principal deste projeto foi de proporcionar aos alunos a compreensão da arte e fazer uma mediação das mídias e tecnologias no ensino e nas aulas, promovendo a interação entre as linguagens artísticas e tecnológicas no ensino da arte. A proposta implica desenvolver a criação pessoal, da livre expressão, mas contando com a orientação do professor, com as contribuições de artistas, que se apropriam das tecnologias no seu fazer artístico, para melhor ampliar e aprimorar o processo criador dos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: Estudo das mídias e das tecnologias e sua contribuição para o Ensino da Arte

Tema: As Mídias e as novas tecnologias no Ensino da Arte

Palavras-chave: arte,tecnologia,midia

Resumo: Esta Unidade Didática foi desenvolvida para o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) da Secretaria da Educação do Estado do Paraná. O principal objetivo deste projeto é proporcionar aos alunos, professores e acadêmicos de artes visuais a compreensão da arte e fazer uma mediação das mídias e tecnologias no ensino e nas aulas, promovendo a interação entre as linguagens artísticas e tecnológicas no ensino da arte. A

proposta implica desenvolver a criação pessoal, da livre expressão, mas contando com a orientação do professor, com as contribuições de artistas que se apropriam das tecnologias no seu fazer artístico para melhor ampliar e aprimorar o processo criador dos alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ANTONIA TROCZINSKI

ORIENTADOR: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A RESSIGNIFICAÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL COMO PRESSUPOSTO DA APRENDIZAGEM

Tema: Música

Palavras-chave: Aprendizagem, Música, Contemporaneidade.

Resumo: Este Artigo busca desenvolver um estudo sobre a musicalização na contemporaneidade com abordagem que valoriza o potencial criativo do aluno utilizando o espaço sonoro partindo do princípio de que o aluno é capaz de aprender naturalmente. Sendo importante criar um ambiente adequado e mergulhá-lo em experiências musicais oportunizando a espontaneidade, a individualidade, a autonomia e a criatividade. Objetivou-se apresentar pressupostos teóricos das atuais tendências pedagógicas musicais fundamentadas nos três eixos: apreciação, composição, e performance. No procedimento metodológico, foi abordado a vivenciar, as experiências sonoras com atividades e oficinas, sensibilizando o futuro educador – Modalidade Normal quanto a sua prática de ensino em música para que as crianças desenvolvam o ouvir, o perceber e o refletir criando e executando sons com recursos que estão presentes no espaço do cotidiano.

Produção didático-pedagógica

Título: A RESSIGNIFICAÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL COMO PRESSUPOSTO DA APRENDIZAGEM

Tema: Arte - Música

Palavras-chave: Música, Contemporaneidade, Aprendizagem

Resumo: Esta Unidade Temática busca desenvolver um estudo sobre a musicalização na contemporaneidade com abordagem que valoriza o potencial criativo do aluno utilizando o espaço sonoro partindo do princípio de que o aluno é capaz de aprender naturalmente. Sendo importante criar um ambiente adequado e mergulhá-lo em experiências musicais oportunizando a espontaneidade, a individualidade, a autonomia e a criatividade. Objetiva-se apresentar pressupostos teóricos das atuais tendências pedagógicas musicais fundamentadas nos três eixos: apreciação, composição, e performance. No procedimento metodológico, visar-se-á vivenciar experiências sonoras com atividades e oficinas, sensibilizando o futuro educador – Modalidade Normal quanto a sua prática de ensino em música para que as crianças desenvolvam o ouvir, o perceber e o refletir criando e executando sons com recursos que estão presentes no espaço do cotidiano.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ARLETE CANDIDO XAVIER CAMARGO

ORIENTADOR: jardel dias cavalcanti

IES: UEL

Artigo

Título: arte : mediadora do cruzamento cultural: campo e cidade na escola.

Tema: A ARTE COMO MEDIADORA DOS DIFERENTES CRUZAMENTOS CULTURAIS entre “ o homem do campo e da cidade

Palavras-chave: Arte-educação; campo; sexualidade.

Resumo: Este trabalho se sustenta por duas importantes motivações: a educação através da arte, questionando sua função social na valorização do ser humano, com suas diversidades culturais numa proposta de integração entre o homem do campo e da cidade, afim de que não haja prevalência de culturas, para que não ocorra exclusão social ou ações de preconceito. Outro ponto a ressaltar é a questão da sexualidade que fortemente é afetada por questões culturais, desfavorecendo as comunidades carentes por falta de informações, inclinando muitas vezes os educandos para o espetáculo, para a vaidade e para o sensual, muitas vezes iniciando uma vida sexual sem maturidade. A metodologia empregada neste projeto será através da utilização de obras de arte

com a finalidade de resgatar a cultura do campo para os alunos que vem estudar na escola urbana. Também será utilizada a arte cênica e a fotografia para se ilustrar o cotidiano da vida no campo. Todo este trabalho será fundamentado pra uma pesquisa bibliográfica, onde se buscará referenciais para se compreender as diversidades culturais existentes entre o campo e a cidade.

Produção didático-pedagógica

Título: arte : mediadora do cruzamento cultural: campo e cidade na escola.

Tema: A ARTE COMO MEDIADORA DOS DIFERENTES CRUZAMENTOS CULTURAIS entre “ o homem do campo e da cidade

Palavras-chave: Arte-educação; campo; sexualidade.

Resumo: Este trabalho se sustenta por duas importantes motivações: a educação através da arte, questionando sua função social na valorização do ser humano, com suas diversidades culturais numa proposta de integração entre o homem do campo e da cidade, afim de que não haja prevalência de culturas, para que não ocorra exclusão social ou ações de preconceito. Outro ponto a ressaltar é a questão da sexualidade que fortemente é afetada por questões culturais, desfavorecendo as comunidades carentes por falta de informações, inclinando muitas vezes os educandos para o espetáculo, para a vaidade e para o sensual, muitas vezes iniciando uma vida sexual sem maturidade. A metodologia empregada neste projeto será através da utilização de obras de arte com a finalidade de resgatar a cultura do campo para os alunos que vem estudar na escola urbana. Também será utilizada a arte cênica e a fotografia para se ilustrar o cotidiano da vida no campo. Todo este trabalho será fundamentado pra uma pesquisa bibliográfica, onde se buscará referenciais para se compreender as diversidades culturais existentes entre o campo e a cidade.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: CARLA DO ROCIO MOSELE

ORIENTADOR: Miriam Adalgisa Bedim Godoy

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A ARTE COMO ELEMENTO MEDIADOR DO ENSINO: Aprendizagem para alunos com necessidades especiais

Tema: A Arte como Elemento Multidisciplinar

Palavras-chave: Arte. Arte visual. Sala Multifuncional.

Resumo: O presente artigo aborda a Arte Visual, como elemento multidisciplinar ressaltando assim seus benefícios na educação e dinamização do ensino aprendizagem, principalmente, daqueles que apresentam necessidades educativas especiais. Nesse sentido, o trabalho foi realizado com alunos que frequentam a Sala Multifuncional Tipo I por motivos diversos e dificuldades múltiplas, sendo a arte visual um recurso indispensável para a formulação de atividades lúdicas e dinâmicas elaboradas na escola, bem como as imagens que são utilizadas em propagandas e nos livros didáticos para ilustração, as quais possuem a função de ajudar no processo ensino aprendizagem, visando uma nova construção histórica e social. É necessário que no ensino de alunos com necessidades educativas especiais ou não se crie práticas pedagógicas criativas através de imagens.

Produção didático-pedagógica

Título: A Arte como elemento mediador do ensino-aprendizagem para alunos com necessidades especiais.

Tema: A Arte como Elemento Multidisciplinar

Palavras-chave: arte visual;necessidades especiais;multidisciplinar

Resumo: Esta unidade didática aborda a Arte, como elemento multidisciplinar, ressaltando assim seus benefícios na educação, e a dinamização do ensino aprendizagem, daqueles que apresentam necessidades educativas especiais, a arte visual é de suma importância para intervenção ensino-apredizagem. Sendo que alunos que apresentam necessidades educacionais especiais precisam ser vistos através de uma visão metodológica diferenciada, e isso pode ser possível fazendo uso da artes visuais como um instrumento para auxiliar os educandos em suas dificuldades de aprendizagem

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: CARLA ELISANGELA HOMENIUK MENJON DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Luiz Carlos Sollberger jeolas

IES: UEL

Artigo

Título: Olhar, Refletir e Agir: Possibilidades do uso da Fotografia no Ensino de Arte

Tema: As Mídias e as Novas Tecnologias no Ensino da Arte

Palavras-chave: Arte; Fotografia; Engajamento Social; Meio Ambiente

Resumo: Fotografia - uma Arte que se faz presente na sociedade massificada. Esta unidade teve como propósito articular fotografia com meio ambiente para alunos do Formação de Docentes da Cidade de Manoel Ribas – PR buscando reflexões no “ olhar, refletir e agir” no fazer artístico - do que fotografar?, como fotografar? - transformando a imagem fotográfica em registro de pesquisa, buscando saberes que favorecerá compreensões que às vezes se tornam despercebidas no olhar do aluno.

Diante desta concepção de Arte Contemporânea e Fotografia, a proposta desta ação pedagógica implicará em uma colaboração de conceitos para a formação de um saber comum sem perder as suas especificidades, envolvendo uma visão condizente entre estes dois campos.

Tendo por objetivo: Oferecer conhecimento da técnica fotográfica – elementos da linguagem fotográfica; desmistificar o uso da fotografia como objeto de formalidades; Significar o ato da captura da imagem como registro antropológico; tratar as imagens coletadas no software photoshop; produzir uma instalação artística a partir da re-significação da imagem fotográfica.

Produção didático-pedagógica

Título: Olhar, Refletir e Agir: Possibilidades do uso da Fotografia no Ensino de Arte

Tema: As Mídias e as Novas Tecnologias no Ensino da Arte

Palavras-chave: Arte; Fotografia; Engajamento Social; Meio Ambiente

Resumo: Sendo a fotografia uma Arte que se faz presente na sociedade massificada esta unidade tem como propósito articular fotografia com meio ambiente para alunos do 1º ano de Formação de Docentes da Cidade de Manoel Ribas – PR buscando reflexões no “ olhar, refletir e agir” no fazer artístico - do

que fotografar?, como fotografar? - transformando a imagem fotográfica em registro de pesquisa, buscando saberes que favorecerá compreensões que às vezes se tornam despercebidas no olhar do aluno.

Diante desta concepção de Arte Contemporânea e Fotografia, a proposta desta ação pedagógica implicará em uma colaboração de conceitos para a formação de um saber comum sem perder as suas especificidades, envolvendo uma visão condizente entre estes dois campos.

Tendo por objetivo: Oferecer conhecimento da técnica fotográfica – elementos da linguagem fotográfica; desmistificar o uso da fotografia como objeto de formalidades; Significar o ato da captura da imagem como registro antropológico; tratar as imagens coletadas no software photoshop; produzir uma instalação artística a partir da re-significação da imagem fotográfica.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: CLARICE MARCIA PETIK DE ANDRADE

ORIENTADOR: Josie Agatha Parrilha da Silva

IES: UEM

Artigo

Título: AUTORRETRATO SOCIAL: visão conceitual do educando/artista

Tema: Autorretrato Social o Aluno como artista de sua época

Palavras-chave: Ensino da Arte;Artes Visuais;Autorretrato;Identidade.

Resumo: Este artigo é resultado da implementação do projeto“ Autorretrato Social: Visão conceitual do educando/artista, aos alunos da EJA para que construam um conceito contemporâneo de “ Autorretrato Social” como produtores de arte a partir da representação da identidade pessoal/social.

Produção didático-pedagógica

Título: AUTORRETRATO SOCIAL: visão conceitual do aluno/artista

Tema: Autorretrato Social o Aluno como artista de sua época

Palavras-chave: Identidade;Contexto;Composição.

Resumo: O “ Autorretrato Social” visa à autoavaliação do aluno para entender-se como produtor de arte do seu tempo e de sua história. A composição artística

do 'eu' e do 'social' possibilitará ao aluno/artista expor experiências tornando-se um indivíduo mais humanizado e sensível.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: CLEIDE SANCHES PINHEIRO

ORIENTADOR: ALESSANDRO ANTONIO DA SILVA

IES: UEM

Artigo

Título: TEATRO IMAGEM: A aplicação da Metodologia do Teatro do Oprimido, no Ensino Fundamental, junto à disciplina de Arte.

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Teatro; Sociedade; Interdisciplinaridade

Resumo: Este artigo é resultado da aplicação da Metodologia do Teatro do Oprimido, de Augusto Boal, por meio do Teatro Imagem, como forma de Linguagem no Ensino de Arte desenvolvido no Colégio Estadual Almirante Barroso - Ensino Fundamental e Médio, localizado no município de Rondon/PR - no 1º semestre de 2013, com alunos do 9º ano do período matutino, em contra turno, na própria instituição de ensino. Na prática em sala de aula é possível perceber a dificuldade que os professores da disciplina de Arte encontram em trabalhar com a Linguagem Teatral, pois muitas vezes o mesmo é visto como uma forma de figuração de datas comemorativas, deixando de ser utilizado como forma de aprendizado estético. Pretende-se proporcionar o reconhecimento estético da arte e da reflexão crítica sobre si e o mundo, levando o aluno a reconhecer-se como um produtor de conhecimento. O conteúdo de teatro desenvolvido fará intersecção com outras disciplinas do conteúdo escolar, exercitando no aluno seu conhecimento cultural, como forma de associar seu aprendizado em Arte, de forma crítica e reflexiva, junto a disciplinas como: História, Português e Geografia.

Produção didático-pedagógica

Título: TEATRO IMAGEM: A aplicação da Metodologia do Teatro do Oprimido, no Ensino Fundamental, junto à disciplina de Arte.

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Teatro; Sociedade; Interdisciplinaridade

Resumo: Este trabalho se estrutura a partir da aplicação da Metodologia do Teatro do Oprimido, de Augusto Boal e utiliza o Teatro Imagem como forma de Linguagem no Ensino de Arte. Na prática em sala de aula é possível perceber a dificuldade que os professores da disciplina de Arte encontram em trabalhar com a Linguagem Teatral, pois muitas vezes esta é vista como uma forma de figuração de datas comemorativas, deixando de ser desenvolvida como forma de aprendizado estético. Pretende-se proporcionar o reconhecimento estético da arte e da reflexão crítica sobre si e o mundo, levando o aluno a reconhecer-se como um produtor de conhecimento. O conteúdo de teatro desenvolvido fará intersecção com outras disciplinas do conteúdo escolar, exercitando no aluno, seu conhecimento cultural, como meio de associar seu aprendizado em Arte de forma crítica e reflexiva, junto a disciplinas como: História, Português e Geografia.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ELAINE RAQUEL DA SILVA PASSERI

ORIENTADOR: Anete Susana Weichselbaum

IES: Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Artigo

Título: Vivenciando Música com Alunos da EJA

Tema: A definição do tema deste artigo, leva em conta a experiência que a autora tem com o ensino de arte na Educação de Jovens e Adultos, mais especificamente com os conteúdos de música na educação básica da disciplina de Arte e também sua formação específica

Palavras-chave: Música; EJA; Composição/arranjo.

Resumo: Este artigo apresenta a aplicação de um projeto na área de música, o qual foi desenvolvido com alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA), do Ensino Fundamental. Baseou-se no modelo de ensino de música C(L)A(S)P, de Swanwick (1979), que advoga as atividades de apreciação, execução e composições musicais, como principais para o ensino da música, literatura e técnicas, como secundárias. Nesse projeto foram desenvolvidas atividades de apreciação, execução e criação musical, com composições de Beethoven, Villa

Lobos e de outras músicas à escolha dos alunos. Iniciou-se com apreciação musical, análise do contexto histórico em que a obra foi criada e biografia do compositor em estudo. Seguiu-se de execução musical vocal, instrumentos de percussão, flauta doce e com outros instrumentos trazidos pelos alunos instrumentistas para a sala de aula. Finalizaram-se na criação coletiva de pequenos grupos de alunos, de uma composição musical, por meio da reelaboração e reorganização de uma das músicas apreciadas nas aulas a qual foi apresentada aos demais alunos, com apreciação e análise da criação (MARINHO, PENNA, 2008). Este projeto objetivou ampliar e aprimorar o conhecimento musical do aluno, tornando-o mais sensível e criativo. Sendo assim foi importante para o desenvolvimento do conhecimento musical, cultural, social e visão crítica dos alunos participantes do projeto.

