



ARTE

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ADELAR MIECOANSKI

ORIENTADOR: ROSSANA GLOVATSKI CORDEIRO

IES: ESCOLA DE MUSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: Trajetória do ensino das artes visuais no Paraná na década de 1950

Palavras-chave: Arte paranaense; arte-educação; metodologia; ensino.

Resumo: Este trabalho propõe o estudo da arte, tomando como foco o ensino da arte paranaense. Buscará estabelecer relações entre fatos históricos e artísticos ocorridos na década de 1950, com a realidade dos alunos da escola pública do Paraná nos dias de hoje, através de vivência e experimentação de atividades e trabalhos artísticos.

Produção didático-pedagógica

Título: Trajetória do ensino de artes visuais no Paraná na década de 1950

Palavras-chave: Arte paranaense; arte-educação; metodologia; ensino da arte; estética.

Resumo: Este trabalho propõe o estudo da arte, tomando como foco o ensino da arte paranaense. Buscará estabelecer relações entre fatos históricos e artísticos ocorridos na década de 1950, com a realidade dos alunos da escola pública do Paraná nos dias de hoje, através de vivência e experimentação de atividades e trabalhos artísticos.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ALAIR COSTA NASCIMENTO

ORIENTADOR: MAUREN TEUBER

IES: FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: A tecnologia e os conteúdos de Arte por meio do uso da TV Multimídia

Palavras-chave: Metodologia; TV Multimídia; Professor; Educando.

Resumo: Este artigo resulta de um estudo realizado sobre a tecnologia na educação e os conteúdos de Arte por meio do uso da TV Multimídia. Através de encontros realizados na hora-atividade concentrada e distribuídos por setores regionais com professores de Arte da rede estadual de educação do Núcleo Regional de Curitiba, entendo que a prática do ensino de arte passou por um longo período com dificuldades em demonstrar e exemplificar as obras de arte, devido à falta de recursos audiovisuais. No entanto, atualmente, contamos com alguns recursos que nos permite mudar esta realidade. A TV Multimídia é um instrumento que facilita ao professor de arte a demonstração das obras artísticas de todas as áreas do conhecimento (música, dança, teatro e artes visuais), e para a utilização de tal recurso tecnológico, se faz necessário um estudo

de estratégias para que seu uso seja mais eficiente. É importante que o professor faça o uso adequado dos instrumentos tecnológicos, atingindo assim seu objetivo de forma plena na aprendizagem do educando. Para que isto aconteça é necessário rever suas práticas e encaminhamentos metodológicos, pois a partir do momento em que ele, o professor, tem disponível vários recursos tecnológicos para ministrar sua aula, poderá criar maneiras diferentes de apresentá-la.

Produção didático-pedagógica

Título: A tecnologia e os conteúdos de Arte por meio do uso da TV Multimídia

Palavras-chave: Metodologia; TV Multimídia; Educando.

Resumo: O trabalho propõe oferecer alguns conhecimentos básicos e necessários para o professor de arte na elaboração de suas aulas, utilizando como ferramenta os laboratórios de informática disponibilizados nas escolas, tendo como conteúdo “A Tropicália”.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ANA RITA GRANDO DE SOUZA

ORIENTADOR: BERNADETTE MARIA PANEK

IES: ESCOLA DE MUSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: Proposta pedagógica para trabalhar os murais e gravuras de Poty Lazzarotto.

Palavras-chave: Poty Lazzarotto; mural; gravura.

Resumo: Este artigo constitui-se no relato de experiência acerca da implementação, no CEAD Poty Lazzarotto, do Projeto de Intervenção Pedagógica, desenvolvido durante minha participação no PDE, cuja proposta foi abordar a biografia do artista paranaense Poty Lazzarotto e sua produção artística, com análise de algumas de suas obras e propostas de práticas artísticas em sala de aula. O texto apresenta a justificativa, a metodologia e as estratégias de ação utilizadas para a implementação do projeto.

Produção didático-pedagógica

Título: Poty - Gravuras e Murais

Palavras-chave: Poty Lazzarotto; mural; gravura.; análise de obras; propostas de atividades.

Resumo: Este trabalho se propõe a apontar os principais dados da biografia e da formação artística de Poty Lazzarotto. Bem como destacar sua produção em gravuras e murais, descrevendo as técnicas por ele utilizadas. Dentro desse contexto, propõe-se a analisar algumas de suas obras, levando em conta seu conteúdo histórico. Também apresenta, de forma bastante sucinta, um panorama da evolução da arte do mural e da gravura, desde suas origens, na Pré-

História, até os dias atuais, além de suas técnicas utilizadas nas duas linguagens - algumas tradicionais e outras incomuns. Por fim, apresenta sugestões de atividades para a sala de aula, com possíveis materiais acerca das técnicas de gravura e mural utilizadas pelo artista.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ANGELA DE FATIMA COELHO MENDES FABRO

ORIENTADOR: MARIA IRENE PELLEGRINO DE OLIVEIRA SOUZA

IES: UEL

Artigo

Título: Rastros, Relatos e Retratos

Palavras-chave: Criação. Sustentabilidade. Arte. Fazer Artístico.