Produção didático-pedagógica

Título: Vivenciando Música na EJA

Tema: A definição do tema desse projeto, leva em conta a experiência que a autora tem com o ensino de arte na Educação de Jovens e Adultos, mais especificamente com os conteúdos de música na educação básica da disciplina de Arte e também sua formação específica

Palavras-chave: Música; EJA; Composição.

Resumo: Este material propõe um trabalho na área de música, para ser desenvolvido na Educação de Jovens e Adultos, mas ele pode também ser usado com alunos do ensino regular. Baseia-se na apreciação, execução e criação musical, de composições de Beethoven, Villa-Lobos e de outras músicas à escolha dos alunos. Inicia-se com apreciação musical, analisando o contexto histórico em que a obra foi criada e os dados sobre a biografia do compositor. O Caderno Pedagógico também apresenta exercícios para execução musical com flauta doce, instrumentos de percussão e com outros instrumentos trazidos pelos alunos. A proposta termina com criação coletiva de uma obra musical, por meio da reelaboração e reorganização de uma das músicas apreciadas nas aulas. Este material visa ampliar e aprimorar o conhecimento musical do aluno, tornando-o mais sensível e criativo. Sendo assim, ele é importante para o desenvolvimento cultural, social e visão crítica do aluno.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ELIANA PATRICIA LUIZ

ORIENTADOR: Renan dos Santos Silva

IES: UEL

Artigo

Título: Arte como integradora da cultura na escola e na comunidade

Tema: Dimensão Histórica e os Fundamentos Teórico-Metodológicos do Ensino de Arte no Brasil.

Palavras-chave: Arte; Ensino de Arte; Cultura; Comunidade.

Resumo: Este artigo é resultado de um projeto de intervenção realizado com alunos do 9º ano do Ensino Fundamental da Escola Estadual “ Castro Alves” , em Pinhalão - PR, no intuito de atender as demandas do PDE/PR, cujas razões se deram em decorrência da ausência de contato, desta comunidade, com as manifestações artísticas e culturais, devido á distância dos grandes centros e a falta de políticas públicas de fomento à cultura e as artes de modo geral, assim, os conteúdos das aulas de Arte pareciam, muitas vezes, distantes e sem significado para a maioria dos alunos desta comunidade. Desse modo, utilizamos a cultura local como recurso metodológico à efetiva inserção da estética do cotidiano no ensino de Arte na escola, bem como, oportunizar, a partir do núcleo escolar, acesso desta mesma comunidade às manifestações culturais e artísticas, através da produção dos alunos. Pois, não se pode, diante da comprovação deste fato, ficar inertes e não proporcionar verdadeiras e concretas experiências com a leitura de imagens, a produção artística e a curadoria. Para tanto, o hábito comum da vida doméstica e da cultura popular, o bordado, foi nosso suporte para a inserção da estética do cotidiano nas aulas de arte e na cultura escolar, assim, revisamos o ensino de arte em nossa escola e, ao mesmo tempo, deslocamos aspectos da cultura local para o centro da escola, reconhecendo e valorizando sua produção artística, pelo próprio aluno e por sua comunidade, reverberando no sentido e pensamento que a comunidade tem sobre a Arte.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte como integradora da cultura na escola e na comunidade

Tema: Dimensão Histórica e os Fundamentos Teórico-Metodológicos do Ensino de Arte no Brasil.

Palavras-chave: Arte; Ensino de Arte; Cultura; Curadoria

Resumo: Diante da ausência de contato com manifestações artísticas e culturais, devido à distância dos grandes centros e a falta de políticas públicas de fomento à cultura e as artes de modo geral, os conteúdos das aulas de Arte parecem, muitas vezes, distantes e sem significado para a maioria dos alunos desta comunidade. Contudo, a escola para muitas comunidades e, particularmente a nossa, é quase que a única referência em termos de manifestações culturais e artísticas. Não se pode, diante da comprovação deste fato, ficar inertes e não proporcionar verdadeiras e concretas experiências com a leitura de imagens e com a produção artística. Tentando amenizar esse problema, foi elaborada esta unidade didática com objetivo de estimular a produção artística e a cultural local, bem como a prática da curadoria pelos alunos envolvidos neste projeto. A fundamentação teórica está baseada na leitura de imagens de Anamélia Bueno Buoro, no processo de criação de Fayga Ostrower e na curadoria de Mirian Celeste Martins.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ELISANA BEATRIZ BORGES

ORIENTADOR: Renato Torres

IES: Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Artigo

Título: Interdisciplinaridade e Cultura Visual no Cotidiano Escolar

Tema: Uma Reflexão sobre o Conhecer e Praticar Arte no Ensino Fundamental

Palavras-chave: Cultura Visual; Interdisciplinaridade; portfólio.

Resumo: O presente artigo aborda o desenvolvimento da pesquisa e aplicação do Projeto PDE – Programa de Desenvolvimento Educacional, da SEED – Secretaria de Estado da Educação do Paraná, turma 2012 a 2013, tendo como objeto de estudo, desencadear uma reflexão sobre a interdisciplinaridade e Cultura Visual nas aulas de Artes, no Colégio Estadual Professora Ângela Sandri Teixeira, em Almirante Tamandaré. A implementação do projeto no 6º ano do

ensino fundamental procurou despertar no educando a atenção para a pesquisa e a um posicionamento crítico perante as produções artísticas. Durante o desenvolvimento do projeto, em relação aos resultados, foi possível constatar que utilizar metodologias diferenciadas no processo de ensino-aprendizagem, bem como na forma de avaliar através do portfólio, melhora o desempenho do aluno em realizar pesquisa, dialogar sobre temas abordados de forma crítica e reflexiva.

Produção didático-pedagógica

Título: Interdisciplinaridade e Cultura visual no cotidiano escolar

Tema: UMA REFLEXÃO SOBRE O CONHECER E PRATICAR ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL: Interdisciplinaridade e Cultura Visual no cotidiano Escolar.

Palavras-chave: Cultura Visual; Ensino da Arte

Resumo: Este caderno pedagógico, busca despertar o aluno para a pesquisa, reflexão e crítica através da arte em seu cotidiano. Ele está dividido em duas partes, sendo a primeira para fundamentação teórica e sugestão de leituras e a segunda com sugestões de atividades que complementam a primeira parte. Escolheu-se o artista Heitor dos Prazeres, por ser um artista múltiplo que em sua trajetória artística e profissional, desenvolveu o gosto pela Música e pela Pintura. Através de sua arte é possível desenvolver propostas pedagógicas nas áreas da arte bem como demais disciplinas, como a Língua Portuguesa através de seus versos e da História e a produção cultural que permeia o período em que o artista viveu. A interdisciplinaridade busca dialogar com os demais profissionais da educação. Através dos conceitos da cultura visual busca-se subsídios teóricos para estabelecer uma metodologia de ensino da arte que proporcione um posicionamento crítico aos alunos perante as imagens que nos cercam. Conhecer, analisar, interpretar e praticar ações no processo de ensino aprendizagem que possibilitem uma reflexão e conhecimento de si e do mundo. A avaliação aqui proposta, é através da criação do portfólio, onde o professor é mediador e também pesquisador neste processo de avaliação.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ELISANGELA FIORENZA

ORIENTADOR: Danielle Souza Batista

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Novas Perspectivas na criação artística: Diálogo entre as Artes Visuais e a Arte Digital

Tema: Tecnologia e suas linguagens no ensino de Arte

Palavras-chave: Artemídia; Pop Art; Educação; Tecnologia.

Resumo: Com o objetivo de buscar novas alternativas de experimentação estética, utilizando recursos das novas mídias, pretende-se oportunizar ao aluno novas práticas pedagógicas para que possa usufruir de novas experiências estéticas utilizando recursos das novas mídias. O que importa neste trabalho é propiciar aos alunos uma experiência estética de forma interativa, empregando a linguagem das novas mídias, estabelecendo relações entre processos de conhecimento, tecnologia e criação artística, ampliando as possibilidades reflexivas e expressivas no processo de criação artística atual. Assim, defendemos que a forma de fazer arte transforma-se, e estas mudanças ocorridas nos meios artísticos levam necessariamente à mudança do processo de ensino-aprendizagem em arte. Ao trabalhar com os recursos tecnológicos nas aulas de arte, criam-se condições para que o aluno consiga lidar com as tecnologias da sociedade atual, apropriando-se delas como sujeito. A diversidade de recursos tecnológicos possibilita ao aluno novas formas de ver, fruir e produzir arte, tornando-os capaz de argumentar artisticamente, vivenciando processos de criação, contextualização com respostas à experimentação. Os resultados da aplicação da proposta com os alunos do 2º ano do Ensino Médio mostraram-se positivos.

Produção didático-pedagógica

Título: TECNOLOGIA COMO HIPERFERRAMENTA: O POP DA ARTE

Tema: Mídias

Palavras-chave: Arte; Educação; Tecnologia.

Resumo: A arte, contextualizadora da história da humanidade, sempre foi concebida, com os recursos do seu tempo. Cada período da História da Arte tem seus próprios recursos de produção. Se toda arte é criada, é composta com

recursos do seu tempo, a utilização dos recursos das mídias digitais naturalmente, representam a criação artística deste tempo atual. Com isso, o computador e os recursos das mídias digitais abrem uma nova perspectiva na criação artística, transformando deste modo a forma de criar em arte.

Nesta direção, os limites do ensino da arte se expandem, sendo inevitável a utilização da linguagem das novas mídias, propondo práticas pedagógicas para que o aluno possa usufruir de novas experiências estéticas. Nesta perspectiva pretende-se buscar novas alternativas de experimentação estética, utilizando alguns recursos das novas mídias, explorando estratégias metodológicas que propicie aos alunos uma experiência estética de forma interativa, empregando a linguagem das novas mídias, criando repertório artístico; estabelecendo relações entre processos de conhecimento, criação em arte e tecnologia; ampliando as possibilidades expressivas e reflexivas no processo de criação artística contemporânea.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ERICA MARIA DOS SANTOS

ORIENTADOR: Robson Rosseto

IES: Faculdade de Artes do Paraná

Artigo

Título: ESTÍMULO COMPOSTO E AÇÃO DRAMÁTICA: proposta didática a partir da memória cultural da comunidade de pescadores do litoral Paranaense

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Estímulo-composto; ação dramática; identidade cultural.

Resumo: O texto apresenta uma reflexão sobre o projeto desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, a pesquisa com caráter etnográfico envolveu alunos do 7º ano do ensino fundamental. O drama foi o método para o desencadeamento do processo de investigação, cuja temática abarcou a cultura do litoral paranaense sob o contexto da memória cultural, coletada por meio do relato oral de um antigo pescador da cidade de Matinhos/PR, seu “Dodó”. Para tanto, a estratégia do pacote de estímulo

composto foi a opção para desencadear o processo da ação dramática, e para a sua composição, os objetos foram construídos em função dos dados pesquisados sobre a memória cultural do litoral. Ao longo do trabalho, constatei que a estratégia proposta possibilita diversos desdobramentos cênicos desencadeados pelo cruzamento do contexto de ficção com a realidade individual e coletiva do grupo. A narrativa criada entre os episódios, somados aos elementos cênicos e materiais investigativos oferecidos facilitaram as improvisações, mesmo entre aqueles com dificuldade para se expressar pela linguagem teatral.

Produção didático-pedagógica

Título: A Ação Dramática à partir do estímulo composto: memória e imaginação no processo de construção da identidade cultural.

Tema: Teoria e prática do teatro na escola à partir de aspectos históricos e sócio-culturais de pescadores de Matinhos.

Palavras-chave: Pedagogia teatral; Drama; Estímulo Composto.

Resumo: Esta Unidade Didática apresenta o Drama como método de ensino com a estratégia do “ estímulo composto” , e conhecimento na área da linguagem teatral. Com o contexto social de memória cultural coletada através do relato oral de um antigo pescador da cidade de Matinhos, a ser investigado por alunos do 6º ano do ensino fundamental. A unidade didática esta dividida em três Módulos e tem como objetivo estudar a linguagem do Drama com o contexto de ficção estruturado na identidade cultural da região.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: FATIMA APARECIDA NOGUEIRA

ORIENTADOR: WELINGTON TAVARES DOS SANTOS

IES: Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Artigo

Título: Música na Educação de Jovens e Adultos

Tema: Dimensão histórica e os fundamentos teórico-metodológicos do ensino da Arte no Brasil.

Palavras-chave: EDUCAÇÃO; MÚSICA; EJA

Resumo: O tema deste estudo sugere alguns questionamentos relacionados à prática do professor de Arte que atua em EJA e ao modo como são tratados os conteúdos musicais nos Centros Estaduais de Educação Básica para Jovens e Adultos, os CEEBJA' s. Para abordar estas questões realizou-se um criterioso plano de estudo prevendo tanto pesquisas bibliográficas como de campo, utilizando estratégias de observação, entrevista e intervenção no contexto escolar, além de uma parceria com educadores e pesquisadores cuja experiência e opiniões concederam maior legitimidade às análises e reflexões sobre o objeto de estudo proposto. Ao verificar como são tratados os conteúdos musicais nos CEEBJA' s, percebeu-se também a necessidade de apontar algumas possibilidades e desafios no trabalho com a Música, organizando assim, de maneira objetiva e sistemática, o Caderno Pedagógico “ Universo Sonoro na EJA” . Ao descrever cada etapa deste estudo, percebeu-se que há muito trabalho para ser feito, tanto no que se refere à implantação de políticas educacionais como em pesquisas e produções didático-pedagógicas para EJA. Tais ações poderão beneficiar, efetivamente, a prática do professor de arte que atua na EJA pautando-a em pilares sólidos, sustentados por diferentes experiências e nuances da expressão artística.

Produção didático-pedagógica

Título: UNIVERSO SONORO NA EJA

Tema: Música na Educação de Jovens e Adultos

Palavras-chave: EDUCAÇÃO;MÚSICA; EJA

Resumo: O caderno pedagógico se insere no contexto da Educação de Jovens e Adultos, EJA. Os Centros de Educação Básica para Jovens e Adultos, CEEBJA' s, são locais destinados ao processo de escolarização de jovens e adultos. É preciso pontuar que nas salas de aula, encontramos alunos adolescentes, jovens, adultos e idosos. Tal diversidade etária cria em cada grupo uma expectativa diferente em relação aos conteúdos apresentados pelo professor. De maneira bem objetiva, este caderno se insere neste contexto para dar suporte ao trabalho com conteúdos musicais de maneira relevante e

significativa. Este material de apoio está direcionado ao Professor de Artes, apresentam-se atividades práticas para serem desenvolvidas com os Alunos da EJA. A Lei 11.769, de 18 de agosto de 2008, determina que a música seja conteúdo obrigatório na Educação Básica, porém não oferece às escolas profissionais habilitados em música, nem muito menos ao professor o material didático e capacitação para criar condições de desenvolver os conteúdos musicais. Portanto, trabalhar Música, deixa de ser uma opção. Está previsto em lei. Apresenta-se, então, este Caderno Pedagógico como mais uma possibilidade ao professor para que ele possa desenvolver seu trabalho com conteúdos musicais.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: FATIMA REGINA NEGRAO

ORIENTADOR: Claudio Luiz Garcia

IES: UEL

Artigo

Título: Conversando e gravando a gente se entende- Prática em Gravura.

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Gravura; Monotipia; Xilogravura; Arte-Educação.

Resumo: Este artigo aborda a gravura (monotipia e xilogravura) no contexto do projeto de intervenção pedagógica na disciplina de Artes, desenvolvido no Programa de Desenvolvimento da Educação – PDE, na Escola Estadual Nóbrega da Cunha – Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos, de Bandeirantes. O objetivo da proposta foi contribuir para a formação continuada de professores e melhorar a qualidade do ensino na escola pública, por meio de melhoria das relações intra e interpessoais. Neste trabalho foram desenvolvidos processos de criação pelos estudantes participantes do projeto e também, oportunidade para conhecer e aplicar a técnica da monotipia e xilogravura e ampliar conhecimentos na área da Arte-Educação.

Produção didático-pedagógica

Título: Sentir, gravar, produzir: a gravura no ensino de Arte.

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Arte; gravura; monotipia.

Resumo:

O lugar da intervenção - Colégio Estadual “ Huberto Teixeira Ribeiro” - situado na periferia do município de Bandeirantes - PR, é caracterizado por situações sócio culturais de diversas naturezas. Alguns estudantes, criados nesses ambientes - com poucos recursos materiais - apresentam as seguintes características psicológicas: desânimo, apatia, baixa estima etc., muitas vezes essas referências afloram nas relações em salas de aulas provocando um desinteresse relativo ao assunto estudado. Quando o indivíduo tem imagem negativa de si mesmo, a escola com todo o seu aparato, não consegue transformar essa situação, sem trabalhar os aspectos negativos da psique. É possível, através de uma atividade voltada à arte - a prática da gravura, por exemplo - colaborar com o estudante que apresenta esses aspectos acima elucidados? Tendo como base estas informações, percebemos a necessidade de reverter essa situação a partir da aproximação entre o professor e o estudante para compreender suas dificuldades. Pretende-se trabalhar a gravura a partir de temas e imagens sugeridas pelos próprios estudantes, para que o seu “mundo” seja o foco das atividades propostas. Com isso, espera-se alcançar um melhor envolvimento desses estudantes na escola.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: GLAUCIA CAVALLI

ORIENTADOR: Robson Rosseto

IES: Faculdade de Artes do Paraná

Artigo

Título: Fragmentos de texto dramático - Pretexto para Improvisação Teatral

Tema: O teatro na escola

Palavras-chave: Improvisação teatral; Texto dramático; Jogos teatrais

Resumo: Este artigo baseia-se no resultado da investigação do ensino do teatro na escola por meio da proposta de utilizar fragmentos de texto dramático como

pretexto para a improvisação teatral, vinculado ao Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná - PDE/PR. Para tanto, o trabalho tratou sobre as distintas concepções do Teatro e suas implicações na sala de aula, possibilidades do jogo dramático e da improvisação teatral, e a articulação destes elementos junto com fragmentos de texto e, consecutivamente, sua execução cênica. As atividades foram desenvolvidas com a turma do 1º ano do Curso de Formação de Docentes do Colégio Estadual Maria da Luz Furquim, na cidade de Rio Branco do Sul. Ao longo do projeto foi possível constatar que as participantes desenvolveram sua imaginação, observação, percepção e aprimoraram suas relações sociais, encontrando na interpretação/improvisação seu estímulo para a atividade teatral na escola.

Produção didático-pedagógica

Título: Fragmentos de texto dramático - Pretexto para Improvisação Teatral

Tema: O teatro na escola

Palavras-chave: “ Pedagogia do Teatro” ; “ Texto dramático” ; “ Improvisação teatral” .

Resumo: A proposta “ Fragmentos de Texto Dramático: Pretexto para a Improvisação Teatral” , vem utilizar-se de recortes de textos dramáticos para que através de uma leitura e conseqüentemente uma proposta cênica os alunos possam espontaneamente desenvolver sua imaginação, observação, percepção e aprimorar suas relações sociais encontrando na interpretação/improvisação seu estímulo para a atividade teatral na escola. Esta Unidade Didática subdividida em: Teatro na Escola, Jogo Dramático/Teatral, Improvisação e Improvisação por Fragmentos de Texto Dramático foi elaborada com a intenção de auxiliar professores que tem o gosto pela atividade teatral a tornar possível esta prática em sala, estendendo ao aluno, um convite a desvendar através dos jogos de improvisação por recortes, oportunidades de experienciar, descobrir e participar do encantador mundo do teatro.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: IVANIR BERNARDI GNOATTO

ORIENTADOR: NARA MARIA WARPECHOWSKI GORSKI

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Ensinando arte por meio de

Tema: Arte

Palavras-chave: arte e ensino; estética do cotidiano; arte acadêmica; fazer especial.

Resumo: O presente trabalho faz uma relação entre o ensino/aprendizagem de arte através do universo cotidiano e da cultura local, tendo como proposição para o ensino o “ fazer especial” da pintora Carmes Eunice Camilotti Franciosi, beltronense, que retrata em suas telas a região sudoeste do Paraná, contextualizado com a obra dos pintores acadêmicos brasileiros Almeida Junior, Pedro Américo e Eliseu Visconti. A execução desta proposta ocorreu mediante a apreciação da temática, dos princípios estéticos e dos procedimentos técnicos das pinturas. A abordagem metodológica fundamentou-se na estética do cotidiano que, segundo Ivone Mendes Richter, tem a finalidade de tornar o ensino de arte significativo, possibilitando aos alunos o reconhecimento de sua identidade cultural. Ressalva-se, ainda, que um fazer artístico criativo, individual e estético, com linguagem simples e singular, humaniza e socializa aluno, escola e comunidade.

Produção didático-pedagógica

Título: Ensinando Arte pelos Saberes Especiais

Tema: Estética do cotidiano no Ensino da Arte

Palavras-chave: Arte; pintura; fazer especial.

Resumo: O presente projeto é referente a Unidade Didática Pedagógica, cujo escopo consiste na intervenção perante os alunos do Ensino Médio, do Centro Estadual de Educação Básica para Jovens e Adultos, da cidade de Francisco Beltrão –PR. Tendo como proposição para o ensino o “ fazer especial” da pintora Carmes Eunice Camilotti Franciosi, beltronense, que retrata em suas telas a região sudoeste do Paraná contextualizando com a obra dos pintores acadêmicos brasileiros Almeida Junior, Pedro Américo e Eliseu Visconti, mediante a apreciação da temática, dos princípios estética e dos procedimentos técnicos das pinturas. A abordagem metodológica se fundamenta na estética do cotidiano que segundo Ivone Mendes Richter tem a finalidade de tornar o ensino

de arte significativo, possibilitando aos alunos o reconhecimento de sua identidade cultural. Com a ressalva de que um fazer artístico criativo, individual e estético, com linguagem simples e singular, humaniza e socializa aluno, escola e comunidade.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: JACQUELINE NOGUEIRA DE ARAUJO MARTINELLI

ORIENTADOR: jardel dias cavalcanti

IES: UEL

Artigo

Título: Diálogos com a Arte: Uma proposta Interdisciplinar

Tema: Artes visuais

Palavras-chave: Leitura. Imagens. Arte. Teatro.

Resumo: O projeto proposto teve como objetivo principal implantar um programa de incentivo à leitura, unindo literatura, leitura de imagens e teatro, de forma integrada e ao mesmo tempo transpondo-as. Como ponto de partida realizou-se a leitura do livro O Pagador de Promessas, de Dias Gomes, na sequência assistiram ao filme e a partir dos conhecimentos adquiridos passaram à a leitura de imagens de obras de arte que de alguma forma se relacionavam com o livro, essas obras contribuíram para a construção dos textos dramáticos, os alunos confeccionaram cenários e vestuários, adaptaram iluminação e sonoplastia.

Produção didático-pedagógica

Título: Diálogos com a Arte: Uma proposta Interdisciplinar

Tema: Artes visuais

Palavras-chave: ARTES VISUAIS; LITERATURA; TEATRO

Resumo: ESTA UNIDADE DIDÁTICA SERÁ TRABALHADA COM OS ALUNOS DO NONO ANO, NA BUSCA DE INSTIGÁ-LOS À APRECIÇÃO CRÍTICA DE OBRAS DE ARTES VISUAIS E LITERÁRIA, PARA ISSO SERÃO FEITOS EXERCÍCIOS DE LEITURA DAS OBRAS VISUAIS E DA OBRA LITERÁRIA “ O PAGADOR DE PROMESSAS” – DE DIAS GOMES. TENDO EM VISTA QUE A PARTIR DA CAPACIDADE DE LER E PENSAR PODE-SE DESENVOLVER

OUTRAS HABILIDADES E SE AMPLIAR A CRIATIVIDADE, A INTENÇÃO É QUE OS ALUNOS TRANSFORMEM ESSE CONHECIMENTO EM EXPRESSÕES DRAMÁTICAS. NESSA PERSPECTIVA, DESENVOLVE-SE ESSA PROPOSTA QUE VISA INSTIGAR A REFLEXÃO ACERCA DAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS DE FORMA INTEGRADA.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: JANETE LOURDES STEIN DEPARIS

ORIENTADOR: Clovis Marcio Cunha

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A ÁGUA E A LUZ COMO ELEMENTOS POÉTICOS DA ARTE

Tema: O ESTUDO DA LUZ NA ARTE MÍDIA

Palavras-chave: Fotografia; vídeo arte; arte contemporânea; ensino da arte

Resumo: Este artigo apresenta um relato de resultados das reflexões obtidas através da aplicação do Projeto de Intervenção Didático-Pedagógica, vinculado ao Programa de desenvolvimento Educacional - PDE, turma 2012/2013, na disciplina de Arte, realizado durante o primeiro semestre de 2013, no Colégio Estadual Doze de Novembro, de Realeza/PR, na disciplina de arte com alunos da segunda série do ensino médio. A metodologia praticada durante o processo de implementação, tem como base as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná da disciplina de Arte. As ações pedagógicas desenvolvidas tem como ponto de partida uma metodologia praticada com uso da água e a luz como um meio de experimentação poética na arte mídia. Foram utilizados diferentes repertórios artísticos de apreciação, análises e contextualização de imagens, com ênfase na fotografias do artista americano Cliff Briggie com suas macrofotografias, no vídeo arte de Bill Viola, e nas gravuras de Eeva-Liisa Isomaa, traduzidos num diálogo entre as produções já consagradas pela humanidade, como o período do romantismo com as obras contemporâneas no reconhecimento de suas poéticas. Um das práticas educativas deste projeto abrange uma relação interdisciplinar com as demais áreas do conhecimento como: Língua Portuguesa, Geografia, Química, através da realização de jogos intelectivos como forma de estabelecer relações entre os conhecimentos. Sendo

assim, esse artigo propõe um diálogo da Arte com a comunicação, o design gráfico e as demais áreas do conhecimento, proporcionando a linguagem da arte mídia, no desenvolvimento de experiências estéticas e o estudo da luz por meio de produção de vídeo arte, estabelecendo relações entre processos de conhecimento.

Produção didático-pedagógica

Título: A LUZ COMO FORMA DE EXPERIMENTAÇÃO POÉTICA NA ARTE MÍDIA

Tema: O ESTUDO DA LUZ NA ARTE MÍDIA

Palavras-chave: Luz; água; fotografia; vídeo arte; arte contemporânea

Resumo: Ensinar os saberes da arte, através dos novos meios, entre eles a vídeo arte parece uma tarefa difícil, mesmo fazendo parte de uma sociedade onde os aparatos tecnológicos estão cada vez mais acessíveis, inseridos no nosso cotidiano. A arte sempre foi concebida com os recursos do seu tempo, nesse contexto, a produção artística dos novos meios, ou seja, a arte contemporânea nos permite pensar nos novos modos de apreensão poética. No contexto escolar a arte mídia possibilita ações pedagógicas na compreensão da linguagem da arte contemporânea. Esta Unidade Didática propõe um diálogo da Arte com a comunicação, o design gráfico e as demais áreas do conhecimento, proporcionando um conhecimento da linguagem da arte mídia, no desenvolvimento de experiências estéticas e o estudo da luz por meio de produção de vídeo arte, estabelecendo relações entre processos de conhecimento.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: JEANCARLOS NUNES GARCIA

ORIENTADOR: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA

IES: UEL

Artigo

Título: ARTE RELACIONAL ESTÉTICA CONECTIVA E DIALOGICIDADE: UMA PROPOSTA COLETIVA DE ENSINO DE ARTE E EDUCAÇÃO

Tema: ARTE CONTEMPORÂNEA, ARTE E SOCIEDADE, APRENDIZAGEM

Palavras-chave: Arte/Educação. Diálogo/Coletivo. Aprendizagem

Resumo: Este artigo apresenta dados advindos de uma pesquisa/intervenção estruturada e desenvolvida por meio de um curso de formação continuada voltada para a comunidade escolar, atendendo pré-requisitos da Produção Didático-Pedagógica pertencente ao Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE/PR/2013). A partir de questões levantadas junto a coletividade, proporcionando reflexões sobre o ensino da arte no contexto educacional e discutindo conceitos presentes na contemporaneidade pelo viés da Arte Relacional e da Estética Conectiva, Dialogicidade e aprendizagem significativa estruturamos o processo de intervenção associadas aos mapas conceituais. A ação foi desenvolvida no Colégio Estadual Comendador Geremias Lunardelli – Ensino Fundamental e Médio, num total de quarenta e quatro horas. Participaram do trabalho professores pedagogos e alunos. Os dados nos mostram o quanto é possível a partir das reflexões e troca de saberes, que o trabalho educacional escolar está sempre em processo. Durante os encontros foram evidenciados nos dizeres dos participantes a importância dos temas estudados juntamente com as experiências partilhadas, na ampliação de conhecimentos, e novos caminhos dentro do contexto educacional. Na proximidade dos saberes e principalmente a afetividade construída durante o trabalho coletivo.

Produção didático-pedagógica

Título: ARTE RELACIONAL, ESTÉTICA CONECTIVA E DIALOGICIDADE: UMA PROPOSTA COLETIVA DE ENSINO DE ARTE E EDUCAÇÃO.

Tema: METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTE

Palavras-chave: Ensino de arte; arte contemporânea; arte e sociedade; produção coletiva

Resumo: Esta proposta busca uma reflexão sobre a educação e ensino da arte no contexto educacional na atualidade, discutindo conceitos de contemporaneidade pelo viés da arte relacional e da estética conectiva e dialogicidade. Nas teorias sobre aprendizagem trazidas por Vygotski, aponta que somente aprendemos quando nos relacionamos e interagimos com o “outro”. Nos conceitos da filosofia da arte, buscaremos nos conceitos de Pareyson, que

nos apresenta a arte em três dimensões: arte como fazer, como conhecer e arte como exprimir posicionando sobre a arte-educação em aspectos culturais e contemporaneidade, discutidos por Sueli Ferreira e Ana Mae Barbosa. Nos conceitos de aprendizagem significativa, apresentada por David Ausubel; mapas conceituais, por Joseph d. Novak; rizomas, por Deleuze e Guattari; pretende-se buscar caminhos metodológicos que diferem de ações de memorizações temporárias tão presente nas escolas. Estes conceitos apontados aqui nos servirão como base em ações de coletividade na escola, uma vez que esta nos apresenta ações individualistas em seu interior (presentes em âmbito educacional e artístico), percebemos também individualidade nas relações no cotidiano de vida social. Assim, buscaremos explorar outros territórios em busca de novos caminhos de aproximação das condições humanas em uma constante troca de saberes evidenciados durante o processo de trabalho.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: JONEMAR APARECIDA DA SILVEIRA BARBOSA

ORIENTADOR: Josie Agatha Parrilha da Silva

IES: UEM

Artigo

Título: POP ART: UM MOVIMENTO ARTÍSTICO CONTRA O CONSUMISMO OU UMA ARTE PARA O CONSUMO?

Tema: Arte

Palavras-chave: Arte; Pop Art; Consumo; Publicidade.

Resumo: Este artigo foi elaborado como pré-requisito do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) em Arte e teve como tema a utilização da Arte pelos meios de comunicação no incentivo ao consumismo. O título foi escolhido a partir da observação do poder que os meios de comunicação exercem no modo de pensar e agir das pessoas, neste caso em especial o público adolescente com faixa etária entre 16 e 17 anos. E teve como objetivos abordar o consumismo e a formação da juventude; a Arte, conceituando-a e enfatizando a cultura pop transcrita no Pop Art, Também busca discutir a relação das Artes Visuais com as campanhas publicitárias e conseqüentemente o consumismo, bem como apresentar diferentes possibilidades de trabalhos de

artes visuais ligados a Pop Art utilizando diferentes recursos e equipamentos tecnológicos, ou seja, o PDE em Artes, trabalhado com alunos do 3º ano do Ensino Médio em classes regulares de ensino de uma escola da rede Estadual. Quanto ao desenvolvimento da intervenção pedagógica, esta ocorreu após análise criteriosa dos dados qualitativos e quantitativos que demonstraram o grau de eficiência e abrangência educacional do tema proposto e as Estratégias de Ação e o Material Didático-Pedagógico foram idealizados com o intuito de apontar referências conceituais e metodológicas para promover a discussão de forma coerente e esclarecedora de fatos históricos, políticos e sociais sobre o movimento Pop Art e sua relação com o consumo e as campanhas publicitárias, bem como, a fazer associações entre a teoria e a prática e ainda avaliar as implicações

Produção didático-pedagógica

Título: Pop Art: um movimento artístico contra o consumismo ou uma arte para o consumo?