Resumo: Este projeto foi desenvolvido junto aos estudantes, procurando ampliar seu conhecimento por meio da Arte; motivando a criação artística a partir da coleta de materiais descartados no meio ambiente. Desenvolveu-se um trabalho pedagógico que apontou na direção, na totalidade desse conhecimento e sua relação com o cotidiano. A metodologia compreendeu a pesquisa-ação como estratégia de pesquisa social em que o educando participou do processo em diferentes etapas. Os principais desafios foram despertar no educando o interesse pela criação artística valorizando-a e usufruindo de seu invento; aproveitar a diversidade de materiais alternativos disponíveis na natureza e adequá-los aos objetivos e à metodologia proposta. Dessa forma, foi possível desenvolver a percepção para apreender a realidade do meio ambiente, aprimorando o senso crítico, aguçando a capacidade criadora e possibilitando ao educando interferir na realidade analisada através da sensibilidade e compreensão do processo criativo e humanizador, despertando um novo olhar para as questões ambientais e sua sustentabilidade.

Produção didático-pedagógica

Título: Rastros, Relatos, Retratos: A confecção de Báu de Guardados

Palavras-chave: Arte. Sustentabilidade. Fazer Artístico. Conhecimento.

Resumo: Arte é fonte de humanização e por meio dela o ser humano torna-se consciente de sua existência, pois, possibilita a reflexão sobre as próprias ações e com isso, permite transformar sua realidade social. Dessa forma, justifica-se este material pela necessidade de estimular o processo criativo e humanizador para que o educando possa intervir no seu cotidiano, possibilitando um novo olhar para as questões ambientais e sua sustentabilidade. O objetivo desta proposta é estimular a criação artística a partir da recolha de materiais descartados no meio ambiente. A metodologia compreende a pesquisa-ação como estratégia da pesquisa social em que o estudante participa do processo em diferentes estratégias, planejando o próprio processo de aprendizagem, reconhecendo o outro e compreendendo o seu próprio meio pessoal e cultural.

Esperando contribuir para o melhoramento da aprendizagem, assim como um maior comprometimento com a escola, o entorno e a própria comunidade.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ANGELA MARQUES CORREA DE CARVALHO

ORIENTADOR: CARLA JULIANA GALVAO ALVES WARKEN

IES: UEL

Artigo

Título: A arte visual como mediadora na construção do olhar

Palavras-chave: Arte; ensino de artes visuais; mediação; tridimensionalidade.

Resumo: O presente trabalho é um projeto de pesquisa-ação realizado com estudantes da 2ª série do Ensino Médio do Colégio Estadual Professor Segismundo Antunes Netto, Siqueira Campos, PR, e faz parte de um projeto de formação continuada da Secretaria Estadual de Educação do Paraná. O principal objetivo foi resgatar a sensibilidade do educando para um novo olhar em relação à arte, elaborando estratégias metodológicas para o ensino da escultura e da produção tridimensional em arte, conteúdo este que tem sido pouco explorado nos materiais educativos e livros didáticos disponíveis. A pesquisa tem por referenciais teóricos as ideias de Barbosa, Duarte Jr., Efland, Feldman, Ostrower, Vigotsky, etc. O trabalho procurou contemplar a análise de obras e objetos de arte tridimensionais, privilegiando estratégias que permitissem a interação, a interpretação e o compartilhar dos conhecimentos já adquiridos; bem como a produção individual dos alunos.

Produção didático-pedagógica

Título: Uma escultura e uma estatueta são a mesma coisa?: um percurso de leitura de obras tridimensionais.

Palavras-chave: Arte, Educação, Mediação, Tridimensional.

Resumo: A presente Unidade Didática tem como objetivo discutir e refletir sobre a importância da Arte ser trabalhada concretamente na modalidade tridimensional, buscando desenvolver a sensibilidade do aluno e contribuindo significativamente para o processo de ensino e aprendizagem, visando a qualidade da educação.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: APARECIDA PINHEIRO DE SOUZA BARBOSA

ORIENTADOR: CLEUSA ERILENE DOS SANTOS CACIONE

IES: UEL

Artigo

Título: A Música na Escola: Perspectiva a partir da obrigatoriedade no Ensino

Palavras-chave: Música; Educação; Arte; Educação Musical.

Resumo: Encontramo-nos em um momento histórico de transição com a promulgação da lei 11.769/2008 que trata da obrigatoriedade do ensino de música na escola. As possibilidades de reflexões foram muitas, promovendo assim um diálogo com as inúmeras manifestações musicais da contemporaneidade. Este projeto foi implementado com alunos da 5ª e 8ª séries, da Escola Estadual Santa Terezinha, no município de Santo Antonio da Platina/PR, Núcleo Regional de Educação de Jacarezinho, tendo como fio condutor a música a partir da obrigatoriedade do seu ensino. O mesmo foi desenvolvido na modalidade de pesquisa, pesquisa-ação, para subsidiar a lacuna entre teoria e prática, havendo assim a participação dos alunos e professora num processo de ação-reflexão-ação onde utilizamos diferentes estratégias. Os alunos participaram ativamente do processo de planejamento da própria aprendizagem, que os auxiliou a serem flexíveis, reconhecendo o outro e compreendendo seu próprio meio pessoal e cultural. O trabalho foi desenvolvido em quatro etapas, quando cada série chegou a uma conclusão. Pode-se considerar que, a relação entre teoria, prática e interdisciplinaridade foram atingidas à medida em que os trabalhos realizados contemplaram as sequências metodológicas, culminando com DCEs do Paraná onde contempla o teorizar, sentir e perceber e o trabalho artístico de forma positiva e válidas para o trabalho pedagógico com música.

Produção didático-pedagógica

Título: A Música na escola: perspectivas a partir da obrigatoriedade do ensino

Palavras-chave: Música. Educação. Arte. Educação Musical

Resumo: A música é uma forma de expressar-se, de compreender e de relacionar-se com o mundo e com as outras pessoas. Constitui, assim, uma área de conhecimento autônoma, com especificidades e fundamentos próprios. Por esse motivo, é importante e legítimo que todos tenham acesso a esse conhecimento, de maneira democrática a partir da aprovação da Lei 11.768, de 11 de agosto de 2008, que torna a música componente curricular obrigatório em todos os níveis da Educação Básica. Logo, os objetivos desse trabalho são: identificar estratégias que favoreçam a aprendizagem por meio do fazer musical como uma possibilidade de expressão e de interação entre os alunos e seu contexto social através de identificação de elementos musicais, associação de instrumentos e materiais sonoros diversos, e exploração das canções de repertório significativo, vivenciando um processo de criação e expressão, por meio da elaboração de arranjos em grupos. Conforme orientação das DCEs, a metodologia priorizará o teorizar; sentir e perceber; e o trabalho artístico (2008, p.70), conciliando teoria e prática.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ARACELI ULRICH

ORIENTADOR: ARTUR CORREIA DE FREITAS

IES: FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: O rosto em sua trajetória estética e histórica

Palavras-chave: desenho - pintura - fotografia – gravura.

Resumo: O presente artigo relata a aplicação da proposta “O rosto e sua trajetória estética e histórica”, realizada no ano de 2010, no Colégio Estadual João Mazzarotto, com alunos da 1ª Série do Ensino Médio, descrevendo os procedimentos metodológicos em observação, reflexão, estudos e produção de retratos, propostas no Caderno Pedagógico, que se divide em quatro eixos temáticos abrangendo desenho, pintura, fotografia e gravura; viabilizando um trabalho gradativo com orientação textual sobre registros históricos a partir de estudos de retratos, sua compreensão estética e o que ela revela em cada rosto exposto no contexto histórico cultural e na mídia visual. Retratar com conhecimento histórico, estético e aprimoramento de técnicas permite aos alunos do Ensino Médio, um novo modo de pensar sobre si mesmo, sua atitude, sua necessidade de interagir, de aceitar e ser aceito pelo outro, na compreensão de que emoções e sentimentos podem ser legíveis em todos os rostos e que somos interpretes desse legado humano, o retrato.

Produção didático-pedagógica

Título: O rosto e sua trajetória estética e histórica

Palavras-chave: Desenho. Pintura. Fotografia. Gravura.

Resumo: O presente artigo relata a aplicação da proposta “O rosto e sua trajetória estética e histórica”, realizada no ano de 2010, no Colégio Estadual João Mazzarotto, com alunos da 1ª Série do Ensino Médio, descrevendo os procedimentos metodológicos em observação, reflexão, estudos e produção de retratos, propostas no Caderno Pedagógico, que se divide em quatro eixos temáticos abrangendo desenho, pintura, fotografia e gravura; viabilizando um trabalho gradativo com orientação textual sobre registros históricos a partir de estudos de retratos, sua compreensão estética e o que ela revela em cada rosto exposto no contexto histórico cultural e na mídia visual. Retratar com conhecimento histórico, estético e aprimoramento de técnicas permite aos alunos do Ensino Médio, um novo modo de pensar sobre si mesmo, sua atitude, sua necessidade de interagir, de aceitar e ser aceito pelo outro, na compreensão de que emoções e sentimentos podem ser legíveis em todos os rostos e que somos interpretes desse legado humano, o retrato.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: CARLOS ALBERTO DE PAULA

ORIENTADOR: JOAO JOSE DE FELIX PEREIRA

IES: ESCOLA DE MUSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: O ensino de música na realidade do cotidiano escolar.

Palavras-chave: Ensino, música, cotidiano.

Resumo: Artigo argumentando o processo de implementação do caderno pedagógico no colégio com suas dificuldades e avanços que podem contribuir com o ensino de música nos colégios da rede estadual.

Produção didático-pedagógica

Título: Caderno Pedagógico

Palavras-chave: Ensino, música, cotidiano.