Tema: A utilização da Arte pelos meios de comunicação no incentivo ao consumismo. Publicidade: Arte como armadilha para o consumo.

Palavras-chave: Pop-Art; Ensino da Arte; Artes Visuais.

Resumo: Este projeto tem como tema Pop Art: um movimento artístico contra o consumismo ou uma arte para o consumo? Terá como objetivo relacionar as produções artísticas publicitárias vinculadas na Tv e vídeo de aparelhos celulares com a arte popular (ou pop art) e sua articulação com as Artes Visuais. Na busca de respostas ao questionamento levantado, será realizado por primeiro a fundamentação teórica para subsidiar o trabalho pedagógico, uma vez que é de suma importância para o conhecimento. As atividades serão realizadas no Colégio Estadual Papa João XXIII, com as turmas do 3º ano do ensino médio.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: LIZ VICENTE MONTANHEIRO

ORIENTADOR: Ivane Angelica Carneiro

IES: Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Artigo

Título: Construção tridimensional de imagens: assemblage na sala de aula

Tema: Arte e Novas Tecnologias

Palavras-chave: materiais alternativos, assemblage, ensino da arte, Vik Muniz

Resumo: Esta pesquisa teve como objetivo de estudo construções tridimensionais através da assemblage, com referência as obras de Vik Muniz que utiliza esta técnica empregando materiais alternativos em suas obras. A assemblage amplia a percepção espacial do aluno, trabalha vários meios como a fotografia, a história da arte, a colagem; além de ser acessível e econômica. A teoria gestáltica, a semiótica e a metodologia de Ana Mae estão presentes neste estudo inseridos na obra de Vik e na didática posta em prática.

Produção didático-pedagógica

Título: O ensino da escultura contemporânea através da obra de Vik Muniz

Tema: O ensino da escultura através de materiais alternativos

Palavras-chave: ensino de arte, escultura, assemblage, arte contemporânea

Resumo: A aprendizagem da escultura contemporânea, com materiais alternativos a partir da obra de Vik Muniz, desenvolvendo os três pilares da metodologia triangular, mostrando a importância da percepção das assemblagens. a partir da Gestalt.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: LOURENI APARECIDA BASTIANI PARMIGIANI

ORIENTADOR: Clovis Marcio Cunha

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A ARTE DO SÉCULO XX, CONTEMPORANEIDADE E RENOVAÇÃO PICTÓRICA

Tema: ARTE NA AMÉRICA LATINA E ARTE CONTEMPORÂNEA

Palavras-chave: Artes visuais; modernismo brasileiro; Tarsila do Amaral; Adriana Varejão; cor.

Resumo: Este artigo é resultado do trabalho desenvolvido durante a implementação do projeto de intervenção didático-pedagógica do PDE 2012/2013, para a disciplina de Arte na turma de 1º (primeiro) ano de Ensino

Médio no Colégio Estadual Humberto de Campos. As práticas pedagógicas trabalhadas tiveram como ponto de partida o estudo sobre a Semana de 22, destacando aspectos da arte brasileira. Os desdobramentos da inovação modernista foram apresentados aos alunos por intermédio da obra da artista Tarsila do Amaral. O projeto de intervenção também abordou a arte brasileira atual, utilizando como exemplo a obra de Adriana Varejão. A problematização elencada no projeto veio responder indagações relacionadas ao uso de padrões estéticos quanto ao uso de cores no início do século XX e seus aspectos de renovação, da ruptura com o passado, a partir da Semana da Arte Moderna e a sua importância para a arte brasileira.

Produção didático-pedagógica

Título: A ARTE DO SÉCULO XX, CONTEMPORANEIDADE E RENOVAÇÃO PICTÓRICA.

Tema: ARTE NA AMÉRICA LATINA E ARTE CONTEMPORANEA

Palavras-chave: Renovação pictórica; Antropofagia; Arte Contemporânea; Modernismo Brasileiro; Cor.

Resumo: A organização desta Produção Didático-Pedagógica “ A ARTE DO SÉCULO XX, CONTEMPORANEIDADE E RENOVAÇÃO PICTÓRICA” , fundamentada nas Diretrizes Curriculares da Educação Básica – Arte, destina-se aos alunos do 1º ano do Ensino Médio, para a Disciplina de Arte, do Colégio Estadual Humberto de Campos - EFMP, de Santo Antônio do Sudoeste – PR. A partir da Semana de 22 inicia-se uma nova etapa no universo artístico e cultural brasileiro. É a ruptura com a arte europeia para a construção do novo, com novas formas de ver e fazer arte, valorizando a cultura nativa brasileira. Nessa perspectiva de renovação estética, pictórica e cultural, os artistas buscavam produzir uma arte com características nacionais. Do modernismo brasileiro num contexto de transformação surge a Arte Contemporânea que busca a expressividade poética, a experimentação de materiais, novas experiências estéticas para inovar e decompor a arte. A metodologia utilizada é voltada para a análise, apreciação e contextualização de imagens, vídeos, jogos de perguntas e respostas, ações artísticas, percebendo as mudanças ocorridas na Arte desde o início do Século XX para a arte contemporânea. A prática educativa deste

projeto visa compreender o uso da cor em ações pedagógicas numa perspectiva de teorizar, sentir, perceber, contextualizar a arte.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: LUCIANA BAGATIM GRANDI

ORIENTADOR: Elke Pereira Coelho Santana

IES: UEL

Artigo

Título: Leitura de imagem: intersecções entre arte e propaganda na contemporaneidade.

Tema: AS MÍDIAS E AS NOVAS TECNOLOGIAS NO ENSINO DA ARTE

Palavras-chave: Arte, Propaganda, Leitura de Imagem, Contemporaneidade.

Resumo: O presente artigo faz parte das atividades do PDE e relata o desenvolvimento e os resultados obtidos com a aplicação do projeto de intervenção pedagógica para alunos do 9º ano do Colégio Estadual Miguel Dias. Este projeto trabalhou com a leitura e análise crítica das imagens publicitárias veiculadas pelos meios de comunicação de massa, buscando proporcionar ao aluno uma acuidade visual, visto que, atualmente, eles estão cercados por essas imagens que transmitem todo tipo de informação. Cabe ao professor, principalmente o professor de Arte, mediar estas informações, já que os jovens, na maioria das vezes, não leem nem tão pouco analisam as imagens que veem cotidianamente, de tão acostumados que estão com elas. Analisamos, também, imagens de obras da Pop Art, estudando o seu contexto e os artistas que mais se destacaram dentro dessa proposta da arte que se relaciona de maneira direta com imagens midiáticas, comunicação de massa e sociedade de consumo.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura de imagem: intersecções entre arte e propaganda na contemporaneidade

Tema: AS MÍDIAS E AS NOVAS TECNOLOGIAS NO ENSINO DA ARTE

Palavras-chave: Arte, Propaganda, Leitura de Imagem, Contemporaneidade

Resumo: Esta Unidade Didática se propõe a trabalhar com a leitura e análise crítica das imagens publicitárias veiculadas pelos meios de comunicação de

massa buscando proporcionar ao aluno uma alfabetização visual, visto que, atualmente, eles estão cercados por essas imagens que transmitem todo tipo de informação. Cabe ao professor, principalmente o professor de Arte, mediar estas informações, já que os jovens, na maioria das vezes, não leem nem tão pouco analisam as imagens que veem cotidianamente tão acostumados que estão com elas. Analisaremos também imagens de obras da Pop Art, estudando o seu contexto e os artistas que mais se destacaram dentro dessa proposta da arte que se relaciona de maneira direta com imagens midiáticas, comunicação de massa e sociedade de consumo.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: LUIS CEZAR DOMINGUES

ORIENTADOR: Renan dos Santos Silva

IES: UEL

Artigo

Título: ARTE E ARQUITETURA: domínios para preservação da memória e do patrimônio cultural

Tema: História da Arte

Palavras-chave: Arte.Cultura.Memória. Patimônio Histórico

Resumo: O projeto “ Arte e arquitetura: domínios para preservação da memória e do patrimônio cultural” foi uma proposta de intervenção, desenvolvido no C. E. Talita Bresolin em Califórnia, PR, como parte do PDE/PR, com espírito metodológico pautado na pesquisa-ação, a partir do seu desdobramento, tornou-se um processo educacional que não se sintetiza em aquisição de desenvolturas, mas contribuiu, para as habilidades dos alunos em padrões básicos da historia e a conservação do patrimônio histórico, bem como no desenvolvimento das potencialidades desses alunos, partícipes do projeto. Dito isto, o ensino do Patrimônio e a sua preservação na disciplina de arte como mediador pedagógico beneficiou para a criatividade no processo de construção do conhecimento dos educandos. Este estudo teve como objetivo, refletirmos sobre a preservação da memoria e a visualização dos estilos góticos e barrocos, contidos na Igreja Matriz São Francisco de Assis, patrimônio cultural local, e que nos mostrou a importância deste tema no ambiente escolar, tendo por objetivo a perspectiva de

socialização, para a formação crítica. Ao colocarmos a história da arte e cultural da comunidade, através da vivência com a arte “ edificada” , real, da Igreja Matriz, como experiência, possibilitou aos alunos outra forma de expressão comunicativa; levando-os a descoberta da linguagem visual, que contribuirá para o processo de ensino aprendizagem. E, ao mesmo tempo, coloca na consciência desses jovens, o espírito de pertencimento a cultura local e o valor do Patrimônio Cultural da Comunidade, da família e da sua cultura pessoal, bem como a compreensão do valor da Memória preservada.

Palavras-chave: Arte. Arquitetura. Memória. Patrimônio Cultural.

Produção didático-pedagógica

Título: ARQUITETURA,ARTE E MEMÓRIA: PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO

Tema: ARQUITETURA

Palavras-chave: ARTE.CULTURA,MEMÓRIA,PATRIMÓNIO HISTÓRICO

Resumo: Este trabalho foi desenvolvido pela disciplina de Arte no PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional). No espaço da Universidade Estadual de Londrina (UEL), abordará questões referentes ao patrimônio histórico e cultural do local da cidade de Califórnia – PR, especificamente, a igreja Matriz São Francisco de Assis, importância de seu conhecimento para a preservação e conservação, pois sendo católica apresenta uma arquitetura gótica e barroca. Através deste estudo é possível desenvolver diversas atividades, para trabalhar na interação entre a teoria e a prática, o que vai originar em experiências, antes almejada pelos educadores. Diante deste quadro, proporciona aos alunos a oportunidade de se aproximarem da Igreja Matriz São Francisco de Assis, ampliarem os conhecimentos, o que os leva a repensar sobre a valorização do patrimônio histórico local, e a nossa conscientização sobre o patrimônio cultural , sua preservação e memória bem como a importância da arte e da cultura, para a constituição de identidades e também o conhecimento de uma identidade local.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARCIA GARCIA

ORIENTADOR: Eloiza Amalia Bergo Sestito

IES: UEM

Artigo

Título: A Arte da Mandala Indiana no Contexto Escolar

Tema: As Interações da Mandala Indiana no Ensino de Arte

Palavras-chave: Mandala Indiana. Arte. Artístico. Estético.

Resumo: Este artigo é resultado da implementação da Unidade Didática “ A arte da mandala Indiana no Contexto Escolar” , no Colégio Estadual Marques de Herval, localizado no município de Uniflor, núcleo de Paranaíba. O objetivo principal foi desenvolver o conhecimento artístico e estético, no contexto histórico cultural Indiano, a partir da Mandala. A intenção foi oportunizar processos criativos aos alunos do 9º ano da Educação Básica, por meio da arte das Mandalas, mais especificamente, a Mandala Indiana. Para tanto, o desenvolvimento do material se deu em quatro momentos distintos. Onde no primeiro momento apresentaram-se as Mandalas aos alunos; No segundo momento abordaram-se somente as Mandalas Indianas; A construção das Mandalas foi desenvolvida no terceiro momento e para concluir, o quarto momento foi uma exposição dessas produções, a toda comunidade escolar. Em síntese, o que fizemos foi tentar educar esteticamente o aluno, oportunizando seu contato com diferentes produções artísticas, propiciando uma ampliação de repertório, de leituras e de saberes. Enfim, os alunos foram encorajados a se comunicar artisticamente, assim, tiveram a oportunidade de explorar e manipular diferentes materiais adquirindo um olhar sensível para o mundo que envolve a arte.

Produção didático-pedagógica

Título: A Arte da Mandala Indiana no Contexto Escolar

Tema: As Interações da Mandala Indiana no Ensino de Arte

Palavras-chave: Mandala Indiana; Arte; artístico; estético.

Resumo: Por considerar importante o aprofundamento do conhecimento estético para entender os legados culturais e artísticos da humanidade, unindo teorizar, sentir, perceber e fazer elaboramos esta Unidade Didática. “ A arte da Mandala Indiana no contexto escolar” tem como objetivo principal desenvolver

o conhecimento artístico e estético, no contexto histórico cultural Indiano, a partir da Mandala. O que esperamos é oportunizar processos criativos aos alunos do 9º ano da Educação Básica, através da arte das Mandalas, mais especificamente, a Mandala Indiana. Para tanto o desenvolvimento da Unidade Didática se dará na seguinte forma: 1º momento: Apresentação das Mandalas aos alunos; 2º momento: Mostrar as Mandalas Indianas; 3º momento: Construção das Mandalas e Mandalas Indianas; 4º Momento: Exposição das Mandalas. Em síntese, educar esteticamente é possibilitar que o aluno entre em contato com diferentes produções artísticas, propiciando uma ampliação de repertório, de leituras e de saberes. Competem a nós, professores, proporcionar esse olhar sensível para o mundo que envolve a arte.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARCIA MARIA LOPES DE SOUZA

ORIENTADOR: Roberta Puccetti

IES: UEL

Artigo

Título: Leitura da Imagem: O Feminino na Obra de Frida Kahlo e Pablo Picasso

Tema: ARTE, CULTURA E SOCIEDADE E AS DIVERSS TEORIAS DA ARTE QUE ESTABELECEM REFERÊNCIAS SOBRE A SUA FUNÇÃO SOCIAL

Palavras-chave: Ensino de Arte. Surdez. Gênero. Poética pessoal

Resumo: A participação no programa PDE oportunizou a reflexão teórica sobre arte, surdez, gênero, possibilitando novas práticas docentes ao abrir caminhos para ações pedagógicas significativas, que visam a superação dos constantes desafios em busca das possibilidades da arte na evolução crítica do nosso aluno. Espera-se que haja uma aprendizagem significativa, de acordo com os conteúdos selecionados para o ensino de arte e que, através da leitura da obra de arte, os alunos possam ressignificar a própria realidade, transformando seu cotidiano. E também que, analisando as obras de arte, nossos alunos possam superar o olhar que emite um julgamento moral e de senso comum, passando a um olhar mais crítico, independente, observador e perceptivo através da mediação. Em outras palavras, um olhar que possa, de fato, alcançar um melhor

entendimento e compreensão da arte e do mundo à sua volta, mormente por parte dos alunos surdos.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura da Imagem: O Feminino na Obra de Frida Kahlo e Pablo Picasso

Tema: ARTE, CULTURA E SOCIEDADE E AS DIVERSS TEORIAS DA ARTE QUE ESTABELECEM REFERÊNCIAS SOBRE A SUA FUNÇÃO SOCIAL

Palavras-chave: LEITURA DA IMAGEM; ARTE; GÊNERO; POÉTICA PESSOAL

Resumo: Esta Unidade propõe uma leitura da imagem, analisando não só os elementos formais, mas questões subjetivas da obra de arte, sensibilizando no aluno o seu olhar, tornando-o mais atento aos processos que naturalizam, ou perpetuam a diferença entre o masculino e o feminino em nossa sociedade. A metodologia utilizada atenderá a especificidade dos alunos surdos, propondo reflexões das questões de gênero, a partir das artes visuais.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARCOS GIOVANI PEREIRA

ORIENTADOR: PAULA VIZACO RIGO CUELLAR TRAMUJAS

IES: Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Artigo

Título: Arte e informática. Possibilidades

Tema: A utilização da informática nas aulas de arte em EJA

Palavras-chave: artes. visuais. computador. informática. autorretrato

Resumo: O referido projeto foi elaborado com a intenção de popularizar a utilização da ferramenta computador como parte das atividades de arte pela constatação de sua pouca utilização nas mesmas. Foram elaboradas algumas atividades dentro de um tema onde foram utilizadas diversas técnicas de trabalho com imagem.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte e informática. Possibilidades

Tema: A utilização da informática nas aulas de arte em EJA

Palavras-chave: artes. visuais. computador. informática.

Resumo: O referido projeto foi elaborado com a intenção de popularizar a utilização da ferramenta computador como parte das atividades de arte pela constatação de sua pouca utilização nas atividades. Foram elaboradas algumas atividades dentro de um tema onde foram utilizadas diversas técnicas de trabalho com imagem.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARIA ANGELICA COELHO VIEIRA RIBEIRO

ORIENTADOR: MARCOS CESAR DANHONI NEVES

IES: UEM

Artigo

Título: “ INSTALAÇÃO, INTERAÇÃO, INCOMPREENSÃO – OS 3 “ I” s NA COMPLEXA QUESTÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA NA ESCOLA.”

Tema: Arte na America Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Compreensão; Interação; Instalação.

Resumo: : O artigo aqui apresentado discorrerá sobre o projeto desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) do Estado do Paraná promovido pela Secretária de Estado da Educação (SEED). O fato dos estudantes possuírem grande resistência e incompreensão sobre arte contemporânea leva-os a concluírem o Ensino Médio sem compreenderem a arte de seu tempo, bem como, seu valor como instrumento para identificação cultural e desenvolvimento individual. Estes fatos direcionaram o desenvolvimento deste projeto o qual objetivou tornar os referidos estudantes mais conscientes da sociedade de que são integrantes, e conhecedores da arte produzida em seu tempo, usando como veículo o universo da arte contemporânea, suas manifestações e do fazer artístico. Para que isso se efetivasse se tornou necessário abordar os movimentos da arte e suas características nas últimas quatro décadas para estruturar o entendimento sobre arte contemporânea, daí a proposta da elaboração de uma obra “ Instalacional” construída pelos alunos dentro do ambiente escolar.

Produção didático-pedagógica

Título: Compreensão e Interação da Arte Contemporânea via Instalação.

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: compreensão, Interação, Instalação

Resumo: O fato dos estudantes possuírem grande resistência e incompreensão sobre arte contemporânea leva-os a concluírem o Ensino Médio sem compreenderem a arte de seu tempo, bem como seu valor como instrumento para identificação cultural e desenvolvimento individual, estes fatos levaram-me ao desenvolvimento deste projeto o qual objetiva tornar estes estudantes mais conscientes da sociedade de que são integrantes. Sendo assim procuro leva-los através do universo da arte contemporânea e do fazer artístico a repensar seus atos, tornando-os adultos críticos, seres contextuais, não anacronizados. Para que isso se efetive é necessário abordar, mesmo que de forma sucinta, os movimentos contemporâneos e suas características nas últimas quatro décadas, enfatizando as relações da arte com a vida cotidiana. Usando a pesquisa o aluno também analisará os artistas para poder entender seus processos e conseqüentemente seus objetivos. Para que este processo se efetive nada melhor que a vivência pessoal, teórica e prática, daí a proposta da elaboração de uma obra instalacional construída pelos alunos dentro do ambiente escolar.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARIA MADALENA DE JESUS GOEDERT

ORIENTADOR: Kennedy Piau Ferreira

IES: UEL

Artigo

Título: Diálogo com Frida Kahlo: reflexões sobre gosto e valor estético

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Palavras-chave: belo/feio, gosto estético, reflexões, apreciação de obras

Resumo: RESUMO: O trabalho visa entender os conceitos de belo e feio dos alunos do Colégio Estadual Nereu Ramos – Ensino Fundamental e Médio de Manoel Ribas. Neste município predomina a agricultura e no Colégio há uma grande porcentagem de alunos que moram na área rural ou na periferia da

cidade. A motivação inicial da proposta trabalhada foi a definição de beleza e feiura que os alunos expressavam quando estudavam os movimentos artísticos. Seus sentimentos e gostos estéticos impulsionaram-nos a estudar o porquê dessas definições. Partindo dessas considerações, desenvolvemos várias propostas de trabalho, passando por diversos movimentos e artistas, focando principalmente as obras de Frida Kahlo. A intenção com o material didático/pedagógico produzido e com este artigo é ampliar a compreensão sobre por que os educandos classificam obras de arte como belas ou feias e simultaneamente contribuir para que os estudantes tenham uma visão crítica de seus gostos estéticos, ampliando as possibilidades de apreciação e possibilitando uma melhor compreensão na leitura de obras de arte.

Produção didático-pedagógica

Título: Diálogo com Frida Kahlo: reflexões sobre gosto e valor estético

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Belo /Feio/Obras/Valor estético

Resumo: Uma das dificuldades de trabalhar com a História da Arte na Rede Pública de Ensino é a formação estética dos educandos. Ou melhor, os critérios de avaliação estética dos estudantes condicionam-nos a ignorar e ou desqualificar um grande número de obras de arte consideradas importantes para a história da arte ocidental. São duas as intenções básicas deste trabalho. A primeira identificar e analisar os parâmetros de avaliação estética dos educandos da escola Estadual Nereu Ramos – Ensino Fundamental, em Manoel Ribas. A segunda é, através do estudo da arte latino americana, com foco especial nas obras de Frida Kahlo, desenvolver estratégias pedagógicas que possam contribuir para que os estudantes tenham uma visão crítica de seus gostos estéticos, ampliando as possibilidades de apreciação de obras de arte e possibilitando uma melhor compreensão sobre a diversidade e os sentidos da arte no mundo contemporâneo.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARILENE RAMZAM DOMINGOS

ORIENTADOR: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: A POÉTICA NO FAZER ARTÍSTICO

Tema: ARTE

Palavras-chave: Arte; Contemporaneidade; Criatividade.

Resumo: Este artigo discute a importância da poética no fazer artístico, tendo como foco principal alunos que frequentam a Educação de Jovens e Adultos – CEEBJA - Pato Branco – Paraná, do Ensino fundamental e Médio. Partindo da premissa de que a arte é uma atividade prazerosa, que possibilita fluir emoções e sentimentos podendo ser trabalhada de diversas formas e finalidades, procurou-se vivenciar diferentes trabalhos, buscando resgatar experiências diferenciadas do fazer artístico que possam expressar uma vivência prazerosa e ao mesmo tempo conhecer diferentes produções de artistas brasileiros que expressem a cultura nacional e regional. Num segundo momento, realizou-se a construção deste processo de ensino, no qual, os alunos tiveram a oportunidade de vivenciar de maneira concreta a elaboração de uma obra, que pode-se considerar, Arte. Culminando com a realização de exposição das produções dos alunos, contando com a visita dos demais alunos da escola, professores e membros do Núcleo Regional de Educação de Pato Branco.

Produção didático-pedagógica

Título: A POÉTICA NO FAZER ARTÍSTICO

Tema: ARTE

Palavras-chave: Arte; Contemporaneidade; Criatividade.

Resumo: A arte é uma atividade prazerosa, que possibilita fluir emoções e sentimentos podendo ser trabalhada de diversas formas e finalidades. Desde os primórdios o homem sentiu-se impulsionado a produzir seus próprios objetos. Teve que criar meios de expressão e comunicação para atender às suas necessidades básicas de sobrevivência, imaginando e criando os utensílios domésticos, vestimentas, ferramentas, ornamentos. Ao produzir sua arte ou ornamentos para uso próprio, sentia admiração e prazer da sua criação. Mesmo na contemporaneidade onde a sociedade convive com inúmeros recursos tecnológicos, o fazer artístico insere em seu bojo toda esta emoção. Partindo

desta premissa pretende-se vivenciar com alunos da Educação de Jovens e Adultos CEEBJA /Pato Branco – Paraná, do Ensino fundamental e Médio diferentes trabalhos buscando resgatar experiências diferenciadas do fazer artístico que possam expressar uma vivência prazerosa e ao mesmo tempo conhecer diferentes produções de artistas brasileiros que exprimem a cultura nacional e regional.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARIZE CARNEIRO DOS REIS

ORIENTADOR: Elvira Fazzini da Silva

IES: Faculdade de Artes do Paraná

Artigo

Título: O teatro como mediador no processo ensino aprendizagem para alunos do ensino médio

Tema: Radionovela

Palavras-chave: Teatro;Ensino Aprendizagem; Radionovela

Resumo: Este artigo teve como objetivo ressaltar a importância do ensino de teatro nas escolas, ressaltando a relevância destas atividades para o desenvolvimento dos educandos. Através de atividades envolvendo cenicamente os alunos na elaboração da radionovela oferecemos oportunidades para que ultrapassassem limitações pessoais e participassem de outra forma de existência. Considera-se que o aluno estimulado pelo teatro tem a oportunidade de ver um mundo através de uma nova ótica, aumentando assim sua capacidade de perceber os acontecimentos e melhorar sua maneira de expressar pensamentos e sentimentos pessoais.

Produção didático-pedagógica

Título: O Teatro como mediador no ensino aprendizagem para alunos do Ensino Médio

Tema: Radionovela

Palavras-chave: teatro;ensino aprendizagem;radionovela

Resumo: Esta proposta de pesquisa tem por finalidade propor atividades de teatro onde encontramos dificuldades nos alunos com fatores de aprendizado,

como trabalho em grupo socialização, inibição de discurso, produção textual entre outros. O aluno que conhece arte pode estabelecer relações mais amplas quando estuda um determinado período histórico. Um aluno que exercita continuamente sua imaginação estará mais habilitado a construir um texto, a desenvolver estratégias pessoais para desenvolver um problema. Conhecendo, pesquisando sobre assuntos de sua realidade e do seu dia a dia, o aluno poderá compreender a relatividade dos valores que estão enraizados nos seus modos de pensar e agir, que pode criar um campo de sentido para valorização do que ele é próprio e favorecer abertura à riqueza e a diversidade da imaginação humana. Além disso, torna-se capaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo objetos e formas que estão a sua volta, no exercício de uma observação crítica do que existe na sua cultura, podendo criar condições para uma qualidade de vida melhor.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MAYSA NARA EISENBACH

ORIENTADOR: Acir Dias da Silva

IES: Faculdade de Artes do Paraná

Artigo

Título: Drácula vai à escola: Leitura fílmica através do Vampiro como protagonista

Tema: Arte e Tecnologia

Palavras-chave: Leitura fílmica criativa; Vampiro; Cinema.

Resumo: O presente artigo apresenta reflexões acerca da prática da Leitura Fílmica Criativa proposta por Alain Bergala. Para isto foi realizado na escola o curso “ Drácula Vai à Escola: Leitura Fílmica através do Vampiro como Protagonista, voltado para alunos do Ensino Médio. Durante aulas do curso foram aplicadas atividades contidas no caderno pedagógico intitulado: Propostas para Leitura Fílmica Criativa nas aulas de Arte, realizado, assim como este artigo, como parte da execução do Projeto apresentado ao Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE (2012-2013). J. Gordon Melton proporcionou as bases teóricas sobre o personagem vamírico que juntamente com os filmes apresentados demonstraram aos alunos a oralidade de imagens

e sons defendida por Milton José de Almeida. O resultado final deste trabalho é um relato sobre as doçuras e amarguras da realização deste projeto que culminou num curta metragem produzido pelos alunos como conclusão das oficinas realizadas em sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: Propostas para Análise Fílmica Criativa nas Aulas de Arte

Tema: Mídias e novas tecnologias no ensino da arte

Palavras-chave: análise fílmica criativa; Cinema; Alain Bergala; Joseph Mascelli

Resumo: Este material didático intenciona sugerir textos, atividades e encaminhamentos metodológicos para que o cinema deixe de ser usado apenas como apoio ou ilustração para conteúdos nas aulas de arte e passe a ser analisado como objeto artístico propriamente dito. A metodologia de análise se baseia na Análise Fílmica Criativa de Alain Bergala, na proposta para Análise Fílmica de Francis Vanoye e Anne Goliot-Leté e leitura de imagens e sons de Milton José de Almeida. Os elementos de composição fílmica abordados se fundamentam principalmente em Joseph V. Mascelli (composição visual) e Sidney Lumet (roteiro e sonoplastia).

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: NADIA REGINA CAMILOTTI

ORIENTADOR: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: JOGOS TEATRAIS NA FORMAÇÃO DE DOCENTES DO COLÉGIO ESTADUAL JOÃO XXIII

Tema: fundamentos teórico metodológicos dos jogos teatrais na disciplina de Arte

Palavras-chave: Jogos teatrais; técnica de interpretação ; metodologias .

Resumo: Resumo: Jogos Teatrais na Formação de Docentes do Colégio Estadual João XXIII visa abordar com alunos(as) do curso de Formação de Docentes através dos exercícios do teatro novas formas de expressão, desenvolvimento de percepções e dos sentidos para que possam utilizar essas

práticas com as crianças das séries iniciais, dessa maneira abriremos espaço para um ensino mais humano sendo que os concluintes terão como destino de trabalho as séries iniciais da rede municipal de ensino. Desenvolvendo metodologias baseadas em Jogos Teatrais os alunos(as) da Formação de Docentes poderão verificar os benefícios destas atividades pedagógicas na vida escolar dos educandos dentro da disciplina de Arte. Apesar de o jogo teatral permitir uma livre atuação, ele exige treino das técnicas, pois a princípio o aluno somente vai interpretar coisas do seu cotidiano, pois demais familiarizado e estimulado a cerca do teatro é que ele vai tentar coisas novas. É indispensável o debate depois de cada exercício, para que o aluno possa expressar tudo que sentiu e suas opiniões a respeito do tema, do desenvolvimento da ação.

Produção didático-pedagógica

Título: JOGOS TEATRAIS NA FORMAÇÃO DE DOCENTES DO COLÉGIO ESTADUAL JOÃO XXIII

Tema: fundamentos teórico metodológicos dos jogos teatrais na disciplina de Arte

Palavras-chave: Jogos teatrais; técnica de interpretação ; metodologias .

Resumo: Jogos Teatrais na Formação de Docentes do Colégio Estadual João XXIII visa abordar com alunos(as) do curso de Formação de Docentes através dos exercícios do teatro novas formas de expressão, desenvolvimento de percepções e dos sentidos para que possam utilizar essas práticas com as crianças das séries iniciais, dessa maneira abriremos espaço para um ensino mais humano sendo que os concluintes terão como destino de trabalho as séries iniciais da rede municipal de ensino. Desenvolvendo metodologias baseadas em Jogos Teatrais os alunos(as) da Formação de Docentes poderão verificar os benefícios destas atividades pedagógicas na vida escolar dos educandos dentro da disciplina de Arte. Apesar de o jogo teatral permitir uma livre atuação, ele exige treino das técnicas, pois a princípio o aluno somente vai interpretar coisas do seu cotidiano, pois demais familiarizado e estimulado a cerca do teatro é que ele vai tentar coisas novas. É indispensável o debate depois de cada exercício, para que o aluno possa expressar tudo que sentiu e suas opiniões a respeito do tema, do desenvolvimento da ação.

Palavras chave: jogos teatrais; técnica de interpretação ; metodologias .

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: NEIDE BITTENCOURT DE MELLO

ORIENTADOR: juliano reis siqueira

IES: UEL

Artigo

Título: ESCULTURAS PÚBLICAS NO CONTEXTO EDUCACIONAL DE LONDRINA/PR

Tema: ESCULTURAS PÚBLICAS NO CONTEXTO EDUCACIONAL DE LONDRINA/PR

Palavras-chave: Oficinas; Arte - Educação.

Resumo: O presente artigo foi desenvolvido a partir de um trabalho de Pesquisa-Ação no Colégio Estadual Hugo Simas, numa proposta do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), onde problematizou-se com os estudantes do Ensino Médio e professores de arte da Rede Estadual de Ensino do Núcleo Regional de Londrina/PR, quanto a Arte Pública. O objetivo principal foi trabalhar oficinas de Artes Visuais abordando Esculturas, Instalações e Intervenções Urbanas, com apoio de imagens da História da Arte e da Arte Contemporânea. Nas oficinas trabalhou-se Leitura de Imagens, Leitura de Textos e trocas de experiências. Em paralelo a Implementação Pedagógica na escola foi realizada uma Produção Didática. A avaliação foi realizada através de registros diários em formato de Portfólio.