Resumo: Elaboração de um caderno pedagógico para professores do Ensino Médio da rede pública orientando as possibilidades de trabalho com o ensino de música, dentro da realidade concreta dos colégios em termos de tempo e espaço disponíveis.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: CASSILDA SANDRI

ORIENTADOR: LULI HATA

IES: UEL

Artigo

Título: A FOTOGRAFIA COMO ESTRATÉGIA DE ENSINO: a construção do olhar no dia a dia do ambiente escolar

Palavras-chave: Educação do olhar; Fotografia; Poética Pessoal; Luz.

Resumo: O presente artigo resulta da implementação, no ensino médio, do projeto desenvolvido como requisito para a conclusão do PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional/Secretaria de Estado da Educação/PR), apresentando o uso da fotografia na disciplina de arte com o objetivo de favorecer o despertar para as diversas maneiras de olhar o mundo, especialmente o outro e seu ambiente, e extrapolar o exercício mecânico de disparar flashes. Conhecendo a técnica fotográfica, pesquisando fotógrafos brasileiros e identificando suas características pessoais relacionadas à poética, interesse e linha de pesquisa e, principalmente, seu posicionamento no mundo, a linguagem fotográfica leva o aluno a compreendê-la como uma arma, não mais a do caçador de imagens, mas a de ferramenta de conscientização para a cidadania.

Produção didático-pedagógica

Título: A fotografia como estratégia de ensino: a construção do olhar no dia-a-dia do ambiente escolar.

Palavras-chave: fotografia; educação do olhar; poética pessoal; luz.

Resumo: Público-alvo: alunos de terceiras séries do Ensino Médio. O projeto visa o desenvolvimento de novos olhares sobre as atitudes cotidianas e novas maneiras de pensar e agir, a partir de uma alfabetização estética, visual e sensível dos alunos através da fotografia. O ambiente ideal para o processo é a escola, já que boa parte da vida desse aluno é passado nela. Conhecendo a técnica fotográfica, pesquisando fotógrafos brasileiros e identificando suas características pessoais- relacionadas à poética, interesse e linha de pesquisa- e, principalmente, seu posicionamento no mundo, espera-se que o aluno compreenda a fotografia como uma arma, não mais a do caçador de imagens, mas no sentido de ferramenta de conscientização para a cidadania. Não serão desprezadas outras aplicações, como seu uso científico e meio expressivo para as artes. Ao final do projeto, será realizada uma exposição com os trabalhos fotográficos dos alunos.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: CILSE MARIA JASKIU

ORIENTADOR: EGLECY LIPPMANN

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Transpondo territórios

Palavras-chave: Arte, EJA, Estética, Imagem, Cotidiano.

Resumo: O artigo é resultado de um projeto de pesquisa-ação, realizado com os alunos e alunas do ensino fundamental do CEEBJA – Centro Estadual de Educação Básica para Jovens e adultos da rede pública, do município de União da Vitória no Estado do Paraná. Busca o resgate da estética do cotidiano dos alunos do referido estabelecimento de ensino, pois a estética está presente em nossas práticas sociais e culturais como forma de expressão e representação do mundo. Este trabalho desenvolveu a trajetória estética de sua “moradia”, através de orientações teóricas e práticas tendo como foco uma aprendizagem significativa e um novo olhar na práxis do Ensino da Arte. Nesta perspectiva é muito importante identificar caminhos para uma prática metodológica que assegure ações dinâmicas, ocorrendo à investigação/intervenção dos conteúdos e seu conhecimento estético do cotidiano. Este estudo percorreu pesquisas teóricas no ensino da Arte, para tanto autores que contribuíram na vivência como docente e pesquisadora: ressalto aqui Ivone Mendes Richter, João Francisco Duarte Jr., Ana Mae Barbosa, Miriam Celeste Martins e Leve Semenovitch Vygotsky, na área de arte, Paulo Freire como referencial fundamental na Educação de Jovens e Adultos e Fernando Hernández no desenvolvimento da pesquisa/ação. O Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) do estado do Paraná possibilitou a

elaboração do material Unidade Didática e favoreceu ações diferenciadas em cada aula com o objetivo de possibilitar percursos de reflexão e criação artística que estabeleçam relações entre os conteúdos do ensino da arte e o cotidiano dos alunos e alunas, promovendo o conhecimento estético e artístico em todas as linguagens: nas artes plásticas, na música, dança e o teatro.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte na EJA: Transpondo Territórios

Palavras-chave: Arte. EJA. Estética. Imagem. Cotidiano.

Resumo: Professora de arte na EJA e ciente da importância desta disciplina para o educando e para a escola no que tange ao seu desenvolvimento humano pretendo desenvolver um projeto de pesquisa-ação com a finalidade de estabelecer uma relação entre os conteúdos e a estética do cotidiano destes educandos. Para tanto o educando precisa ser mobilizado, desafiado, sensibilizado e deve perceber as relações entre os conteúdos e sua vida cotidiana, em síntese, espera-se que o educando ao chegarem na disciplina de arte possam vivenciar e participar do processo ensino aprendizagem. Despertar o interesse tanto do educador como dos educandos pela investigação de temáticas e materiais estético do seu próprio cotidiano. O conteúdo deste projeto será Moradia. Onde será trabalho: Formas Geométricas/ Imagem/ Cores Usos e costumes/ Direito a moradia/ Tipos de moradias e obras de arte que destacam este Tema.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: CRISTINA MALERBA SIMOES BOLDI DE PINHO