Produção didático-pedagógica

Título: ESCULTURAS PÚBLICAS NO CONTEXTO EDUCACIONAL DA CIDADE DE LONDRINA

Tema: UNIDADE DIDÁTICA

Palavras-chave: ESCULTURA; ARTE PÚBLICA; INSTALAÇÃO; INTERVENÇÃO; TRIDIMENSIONAL.

Resumo: A PRESENTE PROPOSTA TEM COMO OBJETIVO TRABALHAR COM OBRAS PÚBLICAS TRIDIMENSIONAIS, INSTALAÇÕES E INTERVENÇÕES URBANAS A PARTIR DA HISTÓRIA DA ARTE E DA ARTE CONTEMPORÂNEA. NAS OFICINAS SERÃO TRABALHADAS AS LEITURAS

DE IMAGENS, LEITURAS DE TEXTOS, AÇÕES PEDAGÓGICAS E NA AVALIAÇÃO SERÃO DESENVOLVIDOS REGISTROS DIÁRIOS EM FORMATO DE PORTFÓLIO E OUTROS QUE OS PARTICIPANTES ACHAREM NECESSÁRIOS.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: NEIDE CORRADO DOS SANTOS

ORIENTADOR: Sandra Borsoi

IES: UEPG

Artigo

Título: Arte e novas tecnologias no ensino da arte

Tema: Artes visuais e tecnologia

Palavras-chave: Lúdico, artes visuais e tecnologia

Resumo: Este artigo é parte do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, cujo tema é: Artes visuais e tecnologia, tendo como problema; o uso das tecnologias e todos os tipos de mídias para produção e o conhecimento da arte podem contribuir para o desenvolvimento do aluno? De que maneira? O aluno ao ingressar no 6º ano do ensino fundamental, nem sempre tem acesso ao uso das tecnologias no ensino da arte. Para tanto, a minha pesquisa ocorreu sob vasta investigação em três eixos temáticos: a Arte e educação, Arte e tecnologia e ludicidade. Quanto à metodologia utilizada é de cunho qualitativo e os instrumentos para coleta de dados são: revisão bibliográfica, portfólio, registro fotográfico e diário de campo. Com a expectativa de um estudo crítico e persistente, levando em consideração a importância do ensino – aprendizagem em artes visuais foi realizada a implementação pedagógica na escola, a partir dos conteúdos desenvolvidos no caderno pedagógico, com atividades de artes visuais no laboratório de informática. A proposta para o desenvolvimento da pesquisa foi relacionar atividades visuais concretas, reais com o uso das tecnologias: fotografia, máquina fotocopadora e o programa Paint, envolvendo os elementos formais da Composição Visual, integradas das Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Paraná. Como formadora o compromisso do professor de Artes visuais é fortalecer os conhecimentos através e sobre a história da Arte e a necessidade de compreensão do mundo artístico e

tecnológico presente na atualidade favorecendo os processos de ensino – aprendizagem em Artes Visuais

Produção didático-pedagógica

Título: Arte e Novas Tecnologias no Ensino da Arte.

Tema: Ludicidade, arte e tecnologia no ensino fundamental.

Palavras-chave: Lúdico; Artes Visuais; Tecnologia

Resumo: Focar a produção artística através da tecnologia como proposta pedagógica para o desenvolvimento educacional dos estudantes. Valorizar a produção em Arte e envolver o aluno afetivamente com um novo ambiente de trabalho, explorando o mundo real e virtual. E assim contribuir na sua formação artística, estética e em sua comunicação cultural, possibilitando e experienciando o ambiente virtual e as possibilidades tecnológicas de criação, através da produção artística. No percurso pedagógico no que se refere à produção artística em arte e tecnologia, será desenvolvida primeiramente a partir de uma vasta investigação sobre a educação e a arte, a arte e a tecnologia e a ludicidade para produção de um caderno pedagógico.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: OSSELIA IONI VIOLA DREHER

ORIENTADOR: Claudia Cirineo Ferreira Monteiro

IES: UEM

Artigo

Título: “ ANÁLISE DAS OBRAS DE ARTE DE ROMERO BRITTO”
Aprendizado/Interpretação/Produção

Tema: Estímulo para apreciação da Arte”

Palavras-chave: Arte. Leitura de Imagem. Fazer artístico. Romero Britto.

Resumo: O presente artigo é resultado de um projeto desenvolvido com alunos do Ensino Médio do Colégio Estadual Igléa Grollmann Ensino Fundamental e Médio na Cidade de Cianorte/PR., no ano de 2013. O citado projeto é um dos requisitos para a conclusão da participação no PDE e apresenta a reflexão sobre a leitura de imagem, que surgiu ao se constatar, na prática cotidiana, as

dificuldades encontradas em trabalhar interpretações, análises e reflexões das obras de arte. Teve como objetivo subsidiar o ensino da arte, através de inúmeras possibilidades de atividades de leitura de imagem e atividades para estimular a observação, a sensibilidade e a interpretação dos alunos ao lerem imagens de modo que estes compreendessem os contextos das manifestações artísticas e valorizassem o processo do fazer artístico. Para tanto optou-se pelas obras de arte do consagrado artista brasileiro Romero Britto, que utiliza técnicas particulares com cores vibrantes e composições ousadas. Restando, por fim, a satisfação de ver um projeto criativo que influenciou o contexto social e escolar de maneira surpreendente.

Produção didático-pedagógica

Título: “ ANÁLISE DAS OBRAS DE ARTE DE ROMERO BRITTO”

Aprendizado/Interpretação/Produção

Tema: Estímulo para apreciação da Arte”

Palavras-chave: Arte. Leitura de Imagem. Romero Britto.

Resumo: Diante da necessidade apresentada pelos alunos do ensino médio em interpretar, analisar e refletir sobre uma obra de arte apresenta-se nesta Unidade Didática, a Leitura de Imagem como estímulo para apreciação da arte. Este estímulo para apreciação da arte dar-se-á por meio das obras de Romero Britto, consagrado artista brasileiro que utiliza técnicas particulares com cores vibrantes e composições ousadas. Como pintor Romero Britto utiliza o estilo cubista, representando as formas da natureza por meio de figuras geométricas. Verdadeira obra prima que faz deste artista um dos mais premiados atualmente. Esta Unidade Didática será desenvolvida com alunos do ensino médio do Colégio Estadual Igléa Grollmann no ano de 2013 na Cidade de Cianorte/PR. Em suma, esta Unidade Didática pretende proporcionar o estudo da arte e sua influência no contexto social e escolar por meio da análise, interpretação e reflexão das obras de Romero Britto.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: RALPH CHARLES WENDPAP

ORIENTADOR: PAULA VIZACO RIGO CUELLAR TRAMUJAS

IES: Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Artigo

Título: AFINANDO O OLHAR: Composição e leitura da imagem fotográfica

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte.

Palavras-chave: Fotografia; Imagem; Composição; Arte.

Resumo: Este trabalho discorre sobre a aplicação do projeto de intervenção pedagógica na escola, Afinando o olhar: Composição e leitura da imagem fotográfica, elaborado para ser apresentado junto ao Programa de Desenvolvimento – PDE - Secretaria de Estado de Educação do Paraná. O objetivo geral é alfabetizar visualmente o aluno do ensino médio a partir da composição da imagem fotográfica. Para tanto foi elaborado um caderno pedagógico e aplicado em forma de oficina para alunos do ensino médio do Colégio Estadual Paulo Leminski. O conteúdo fotografia foi trabalhado utilizando principalmente o aparelho de telefone celular com câmera, objetivando o uso consciente desta tecnologia.

Produção didático-pedagógica

Título: AFINANDO O OLHAR: COMPOSIÇÃO DA IMAGEM FOTOGRÁFICAS

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte.

Palavras-chave: Fotografia. Imagem. Composição. Arte.

Resumo: Este trabalho busca alfabetizar visualmente o aluno do ensino médio a partir da composição da imagem fotográfica. Com a evolução tecnológica a fotografia, agora digital, ganhou praticidade e ficou acessível a grande parte da população. Seja com câmeras portáteis ou com o celular, observa-se que os alunos fotografam muito e aproveitando este fato incluímos a composição da imagem fotográfica dentro dos conteúdos de arte. O material didático inicia com a fotografia básica com a história da fotografia, funcionamento da câmeras e princípios básicos. Na sequência aborda os temas ponto, linha, luz, cor, textura, ritmo, harmonia e regra dos terço. Os conteúdos são intercalados com atividades práticas.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: RICARDO PIZZATTO

ORIENTADOR: Denise Bandeira

IES: Faculdade de Artes do Paraná

Artigo

Título: Produção de imagens impressas: fotografia como fragmento artístico

Tema: Fotografia, uso como meio para a aprendizagem nas aulas de arte

Palavras-chave: Arte; fotografia; linguagem fotográfica; imagem.

Resumo: Este artigo apresenta e reflete sobre a realização das atividades executadas durante o curso do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) do Governo do Estado do Paraná e, também, vai tratar da implementação do material didático-pedagógico realizada com alunos do 3º ano do ensino médio, no Colégio Estadual João Bettega, em Curitiba, no período do 1º semestre do ano de 2013. O tema: fotografia, uso como meio para a aprendizagem nas aulas de arte, desenvolvido nesse projeto, deu-se em virtude da ausência desse conteúdo nas aulas de arte dessa instituição escolar. Nessa abordagem do tema, durante a prática fotográfica, foram capturados fragmentos de imagem, transformando-os em objetos estéticos. Simultaneamente, era um dos objetivos da aplicação refletir sobre os elementos da linguagem fotográfica, tais como: formas, cores, claro e escuro, contrastes de luz e sombra, figura e fundo, desenho, perspectiva, profundidade e textura. Essa prática pretendia instigar a curiosidade do aluno para buscar, com o uso da fotografia, uma forma artística dos ambientes e do mundo que o cerca. Durante esse período de aplicação do material didático-pedagógico foi oportunizado aos alunos, uma introdução da história da fotografia e uma produção própria de material fotográfico. E, em seguida, se desenvolveu uma atividade prática de acordo com a sistemática do grupo de trabalho em rede (GTR) à distância. Nesse curso, os participantes tiveram a oportunidade, por meio de fóruns, diários e troca de experiências, de discutir e aplicar o material didático em questão. Essas contribuições foram significativas para alcançar os resultados finais do projeto.

Produção didático-pedagógica

Título: Produção de imagens impressas: fotografia como fragmento artístico

Tema: Fotografia, uso como meio para a aprendizagem nas aulas de arte

Palavras-chave: Arte; fotografia; linguagem fotográfica; imagem.

Resumo: Este material didático apresenta aspectos do conhecimento teórico-prático da fotografia; incentiva a produção e a apreciação da fotografia nas aulas de arte. Este estudo tem a finalidade de investigar com o uso da fotografia, a intenção, a compreensão e a interação entre o autor e observador de acordo com a defesa de Schlichta (2009). Toma-se por pressuposto, segundo a mesma autora, que o objeto fotografado conduz o observador a investigar a intencionalidade de quem produz, ao analisar e refletir sobre a composição da imagem em contraposição à realidade dos ambientes ou dos objetos. Nesta abordagem da fotografia, utilizar-se-á de fragmentos de uma imagem, transformando-os em objetos estéticos, ao refletir sobre os elementos da linguagem fotográfica, tais como: formas, cores, claro e escuro, contrastes de luz e sombra, figura e fundo, desenho, perspectiva, profundidade e textura. Esta prática pretende instigar a curiosidade do aluno para buscar, com o uso da fotografia, uma forma artística dos ambientes e do mundo que o cerca. A fotografia pode ser entendida como uma linguagem que deve ser lida e compreendida com o conhecimento de seus códigos. Este estudo pretende contribuir para o desenvolvimento da criatividade e de um saber contextualizado sobre imagens fotográficas.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: RITA DE CASSIA ISOLINA ALVES MATTJE

ORIENTADOR: Sheilla Patricia Dias de Souza

IES: UEM

Artigo

Título: O TEATRO DE BONECO COMO INSTRUMENTO DE RECONHECIMENTO DE VALORES CULTURAIS

Tema: Teatro de bonecos, cultura popular e ensino de artes

Palavras-chave: Teatro de Bonecos. Kaingang. Cataratas do Iguaçu.

Resumo: Este trabalho contempla os estudos realizados para a Intervenção Pedagógica direcionada a alunos dos anos finais do ensino fundamental da Escola Estadual Guimarães Rosa, no município de Assis Chateaubriand, PR. A proposta faz parte das atividades desenvolvidas para o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria da Educação do Estado do

Paraná. O objetivo é a utilização do teatro de bonecos como recurso didático na construção de conhecimentos relacionados à valorização da identidade cultural dos estudantes, considerando que o teatro de bonecos caracteriza-se como uma atividade construtiva no processo de ensino e aprendizagem, refletindo positivamente na formação dos envolvidos nesse trabalho. Para a análise das relações entre teatro de bonecos e interculturalidade contamos com os estudos de Barbosa (1998,2000), Fleuri (2001), Richter(2003) e Santos (2008), entre outros autores. Na abordagem dos aspectos relacionados ao teatro de bonecos e ensino de artes, destacam-se as reflexões de Arantes (1986), Barbosa (1998,2000) e Beltrame e Moretti (2007). O foco das análises incluiu também a estrutura cênica e a utilização de música durante as apresentações. Essas análises foram fundamentadas em Conde (2011) e Santos (2007). A Intervenção Pedagógica foi realizada com um grupo de estudantes que produziu uma apresentação de teatro de bonecos a partir do conhecimento sobre a história das Cataratas do Iguaçu. O estudo dos valores culturais possibilitou que o grupo pudesse se reconhecer na temática proposta, contribuindo assim para a construção da cidadania e para o conhecimento dos elementos de sua identidade cultural.

Produção didático-pedagógica

Título: Teatro de bonecos e a diversidade: A lenda das Cataratas na cultura Kaingang

Tema: Teatro de bonecos, cultura popular e ensino de artes

Palavras-chave: Teatro de bonecos. Diversidade cultural no Paraná. Cultura Kaingang.

Resumo: O tema do trabalho foi definido a partir da proposta da utilização do teatro de bonecos como recurso didático na construção do conhecimento relacionado à valorização da identidade cultural do estudante a fim de compreender melhor de que maneira essa atividade proporcionará essa valorização ética, social, cultural e capacidade criativa do estudante. As atividades serão referentes ao teatro de bonecos e a diversidade cultural do Paraná. A fundamentação teórica e os procedimentos práticos deste trabalho estão relacionados a interculturalidade na utilização do teatro de bonecos no contexto escolar.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ROGELSON LUIZ VIEIRA

ORIENTADOR: Geraldo Henrique Torres Lima

IES: Faculdade de Artes do Paraná

Artigo

Título: Obrigatoriedade do ensino de música nas escolas. Estamos preparados?

Tema: Educação Musical

Palavras-chave: Educação musical; musicalização; ensino de música nas escolas; material didático musical; Lei 11769-08.

Resumo: Baseados em duas obras didático-musicais inicialmente encontradas, este projeto visa verificar as condições de sua aplicabilidade nas escolas da rede pública de ensino. Através da prática de musicalização, conforme proposta pelos respectivos trabalhos, pretende-se diagnosticar o grau de aprendizagem, os resultados esperados e os não alcançados. Avaliar a causa de eventuais falhas decorrentes do tratamento do seu conteúdo. Pretende-se com esse projeto avaliar a realidade do corpo docente que assumirá a instrumentalização e encaminhamento metodológico ao ensino obrigatório de música.

Produção didático-pedagógica

Título: Obrigatoriedade do ensino de música nas escolas: Estamos preparados?

Tema: Educação Musical

Palavras-chave: Educação musical; musicalização; ensino de música nas escolas; material didático musical; Lei 11769-08.