ORIENTADOR: JARDEL DIAS CAVALCANTI

IES: UEL

artigo

Título: A Práxis teatral no contexto escolar

Palavras-chave: Palavras chave: Teatro, socialização e desenvolvimento

Resumo: Este artigo aborda a utilização dos jogos teatrais como um aliado para o educando no autoconhecimento, na articulação do pensamento e na exploração da linguagem verbal e corporal, auxiliando a relação do indivíduo consigo mesmo e com o seu meio, buscando melhoria na aprendizagem e na socialização. Compreender como a prática com os jogos teatrais na escola pode e deve desencadear processos de aprendizagens que contribuam para a formação de alunos autônomos, mediados pelo pensamento dramático e pelas experiências de grupo. A criação coletiva é de suma importância na atividade do jogo teatral, aspecto que se torna fundamental para o exercício da atividade democrática, importante para formação da consciência crítica do educando. Este trabalho com jogos teatrais irá possibilitar ao docente uma ação mais ampla e significativa em sala de aula.

Produção didático-pedagógica

Título: A Práxis teatral no contexto escolar

Palavras-chave: Teatro, socialização e desenvolvimento

Resumo: Caro Professor, convido você a analisar comigo “A Práxis teatral no contexto escolar”. Esta proposta tem o teatro como um grande aliado na busca do autoconhecimento, na articulação do pensamento e na exploração da linguagem verbal e corporal, auxiliando a relação do indivíduo com o meio. De que forma o teatro pode atuar como instrumento para o desenvolvimento do educando? O estudo da Arte Teatro exigirá do aluno maior destreza de raciocínio, imaginação, criatividade, objetivando, em função da autonomia intelectual e do pensamento crítico, a preparação para o mundo do trabalho e o desenvolvimento de competências para continuar seu aprendizado. Perceber a relevância da arte na formação do aluno tendo como foco a prática do ensino de teatro.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: EDI MARISA DE LARA SATHLER

ORIENTADOR: VIVIAN LETICIA BUSNARDO MARQUES

IES: ESCOLA DE MUSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: Artes Visuais como complementação curricular no Ensino Médio

Palavras-chave: Atividades extra curriculares; caderno didático; artes plásticas; educação.

Resumo: Esta pesquisa fez parte do PDE- Programa de Desenvolvimento Educacional, do Governo do Estado do Paraná, a qual visou produzir um material didático com atividades de artes plásticas, especificamente técnicas de desenho e técnicas de pintura, a serem aplicadas por professores aos alunos do Ensino Médio, após o horário escolar como atividade extra curricular. A fundamentação teórica para a formulação do caderno didático está baseada em autores das áreas da Educação e das Artes Plásticas, e, também, das Diretrizes Curriculares da Educação Básica para as Artes da SEED - Secretaria de Estado da Educação do Paraná. O objetivo maior foi desenvolver atividades aos alunos do Ensino Médio, para que eles possam permanecer um maior período na escola. Este projeto teve sua aplicabilidade didática no Colégio Estadual Professor Loureiro Fernandes, objetivando desenvolver a potencialidade dos alunos através do caderno didático, a partir da implementação das técnicas de desenho e pintura, fazendo desse momento, uma oportunidade de realização pessoal e expressão artística. É muito importante o papel do professor no ensino da arte e na aprendizagem do aluno, para o desenvolvimento dos mesmos na vida educacional e social, fazendo com que se tornem cidadãos críticos, pensantes e que tenham condições necessárias para uma aprendizagem de qualidade.

Produção didático-pedagógica

Título: Artes Visuais como complementação curricular no Ensino Médio

Palavras-chave: Artes Visuais, Comunicação, Expressão, Material Didático, Ensino Médio.

Resumo: Visa aplicar atividades de Desenho e Pintura aos alunos do Ensino Médio, para expressão artística, após o horário escolar, como complementação curricular.

Serão 10 atividades de Desenho e 10 de Pintura.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ELENICE LAZILHA

ORIENTADOR: AUREA MARIA PAES LEME GOLART

IES: UEM

ARTIGO

Título: A inclusão de Educando da Modalidade de Jovens e Adultos, por meio da Arte.

Palavras-chave: Arte, Inclusão, Mediação, Aprendizagem.

Resumo: O objetivo deste artigo é refletir sobre a inclusão de educandos com Necessidades Educacionais Especiais (NEE) freqüentadores da EJA (Educação De Jovens E Adultos), por meio da arte em seus diferentes modos de expressão, nos diversos contextos em que se encontram. É também, parte dos requisitos exigidos para a conclusão do curso proposto pelo Programa de Desenvolvimento Educacional. A pesquisa teve origem na necessidade de buscar meios para a inclusão educacional desses alunos, pela arte e educação que pudessem auxiliar os docentes a superar as dificuldades encontradas em sua trajetória profissional, no trabalho com Jovens e Adultos com deficiência intelectual e física. Selecionamos como instrumento de trabalho, a produção de pesquisadores em Arte e Educação que se identificam com os propósitos de uma Educação Inclusiva. Para compreender, sentir e estimular o comportamento discente nos apoiamos nos pressupostos da abordagem Histórico-cultural e procuramos explorar no decorrer das atividades desenvolvidas durante as aulas as contribuições da mediação, dos instrumentos e signos. Percebemos que as mesmas, por se constituírem em exercício do sensível, nos auxiliaram no esforço de promover o desenvolvimento das habilidades cognitivas e sociais dos educandos.

Produção didático-pedagógica

Título: A Inclusão de Educandos da modalidade de Educação de Jovens e Adultos, por meio da arte

Palavras-chave: inclusão; arte; mediação.

Resumo: O material didático tem por objetivo oferecer aos professores que trabalham com a modalidade de Jovens e Adultos e a Inclusão, ferramentas que possam auxiliar no ensino da Arte e seus diferentes modos de comunicação. O ensino da Arte é um campo todo organizado no conhecimento e a interação ocorre primeiramente porque todo o conhecimento nasce de uma

relação estética com o mundo, já que precisamos sentir o mundo para conhecê-lo. Eles são usados em outras áreas do conhecimento pois, interagem e contribuem com diversos campos do saber científicos, filosóficos etc. Devemos conhecer o aluno desta modalidade de ensino, como pessoa, ou seja, suas vivências, seus anseios e seus saberes e ir de encontro a estas experiências com conhecimento artístico e humano, humildade para aprender e ensinar, ensinando-o a ver, ter sensibilidade estética a se perceber, como ser participativo e crítico na sociedade da qual faz parte. O uso do filme servirá para debate, no qual o aluno participará usando a observação, memória, raciocínio, reflexão, imaginação, interpretação e opinião. A atividade de música e dança tem por objetivo ensiná-los a ouvir e perceber as possibilidades do seu corpo. Já os jogos teatrais será uma preparação para o desenvolvimento a criatividade. Nas artes plásticas será o momento de demonstrar por meio da escultura qual foi seu aprendizado durante o curso, a preparar e elaborar a sua concepção de homem, a sua capacidade de expressão, imaginação e sensibilidade para desenvolver um homem pioneiro.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ELIANE MARIA ALVES

ORIENTADOR: VALDECI BATISTA DE MELO OLIVEIRA

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O ensino da arte sob a perspectiva das diretrizes curriculares de arte do estado do paraná e o ensino de música

Palavras-chave: Arte; Música; Formação; Linguagem.

Resumo: Este trabalho refere-se a pesquisa-ação, realizada com estudantes do 1º ano do Curso de Formação de Docentes, do Colégio Estadual Chateaubriandense, em Assis Chateaubriand, PR, como um dos requisitos de formação do Programa de Formação Continuada do Governo do Estado do Paraná (PDE-PR). Motivado pela Lei 11.769 de 19/08/2008, que tornou obrigatório o ensino de música nas escolas públicas, teve como objetivos aprimorar a acuidade musical, a direção e organização dos afetos e da percepção, tanto na construção cognitiva do sujeito aprendiz, quanto no desenvolvimento de hábitos e condutas socialmente solidárias e participativas. Para tanto tornou-se importante o conhecimento e o acesso às produções musicais, a percepção da organização das composições e o estabelecimento de parâmetros comparativos entre gêneros diferentes, além da necessidade de se situar os fatores que influenciam diferentes composições e a apropriação destas pela indústria cultural. O estudo sobre ritmo corporal deu início à pesquisa e, em seguida, da observação sobre o gosto musical de cada aluno, passou-se à instância de apreciação de outros gêneros e análise de composições diversas (em especial a música erudita) e o fazer artístico ponto culminante da proposta, deu-se com a participação dos alunos nas atividades de improvisação musical com o canto em cânone, principal expressão

musical trabalhada. Bernadete Zagonel, Georges Snyders são alguns dos referenciais teóricos que fundamentam esta pesquisa. Por meio da análise dos dados obtidos ficou claro ser possível aprimorar o gosto musical dos alunos; porém, para que isto aconteça, de fato, será necessário oportunizar mais momentos de apreciação musical, análise e reflexão sobre a cultura imposta pelas mídias e seus efeitos sociais.

Produção didático-pedagógica

Título: A Música Nossa de Cada Dia

Palavras-chave: Não disponível.

Resumo: A Lei 11.769 de 19/08/2008 tornou obrigatório o ensino de música sendo ela um bem cultural ao qual todos devem ter o privilégio de conhecer, cabe à escola ampliar o conhecimento cultural do aluno e possibilitar análise reflexiva sobre o que é imposto pelo mercado. Abordaremos os elementos formais da música, conteúdos da escrita musical para leitura de partitura simplificada e canto coral, apreciação e análise de composições diversas (eruditas e populares) com o objetivo de aprimorar o conhecimento e viabilizar o acesso às produções musicais e a apropriação dos elementos que a organizam, estabelecendo parâmetros comparativos entre gêneros diferentes e situar os fatores que influenciaram diferentes composições e a apropriação destas pela indústria cultural.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ELIANE MARTINS HIRSCH SCHAEFER

ORIENTADOR: NELSON SILVA JUNIOR

IES: UEPG

Artigo

Título: O museu no século XXI: dinâmica e interatividade

Palavras-chave: museu; arte; educação.