Resumo: Baseados em duas obras didático-musicais inicialmente encontradas, este projeto visa verificar as condições de sua aplicabilidade nas escolas da rede pública de ensino. Através da prática de musicalização, conforme proposta pelos respectivos trabalhos, pretende-se diagnosticar o grau de aprendizagem, os resultados esperados e os não alcançados. Avaliar a causa de eventuais falhas decorrentes do tratamento do seu conteúdo. Pretende-se com esse projeto avaliar a realidade do corpo docente que assumirá a instrumentalização e encaminhamento metodológico ao ensino obrigatório de música.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SELMA BONADIO SCHNEIDER

ORIENTADOR: Fabiane Sartoretto Pavin

IES: UEM

Artigo

Título: A SEMANA DE ARTE MODERNA A PARTIR DOS RECURSOS TECNOLÓGICOS

Tema: As mídeas e as novas tecnologias no ensino da arte

Palavras-chave: Arte Moderna; Arte e Tecnologia; Arte Contemporânea.

Resumo: O artigo apresenta o entrecruzamento das tecnologias com o ensino de Arte a partir da Semana de Arte Moderna no Brasil. Nesta pesquisa, as tecnologias evidenciam-se como ferramentas possibilitando propostas de criação através de diferentes linguagens artísticas. A escolha da Semana de Arte Moderna se deve ao fato de ser um conteúdo que contempla a turma que foi realizada o estudo e por estarmos completando 90 anos da existência deste movimento em 2012, ano em que o estudo teve início.

Produção didático-pedagógica

Título: A Semana de Arte Moderna Vista com Apoio de Recursos tecnológicos

Tema: As mídeas e as novas tecnologias no ensino da arte

Palavras-chave: Arte;Tecnologia;Semana de Arte Moderna

Resumo: Os avanços tecnológicos estão cada vez mais presentes em nossas vidas, especialmente o celular, o computador e a internet. O uso de recursos tecnológicos pode motivar a participação dos alunos nas discussões, contribuindo no processo de ensino aprendizagem e no desenvolvimento da criação artística? Nesta investigação as tecnologias digitais serão utilizadas como recurso das práticas educativas, tendo como referência a Semana de Arte Moderna, e seus desdobramentos. Aproximando-se dos ideais modernistas por meio de interpretação de obras, afim de que possam produzir suas propostas de criação artística. Na produção dos trabalhos os alunos poderão escolher diferentes linguagens artísticas, usando as tecnologias disponíveis como ferramenta de apropriação de conhecimento e meio de expressar-se

criativamente. Posteriormente os trabalhos realizados pelos alunos serão apresentados ao público na exposição artística que a escola realiza todos os anos, (FELART).

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SILVANA FUSTINONI VIEIRA

ORIENTADOR: Dulcineia Galliano Pizza

IES: Faculdade de Artes do Paraná

Artigo

Título: AS TRANSFORMAÇÕES DA ARTE NA VISÃO ESTÉTICA DO JOVEM ADULTO TRABALHADOR

Tema: Arte

Palavras-chave: Arte, Trabalho, Estética, EJA

Resumo: Este trabalho analisou as transformações estéticas da arte na visão do aluno trabalhador, em seu tempo de permanência na escola, buscando resgatar a importância e a qualidade das aulas de arte, estabelecendo uma relação prazerosa entre os conteúdos e a estética no dia-a-dia desses educandos. Desmistificando o entendimento de que a arte é mero produto de decoração ou entretenimento, elevando-o ao seu conceito efetivo, entendendo que a arte é conteúdo de vital importância e que como as outras disciplinas deve ter a mesma importância na escola. Este trabalho proporcionou aos educandos a compreensão de teorias do ensino da arte, bem como, a criação de atividades artísticas relacionadas a estética do dia-dia vivenciada por eles, proporcionando reflexões sobre suas produções e refletindo sobre a criação de obras de arte de vários artistas, como: Marcel Duchamp, Candido Portinari, Joan Miró, Leonardo da Vinci e Vick Muniz. Através do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) ofertado pelo Governo do Paraná, foi possível a realização do Projeto e da Unidade Didática, elaborada com uma temática destinada aos educandos da Educação de Jovens e Adultos. Todo o trabalho realizado com esses educandos contribuiu de forma significativa para expandir a visão de mundo, utilizar-se das linguagens artísticas, por meio da fruição estética, e apropriar-se de conhecimentos, tornando-os capazes de exercerem o direito à cidadania, respeitando a comunidade em que vivem e o seu meio.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte, luxo ou necessidade para o aluno trabalhador?

Tema: Arte

Palavras-chave: ARTE – TRABALHO – ESTÉTICA

Resumo: Este projeto tem como objeto de pesquisa analisar as concepções de Arte e o Trabalho na Educação de Jovens, Adultos e Idosos, como um dos eixos norteadores do currículo da EJA no Estado do Paraná. Visando resgatar a importância e a qualidade da disciplina de Arte nas escolas, pretendo estabelecer uma relação prazerosa entre os conteúdos e a estética no dia-a-dia desses educandos. Desmistificando o entendimento de que a Arte é mero produto de decoração ou entretenimento, elevando-a ao seu conceito efetivo, entendendo que a Arte é conteúdo de vital importância e que como outras disciplinas deve ter a mesma importância na escola.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SIRLAIDE MOREIRA

ORIENTADOR: Roberta Puccetti

IES: UEL

Artigo

Título: Leitura de Imagens: Interpretar e Produzir

Tema: Leitura de Imagens

Palavras-chave: Ensino de arte; Apreciação; Leitura de imagem;

Resumo: O conhecimento em arte contribui junto com outras áreas para a inserção do aluno no universo da cultura e sociedade e sendo também a ligação da experiência tanto para a criação como para a apreciação. Os educadores tem a responsabilidade de apresentar este conhecimento a seus alunos, sem induzi-los a serem artistas e sim alfabetizando-os em arte para serem apreciadores. O professor deve também estimulá-los por caminhos que os levem a realizar interpretações e dando oportunidades para desenvolver o processo estético, cognitivo e a compreensão das imagens pela descrição, análise, interpretação e construção do conhecimento. Este trabalho apresenta propostas de atividades

para estimular a observação, apreciação, interpretação, compreensão do contexto histórico e do fazer artístico.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura de Imagens figurativas e abstratas: interpretar e produzir

Tema: Leitura de Imagem

Palavras-chave: Imagem; Leitura; Entendimento; Produção

Resumo: Esta Unidade Didática propõe aos professores, uma reflexão sobre a importância de realizar leituras de imagens com alunos do 6º Ano do Ensino Fundamental. Entendemos que é possível propiciar ao aluno por meio de leitura de imagens o valor de uma obra de arte e a construção do conhecimento em arte para sua formação. A leitura envolve um questionamento que desperte o interesse e a capacidade de observação dos alunos, e o professor é o mediador desta proposta. Compreendemos que alunos que realizam atividades de leituras de imagens na escola apresentam um crescimento mais acentuado em arte.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SONIA MARIA FURLAN SOSSAI

ORIENTADOR: Fabiane Sartoretto Pavin

IES: UEM

Artigo

Título: Arte e Tecnologia: Perspectivas de Aprendizagem

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte

Palavras-chave: Arte e Tecnologia; Arte Contemporânea; Expressionismo.

Resumo: Esta pesquisa visa uma aproximação das tecnologias com o ensino de Arte por meio de um estudo teórico/prático a fim de contribuir na formação dos professores e no desenvolvimento de práticas pedagógicas que evidenciem possibilidades de entrecruzar as artes visuais com as tecnologias digitais. O estudo parte da obra “o grito” do artista expressionista Edward Munch, visto que a mesma apresenta significativas representações no contexto artístico, seja relacionada à pintura, ao desenho, as instalações, a fotografia ou às imagens digitais.

Produção didático-pedagógica

Título: Estudo do movimento expressionista a partir da utilização de recursos tecnológicos

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte

Palavras-chave: Arte;Expressionismo;Tecnologia

Resumo: A proposta de trabalho será desenvolvida com professores da rede municipal e estadual do município de Douradina, que efetuará uma ação didática focada em ampliar a visão do professor no que concerne ao ensino da arte expressionista, usando as tecnologias como apoio às práticas pedagógicas docentes, tendo como um dos objetivos desenvolver práticas pedagógicas baseadas na obra “ o grito” do artista expressionista Munch, promovendo, desse modo, o debate crítico com professores participantes do grupo de estudo, utilizando teoria e prática com apoio da tecnologia. Justifica-se aqui a escolha da obra, pois entre as temáticas exploradas no movimento expressionista, destacamos a obra “ o grito” do artista Edward Munch, por apresentar uma significativa representação no contexto artístico, seja relacionado à pintura, ao desenho, as instalações, a fotografia, as imagens digitais, entre outras. A representação da obra “ o grito” , através de diferentes materiais e técnicas, proporciona um grande apelo visual para a arte contemporânea, pois inúmeros artistas redimensionam suas criações, temáticas ou proposições de diferentes movimentos da história da arte. Sendo assim, esta unidade didática foi elaborada com o intuito de apresentar subsídios aos professores, para que eles atuem de forma crítica, inovadora, e tornem-se comprometidos com mais competências para vivenciar diferentes aprendizagens com seus alunos no cotidiano escolar, partindo do desenvolvimento de estratégias de mobilização explorando as mídias como recurso pedagógico, aguçando assim a curiosidade desse professor em reconhecer e pensar as diferentes maneiras de expressar e produzir arte.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SONIA MARIA SOFIA RONCA

ORIENTADOR: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza

IES: UEL

Artigo

Título: Imagem e Leitura: possibilidades do trabalho interdisciplinar para a compreensão crítica a partir da Arte.

Tema: Arte

Palavras-chave: Arte e Educação; Leitura; Aprendizagem e Produção Artística

Resumo: Este artigo é o relato de uma pesquisa-ação realizada com alunos do Ensino Médio do Colégio Estadual Souza Naves em Rolândia, Paraná. Considerando o ontem e o hoje desenvolveu-se um material artístico com audiovisual, fotografias, vídeos e análise fotográfica da Cidade de Rolândia em alguns momentos históricos. Visando envolver os estudantes nas relações culturais com o local onde vivem para uma plena formação do sujeito, bem como, fazer leituras que fossem além de um simples olhar, percebendo, assimilando e desvelando as suas especificidades, a fim de desfrutar das paisagens, sua história, vivências e memórias. Adotou-se como metodologia de trabalho a confecção do “ Caderno do Artista” com design individualizado utilizando materiais reaproveitáveis. Foram realizados estudos e pesquisas com práticas de leituras entre o visual e o verbal; adotando como referencial teórico Barbosa (1991), Buoro (2002), Hernández (2000), Martins (2010), Souza (2007), entre outros, nos ambientes de aprendizagem, tanto em sala de aula como em outros locais da cidade de Rolândia, servindo de meios orientadores e motivadores de leitura para professores, alunos e outros que participassem. Concluiu-se que é preciso uma permanente formação a fim de dar sentido às práticas pedagógicas, pois só assim as ações docentes envolverão aos alunos para que estes se comprometam com a própria formação de modo consciente, crítico e reflexivo.

Produção didático-pedagógica

Título: A Leitura de Imagem e a Interdisciplinaridade: Possibilidades de Trabalho na Educação Básica.

Tema: Educação e Arte

Palavras-chave: Leitura; Imagem; Interdisciplinaridade

Resumo: Esta proposta é fruto de levantamentos realizados com a diagnose e todo um estudo da equipe pedagógica do Colégio Estadual Souza Naves de Rolândia, que verificou a maior necessidade dos alunos – “ Leitura e

Interpretação” em todas as áreas de conhecimento. Em consonância a isso, verificou-se a necessidade de um estudo e orientações elaborados através de referenciais teóricos e práticas pedagógicas com professores que são mediadores desse conhecimento dos alunos. Esta unidade didática tem como objetivo de intervir interdisciplinarmente com leituras de diversas formas: verbais (textos escritos) como exemplo poemas, e não verbais; imagens visuais: fotos, desenhos e pinturas. E áudio visuais como vídeos; textos com diferentes linguagens, principalmente que se remetem mais a vida urbana, na cidade de Rolândia, PR, com alunos do Ensino Médio da escola acima citada.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SONIA MARIA VIRGILIO MEDEIROS PONTES

ORIENTADOR: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza

IES: UEL

Artigo

Título: Leitura e interpretação de Imagem

Tema: Divisão Histórica e os fundamentos teórico -metodológicos do ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Imagem; leitura; elementos formais.

Resumo: Este artigo é o resultado de uma investigação-ação num processo de intervenção pedagógica cuja finalidade foi despertar e sensibilizar o educando para a leitura verbal e não verbal. Orientando-o quanto ao uso adequado das tecnologias e suas imagens, utilizando-as de modo que os capacitem a ler e escrever através delas. Adotando como referencial teórico Barbosa, Martins e Hernández, entre outros, propõe a criação do portfólio e aulas colaborativas levando os estudantes a refletirem sobre o pensar, mudar, construir e desconstruir caminhos e exercitar o olhar. Conclui que a escola pode contribuir para o desenvolvimento do olhar por meio de ações que proporcionem uma visão crítica do mundo, bem como desenvolver a capacidade da própria vivência cultural, compreendendo as questões que envolvem o coletivo.

Produção didático-pedagógica

Título: Desconstruir Imagens para construir o olhar.

Tema: Discussão Histórica e os fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Arte no Brasil.

Palavras-chave: leitura; imagem e interpretação.

Resumo: O presente trabalho tem como finalidade observar e analisar junto aos educadores sobre a prática educativa de maneira a ampliar seus conhecimentos sobre a leitura de imagem, bem como aos educandos. Envolvendo a educação e construção do olhar, por meio da alfabetização estética, da apropriação dos elementos visuais e a construção de novos saberes, para que o aluno possa, com sua construção, transformar a informação em conhecimento.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SUELI LEOPOLDO HONORIO RODRIGUES

ORIENTADOR: Fabricio Vaz Nunes

IES: Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Artigo

Título: Conscientizando o educando na construção do saber, através de oficinas criativas, contribuindo para a sustentabilidade do meio.

Tema: A arte como uma preocupação sustentável.

Palavras-chave: arte; sustentabilidade; educação; conscientização

Resumo: O presente trabalho tem como foco principal propor estratégias que possibilitem uma compreensão da arte, dando forma à multiplicidade de experiências e valores humanos, ampliando a consciência de nós mesmo, do outro e do mundo. Buscamos assim novas possibilidades nas relações entre a arte e a sustentabilidade, visando o desenvolvimento de linguagens artístico-estético e teórico-práticas que constituam uma nova visão ecoartística que desenvolva uma consciência de cultura de sustentabilidade, tornando então o educando em um agente transformador do meio onde vive, para o futuro sustentável do nosso planeta. No âmbito da sala de aula, propomos uma oficina de arte no ensino fundamental seguindo os princípios da abordagem triangular, como: papel gravura, papel jornal, reutilizando garrafas pet e construindo embalagens com materiais reciclados.

Produção didático-pedagógica

Título: Conscientizando o educando na construção do saber, através criativas, contribuindo para a sustentabilidade do meio.

Tema: A arte como uma preocupação sustentável.

Palavras-chave: arte; sustentabilidade; educação; conscientização

Resumo: O presente trabalho tem como foco principal propor estratégias que possibilitem uma compreensão da arte, dando forma à multiplicidade de experiências e valores humanos, ampliando a consciência de nós mesmo, do outro e do mundo. Compreendendo novas possibilidades nas relações entre a arte e a sustentabilidade, visando o desenvolvimento de linguagens artístico-estético e teórico-práticas que constituam uma nova visão ecoartística que desenvolva uma consciência de cultura de sustentabilidade, tornando então o educando em um agente transformador do meio onde vive, para o futuro sustentável do nosso planeta. No âmbito da sala de aula, propormos oficina de arte no ensino fundamental seguindo os princípios da abordagem triangular, como: papel gravura, papel jornal, reutilizando garrafas pet e construindo embalagens com materiais reciclados.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SUELY DE SOUZA PEREIRA

ORIENTADOR: Sheilla Patricia Dias de Souza

IES: UEM

Artigo

Título: Batik Africano: elementos da cultura afro-brasileira no ensino de artes

Tema: ARTE NA AMÉRICA LATINA E ARTE CONTEMPORÂNEA

Palavras-chave: Diversidade; Cultura; Pintura; Batik; Aprendizagem

Resumo: A presente produção didático-pedagógica é desenvolvida para o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria da Educação do Estado do Paraná. A pesquisa objetiva fornecer um material de apoio e orientações metodológicas ao professor que atua em sala de aula, nas disciplinas de Arte, História, Geografia, Língua Portuguesa, Educação Física e áreas afins. A implementação do projeto propõe atividades relacionadas à pintura do Batik africano para que os professores possam obter conhecimentos sobre a cultura africana. Desta maneira é possível estabelecer vínculos entre a

escola e as diferentes culturas, desenvolvendo ambientes de aprendizagem que promovam importantes formas de reflexão pedagógica com conteúdos interdisciplinares. A pesquisa associa arte e história, considerando a efetivação de aspectos importantes presentes nas Diretrizes Curriculares no Ensino de Arte. O material didático produzido a partir do presente projeto objetiva o desenvolvimento de um trabalho sobre a pintura afro-brasileira ligada ao Batik africano a fim de promover a valorização do negro na formação social, econômica, política, artística e cultural no Brasil. Fazem parte da fundamentação teórica autores como Lody (2005), Richter (2003), Pezzolo (2007), Conduru (2007), entre outros, tendo também como base as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná (2008). Foram realizadas atividades práticas de pintura, análise, reflexão e apreciação de resultados das atividades teóricas e práticas. O trabalho realizado buscou oportunizar o contato dos professores com a cultura artística e histórica africana para possibilitar novas formas de aprendizagem e contribuir para o conhecimento e valorização da história e cultura afro-brasileira.