Resumo: O presente artigo expõe um relato da Implementação do Projeto de Intervenção na Escola, desenvolvida pela autora atuante no PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional), nos anos de 2009- 2010, implementada no período de 01° de setembro à 19 de novembro de 2010, no Colégio Estadual Duque de Caxias, Ensino Fundamental e Médio, situado no município de São Mateus do Sul, em turma de 8ª série do Ensino Fundamental. Um dos recursos utilizados para o desenvolvimento do projeto foi a Unidade Didática, com 12 Unidades, organizada com textos, que trazem a apresentação do que é um Museu de Arte, a trajetória desta instituição desde sua origem, funções e tipologias, bem como sua forma de apresentação que pode ser física ou virtual. Também estão previstas pesquisas de campo, bibliográficas e via internet, apresentação de imagens de obras de Arte, trechos de filmes, visita à Casa da Memória da cidade e a um Museu de Arte, a construção de formas tridimensionais, a montagem de uma exposição e a

socialização dos trabalhos. O esclarecimento de todos os aspectos que fazem parte da estrutura de um Museu de Arte proporcionará o entendimento de suas funções e seus objetivos para com a comunidade

Produção didático-pedagógica

Título: O museu no século XXI: dinâmica e interatividade

Palavras-chave: museu; exposição; arte.

Resumo: A arte-educação em museus, tema do presente projeto, procura despertar no aluno a curiosidade para com esta instituição museológica. Haja visto a importância do educando frente ao objeto artístico com suas especificidades, diferenciando-o da imagem comumente ao seu alcance, usado em aulas de Arte como ilustrações de livros, reproduções ou mesmo por TV pendrive. O encontro entre o aluno e a obra, em um museu de Arte, revela as diferenças como por exemplo cor e textura, e o leva a perceber o que é, e quais são as funções de um museu de Arte, entre elas, estar ao alcance da comunidade. O conhecimento da estrutura desta instituição, dará ao aluno competência para que possa entendê-la como um espaço de cultura ao alcance de todos e não somente de intelectuais. A fim de atingir seu objetivo, o de levar o aluno a compreender o que é um museu, serão propostas várias atividades como leitura de texto sobre a origem do museu, acervo, tipologias, profissionais da área e ação-educativa. O uso das novas tecnologias como internet permitirão que o aluno faça pesquisas e visite virtualmente museus, em qualquer lugar do mundo, a TV pendrive ou projetor poderão ser utilizados para a apreciação de imagens e expressões artísticas, em suas diversas linguagens, permitindo a leitura visual e também a assistir trechos de filmes, onde o cenário é um museu. Durante o desenvolvimento da Produção Didático Pedagógica o aluno sempre será levado a expor suas opiniões e a interagir com os colegas. A expressão artística através da construção de formas tridimensionais, individuais, serão socializadas.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ELIANE SCAFF MOURA

ORIENTADOR: ROBERTO PITELLA

IES: ESCOLA DE MUSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: Fotografar com arte

Palavras-chave: Tecnologia, Fotografia, arte, aprendizagem.

Resumo: Este projeto tem como finalidade incluir na formação continuada do professor, subsídios para lhe dar suporte ao trabalhar imagem digital com os alunos, utilizado a máquina fotográfica acoplada ao celular. O software que será trabalhado a imagem será o GIMP, o qual está instalado nos computadores das escolas da rede pública do Paraná.

Produção didático-pedagógica

Título: fotografar com arte: um recurso para o ensino e aprendizagem

Palavras-chave: Fotografia; arte; aprendizagem.

Resumo: Este projeto tem como finalidade incluir na formação continuada do professor subsídios que lhe dê suporte para trabalhar imagem digital com os alunos, explorando as possibilidades que o GIMP oferece (cores, formas, traços, tipos de fontes, textura, saturação, etc.) para o ensino e aprendizagem da Arte.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ELOISA AMALIA BERGO SESTITO

ORIENTADOR: REGINA LUCIA MESTI

IES: UEM

ARTIGO

Título: O estudo da arte e seus contextos

Palavras-chave: Educação; Ensino da Arte; Interações e significações.

Resumo: O presente artigo tem por objetivo analisar o percurso metodológico de estudo e da pintura presente em nosso Projeto de Intervenção Pedagógica Estudo da Arte e Seus Contextos. O projeto está vinculado ao PDE 2009 e 2010 - Programa de Desenvolvimento Educacional promovido pela Secretaria de Estado da Educação do Paraná em parceria com a Universidade Estadual de Maringá. O percurso metodológico de estudo e compreensão da pintura fundamenta-se na análise dos conteúdos estruturantes propostos pelas Diretrizes Curriculares de Arte do Paraná (2008), na metodologia de estudo da imagem proposto por Robert Ott (2008) e mediação e interação, da Pedagogia Histórico-Crítica (2007). O percurso metodológico da Intervenção Pedagógica se constituiu em um diálogo, demarcado pelo aprender a ver a obra artística, entre interlocutores, professores e estudantes do primeiro ano do Ensino Médio, que buscam a compreensão do entrelaçamento das relações entre os elementos formais: linha, forma, cor, volume e textura na composição e significação de imagens da história da arte.