Produção didático-pedagógica

Título: Elementos da Cultura Afro – Brasileira no Ensino de artes Visuais a Pintura do Batik Africano.

Tema: ARTE NA AMÉRICA LATINA E ARTE CONTEMPORÂNEA

Palavras-chave: Diversidade; cultura; pintura; Batik; aprendizagem

Resumo: Esta produção didático-pedagógica é desenvolvida para o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria da Educação do Estado do Paraná. Objetiva fornecer um material de apoio e orientações metodológicas ao professor que atua em sala de aula, nas disciplinas de Arte, História, Geografia, Língua Portuguesa e Educação Física, outras áreas afins. A Unidade Didática propõe implementar o projeto a pintura do Batik africano para que os professores, possam obter conhecimentos sobre a Cultura africana sendo um colaborador para estabelecer vínculo entre a escola e as culturas e criar ambientes de aprendizagem que promovam importantes formas de reflexão pedagógica como conteúdo artístico e histórico. Diante da efetivação das Diretrizes Curriculares no Ensino de Arte, O presente material didático objetiva desenvolver um trabalho sobre a pintura afro – brasileira o Batik africano a fim de promover a valorização do negro na formação social, econômica, política,

artística e cultural no Brasil. O trabalho está estruturado sendo cada aula no início tem uma apresentação geral do conteúdo em seguida a atividade, e resultado. Para que os professores possibilitem aos alunos, novas formas de aprendizagem, propiciando aos educando a oportunidade de refletirem os saberes historicamente produzidos para contribuir com o conhecimento da história e da cultura.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SUELY TAZUKO HARADA

ORIENTADOR: Sheilla Patricia Dias de Souza

IES: UEM

Artigo

Título: As Relações Entre Desenho e Escrita no Ensino de Arte

Tema: Desenho e Escrita no Ensino Fundamental

Palavras-chave: Arte; Desenho; Escrita; Grafite.

Resumo: Este artigo apresenta reflexões sobre a implementação dos estudos desenvolvidos na Unidade Didática “ As Relações entre desenho e escrita no ensino fundamental” , aplicada no Colégio Estadual do Campo Adélia Rossi Arnaldi, localizado no Município de Paranaíba-Pr. O trabalho foi desenvolvido no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), realizado na Universidade Estadual de Maringá. O objetivo principal foi promover análises sobre o ensino da arte em relação à produção da escrita. Procurou-se refletir junto aos alunos do sexto ao nono ano do ensino fundamental sobre a concepção de desenho como uma forma de construir conhecimentos. As reflexões buscaram associar o desenho ao desenvolvimento de sensibilidade e inteligência, mas também à construção de outros campos de conhecimento, principalmente em relação à escrita. Para tanto, o desenvolvimento das atividades envolveu as seguintes abordagens: O desenvolvimento da escrita e sua relação com a imagem (PILLAR, 1993 e 2012; DERDYK, 2010); A relação entre imagem e palavra nas artes visuais (EDWARDS, 2003, DERDYK 2010; OSTROWER, 1978; BACELAR, 2001); A arte do Grafite (GITHANY 1999) e a produção de grafites pelos alunos durante o projeto. As abordagens oportunizaram o contato com diferentes produções artísticas, o que propiciou uma ampliação de repertório, de

leituras e de saberes. O estudo da composição, do contexto cultural da linguagem e da escrita, juntamente com o fazer artístico proporcionou a comunicação e a experiência estética com diferentes materiais. Os alunos foram encorajados a se comunicar artisticamente, assim, tiveram a oportunidade de explorar e manipular diferentes materiais adquirindo um olhar sensível para o mundo que envolve a arte.

Produção didático-pedagógica

Título: As Relações Entre Desenho e Escrita no Ensino de Arte

Tema: Desenho e Escrita no Ensino Fundamental

Palavras-chave: Desenho; Escrita; Leitura e Sensibilização.

Resumo: Este estudo possibilitará reflexões sobre as relações entre as artes visuais e a produção da escrita, por meio de metodologias e abordagens teóricas que associem a arte à escrita, promovendo estratégias interdisciplinares a fim de estabelecer relações entre a caligrafia e as artes visuais. O presente trabalho permitirá que estudantes menos favorecidos possam desenvolver conhecimentos e superar dificuldades de aprendizagem. O sujeito apreende pela experiência, ao descobrir o seu próprio traço, melhorar capacidades de expressão no desenho e escrita, explorar aspectos de sua criatividade e de sua sensibilidade com músicas, desenhos, painéis com grafite ter a constatação da produção criativa dos elementos visuais (ponto, linha, cor, forma, textura, etc.), conscientizando-se dos valores e benefícios que a arte pode oferecer. Desta forma espera-se que por meio do trabalho proposto os estudantes possam ampliar seu potencial sensível e reflexivo, trazendo para si o resultado de sua construção, formadora e transformadora da postura pessoal como sujeito social. A necessidade de aprimorar qualquer atividade didática é importante para ampliar o senso cognitivo.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: VALERIA TEREZINHA BELAVER

ORIENTADOR: Sheilla Patricia Dias de Souza

IES: UEM

Artigo

Título: MÁSCARAS BIJAGÓS E IORUBÁ NO ENSINO DE ARTES VISUAIS

Tema: Cultura Africana no Ensino de Arte

Palavras-chave: Arte; África; Cultura afro-brasileira; Máscaras.

Resumo: O presente trabalho deriva da investigação sobre as relações entre o ensino de artes visuais. As pesquisas fazem parte do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria de Educação do Estado do Paraná. Teve por objetivo buscar conhecimentos sobre a diversidade cultural no ensino de arte com embasamento em conteúdos da cultura africana e afro-brasileira, e desenvolver atividades no ensino de arte a partir de estudo sobre máscaras africanas. O procedimento metodológico ocorreu por meio de uma proposta de intervenção pedagógica, com atividades teóricas e práticas relacionadas às máscaras africanas Iorubá e Bijagó. As atividades foram desenvolvidas com alunos do 9º ano do Colégio Estadual Novo Horizonte, no município de Toledo – Pr. Onde as máscaras confeccionadas apresentam-se nos resultados do estudo sobre a arte e cultura, com intuito de minimizar situações problemáticas de preconceitos em relação à cultura africana. Constatou-se que os alunos mostraram seu conhecimento nas máscaras desenvolvidas com significados específicos, tais como: rituais sagrados, lutas, agradecimentos, proteção e outros. Concluiu-se que a escola valoriza as habilidades dos alunos no desenvolvimento de suas capacidades referentes ao conhecimento sobre as culturas africanas e afro-brasileira, considerando as diferenças de cada grupo étnico, no respeito às suas diversidades culturais.

Produção didático-pedagógica

Título: Máscaras Africanas no Ensino de Arte

Tema: Cultura Africana no Ensino de Arte

Palavras-chave: Arte; Cultura; Diversidade; Máscaras; África.

Resumo: Nesta Unidade Didática os conteúdos trabalhados tem como eixo norteador o ensino de arte com embasamento em conceitos da cultura africana e afro brasileira, por meio de estudos sobre máscaras africanas. No aperfeiçoamento continuo ainda é comum as pessoas se reportarem aos trabalhos de arte da cultura européia, sobrepondo as manifestações da arte

africana e afro brasileira. No Brasil existe uma grande diversidade étnica e cultural, diante disso, se faz necessário reconhecer a difusão das artes em todos os países, e a cultura africana também ocupa papel relevante nesta formação. O objetivo das atividades realizadas com os alunos do 9º ano do ensino fundamental, é romper estigmas e preconceitos, através da apreciação e conhecimento das variadas formas de expressão da arte africana, no respeito a todas as etnias, pois a diversidade cultural no país é que o faz ímpar em sua grandeza.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: VANILDA BERNADETE POLIZEL

ORIENTADOR: Egon Eduardo Sebben

IES: UEPG

Artigo

Título: MUSICALIZAÇÃO: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PARA SALA DE AULA

Tema: Dimensão Histórica e os Fundamentos Teórico- Metodológicos do Ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Musicalização. EJA. Linguagem musical

Resumo: O presente artigo tem como finalidade relatar os resultados obtidos durante o projeto de intervenção escolar realizado com uma turma do coletivo de ensino fundamental, na disciplina de Arte, no CEEBJA “ Paschoal Salles Rosa” , localizado em Ponta Grossa, Paraná, durante o ano de 2013. Esse projeto foi implementado a partir de estudos realizados no segundo semestre de 2012 e primeiro semestre de 2013 no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), programa de educação continuada do Estado do Paraná. A implementação do projeto teve como objetivo desenvolver um trabalho de musicalização por meio de oficinas na Educação de Jovens e Adultos, oportunizando de forma ativa e criativa o conhecimento dos elementos que compõem a música. Sendo pesquisa de natureza qualitativa na técnica de oficina de participação ativa em explorações rítmicas e sonoras envolvendo o sentir, perceber e produzir, contribuiu para estimular a reflexão, o senso crítico e o gosto

pela linguagem musical dos alunos de EJA envolvidos e favoreceu o ensino da música no processo de ensino aprendizagem nessa modalidade

Produção didático-pedagógica

Título: MUSICALIZAÇÃO: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PARA SALA DE AULA NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Tema: Dimensão histórica e os fundamentos teórico metodológicos do ensino de Arte no Brasil.

Palavras-chave: musicalização; EJA; Linguagem Musical; Prática Pedagógica.

Resumo: A música é uma linguagem que está presente em nosso cotidiano como elemento integrador e socializador que influencia a vida individual e social dos cidadãos. Por outro lado, percebemos que nem todos apreciam e usufruem dos benefícios da música por falta de conhecimentos básicos e por não ser oferecida na escola, espaço que deveria ser privilegiado para esse conhecimento. Pretende-se com esse projeto desenvolver um trabalho de musicalização por meio de oficinas na Educação de Jovens e Adultos, oportunizando de forma ativa e criativa o conhecimento dos elementos que compõem a música. A implementação será no Centro Estadual de Educação Básica de Jovens e Adultos – Professor Paschoal Salles Rosa, com o coletivo de no máximo 12 alunos do Ensino Fundamental da Disciplina de Arte. A pesquisa será de natureza qualitativa na técnica de oficina de participação ativa em explorações rítmicas e sonoras envolvendo o sentir, perceber e produzir. Espera-se com isso estimular a reflexão, o senso crítico e o gosto pela linguagem musical dos alunos de EJA envolvidos e que a linguagem musical permaneça uma constante no processo de ensino aprendizagem nessa modalidade.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: VERA LUCIA LORENZATTO

ORIENTADOR: MARCOS CESAR DANHONI NEVES

IES: UEM

Artigo

Título: O nome da rosa e o nome da cidade - Um olhar contemporâneo

Tema: Fotografia como suporte da Arte Contemporânea

Palavras-chave: Arte Contemporânea; Fotografia; Fotomontagens; Instalação

Resumo: A realização de prática pedagógica e discussão acerca do estudo da arte contemporânea no ambiente escolar são prerrogativas. A utilização de imagens que retratam a cidade de Nova Santa Rosa-PR e sua flor símbolo, a rosa serviu de base para o desenvolvimento da proposta. O trabalho artístico proposto considerou a fotografia como linguagem e suporte para o fazer contemporâneo. A discussão apresentou como elemento de reflexão as práticas pedagógicas que caracterizam o ensino de Arte nas escolas da Rede Pública Estadual e a problemática permeou a abordagem da arte contemporânea que é o “ não gostar” por parte dos alunos. A experiência pedagógica apontou aspectos e características da arte contemporânea que podem ser revelados por meio da utilização de imagens fotográficas e destacou a condição da fotografia como linguagem artística e reforça ainda o papel de propulsora do fazer contemporâneo. Por meio de fotomontagens e do preparo de uma instalação a arte contemporânea discutiu e entendeu como uma representação da sociedade e assim sendo intimamente ligada à vida e ao cotidiano, pois ao mesmo tempo revela o viver como modo digno de reconhecimento e valoração.

Produção didático-pedagógica

Título: O Nome da Rosa e o Nome da Cidade: Um olhar contemporâneo

Tema: Fotografia como suporte da Arte Contemporânea

Palavras-chave: Fotografia; Arte Contemporânea; Rosa; Instalação

Resumo: A arte contemporânea gera estranhamento e provoca questionamentos acerca do que realmente é considerado “ arte” . A compreensão de certos critérios e códigos não é percebida prontamente, sequer de maneira convencional, portanto o diferencial da obra contemporânea sucede ao processo de fruição, ou seja, é o espectador que completa a obra e como consequência gera sentimentos antagônicos de indignação ou encantamento. Compete à escola vencer as barreiras de rejeição e o presente trabalho visa desenvolver a capacidade inventiva e potencialidades por meio de experiências e de produções próprias utilizando fotografias da vivência local, ampliando a discussão e possibilitando o desenvolvimento de um projeto poético e contemporâneo com a linguagem fotográfica. O objetivo da proposta é

aprofundar, no ambiente escolar, estudos sobre a utilização da fotografia como conceito e suporte de expressão artística, colocando a apreciação da imagem fotográfica como um dos proponentes da arte contemporânea. Quanto a metodologia, três momentos apresentam-se distintos, em especial, na explicação do contexto histórico e artístico que permeiam o Dadaísmo, a obra de Man Ray e a Arte contemporânea. Na seleção das fotografias e na produção de fotomontagens e ainda na exposição dos trabalhos com características peculiares de Instalação.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: WALDIVIA TRAUTWEIN DINIZ RIBEIRO

ORIENTADOR: jardel dias cavalcanti

IES: UEL

Artigo

Título: A arte como meio de transformação social

Tema: O uso das mídias e as novas tecnologias no ensino da arte na escola

Palavras-chave: Arte;mídia;transformação social

Resumo: A conexão da arte e da cultura social faz parte da expressão da produção intelectual do homem em todos os tempos, mas muitas vezes há inúmeros questionamentos sobre o entendimento de uma obra artística. Numa transição da cultura material para a cultura imaterial, própria da arte tecnológica, os artistas substituem artefatos e ferramentas por dispositivos com múltiplas conexões de sistemas que auxiliam na produção e na comunicação do homem e conseqüentemente do aluno com o meio externo. Ademais durante toda a história das civilizações o homem buscou olhar o mundo de forma estética, estando disposto através de suas diversas dimensões artísticas/ sociais e sendo expostos como em um jogo estético, na qual está presente na origem das representações humanas, conciliando a matéria aos sentidos, como ato de pensamento. Sendo assim, a busca da arte é uma pesquisa incansável e constante pelo seu próprio eu desenhado e reescrito conforme os interesses de uma mídia que evoca e exige seu poder para os interesses e/ou circunstâncias históricas.

Produção didático-pedagógica

Título: A arte como meio de transformação social

Tema: O uso das mídias e as novas tecnologias no ensino da arte na escola

Palavras-chave: Arte, Transformação, Social.

Resumo: O presente trabalho justifica-se por se contrapor às limitações tradicionais de ensino da arte, possibilitando assim ao aluno um maior aprendizado e conhecimento fazendo com que o saber adquirido durante as aulas de arte se aproxime das práticas do uso de métodos tecnológicos pelo próprio aluno. Além de instrumento de educação, estas práticas visam humanizar o uso de tecnologias.