Produção didático-pedagógica

Título: Estudo da Arte e seus contextos

Palavras-chave: Caderno Pedagógico; Artes Visuais; Compreensão Estética.

Resumo: O presente Caderno Pedagógico é uma proposta de organização do trabalho pedagógico com o tema Estudo da Arte e Seus Contextos. Faz parte do Projeto de Intervenção Pedagógica do Programa de Desenvolvimento Educacional promovido pela Secretaria de Estado da Educação em parceria com a Universidade Estadual de Maringá, orientado pela Professora

Doutora Regina Lúcia Mesti. Este caderno aponta uma possibilidade de estudo e compreensão da pintura por meio da análise dos conteúdos estruturantes propostos pelas Diretrizes Curriculares de Arte do Paraná (2008): elementos formais, composição, movimentos e períodos. Sua contribuição para a educação estética consiste no estudo da imagem proposto por Robert Ott (1999) e no estudo dos conhecimentos produzidos historicamente, propostos por Gasparin em Pedagogia Histórico-Crítica (2002). O percurso metodológico de estudo da pintura presente neste Caderno Pedagógico é um ensaio de diálogo entre interlocutores, professores e estudantes de Ensino Médio, que buscam a compreensão do entrelaçamento das relações entre os elementos formais: linha, forma, cor, volume e textura na composição de imagens da história da arte.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: EROTIDES MONTINI

ORIENTADOR: ROSANGELA CELIA FAUSTINO

IES: UEM

Artigo

Título: Arte indígena no Paraná

Palavras-chave: Arte Indígena; Cultura; Educação.

Resumo: O Brasil é um dos países de maior diversidade cultural do mundo, tendo em vista o grande número de povos indígenas com suas diferentes culturas e línguas, que aqui existe. Esta diversidade, porém não é amplamente conhecida pela sociedade. O presente artigo trata da arte indígena como forma de expressão e linguagem articulada à cultura, tendo como objetivo contribuir para uma melhor compreensão deste tema. Apresenta conhecimentos específicos sobre as etnias indígenas que habitam o estado do Paraná: os Kaingang, Xokleng, Guarani e Xetá. São abordados elementos relacionados aos hábitos e costumes, cultura material e arte. Tais informações e discussões visam aprofundar o interesse pela cultura indígena, de forma geral, bastante diferenciada da organização sociocultural da sociedade majoritária, bem como, colaborar com a afirmação étnica destes grupos visando contribuir com o desenvolvimento de relações mais equilibradas entre índios e não índios.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte Indígena no Paraná

Palavras-chave: Arte Indígena; Cultura; Meio de Socialização.

Resumo: O presente Material Didático Pedagógico contempla a Arte indígena numa visão geral e mais especificamente sobre a cultura e a arte dos povos indígenas paranaenses: os Kaingang, Xokleng, Xetá e Guarani. A Arte como importante meio de expressão e comunicação, será o caminho para a socialização de alunos a partir dos conhecimentos sobre estes povos, fazendo

ligação entre arte, sociedade e contexto histórico. Os conteúdos serão estudados a partir de leituras, pesquisas, apresentações, vídeos, passeios e realizações de trabalhos artísticos, visando contribuir com a superação das discriminações e estereótipos com relação à cultura indígena.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: GENIRA OLIVEIRA CASTILHO

ORIENTADOR: SONIA MARI SHIMA BARROCO

IES: UEM

Artigo

Título: Ateliê de arte na educação para jovens e adultos (EJA): relato de uma intervenção em busca de homens criadores e criativos

Palavras-chave: Arte; EJA; Criatividade; Teoria Histórico-Cultural.

Resumo: O presente artigo decorre de estudos bibliográficos e de intervenção realizada em uma escola estadual do Paraná, junto a alunos de EJA - Ensino Médio. Objetiva expor a importância da Arte para a formação humana; relatar sobre a implementação da proposta decorrente do PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional por meio de oficinas que compõem o ateliê de Arte; discutir a importância da Arte para uma maior consciência do aluno sobre si mesmo e o mundo. Fizemos exercício de uma leitura crítica, com base na perspectiva da Teoria Histórico-Cultural, para compreensão da importância da arte para a formação humana, com base no estudo do homem como ser criador e criativo, mas que acaba se tornando alienado na sociedade capitalista. Na intervenção prática, organizamos um projeto composto por diferentes oficinas de artes visuais (modelagem, pintura, desenho, teatro de sombras e portfólio). Concluímos que a disciplina de Arte na EJA pode e deve contribuir para levar o aluno a um estado de maior consciência de suas próprias histórias de vida, favorecendo a formação da identidade de aluno aprendiz e de pessoa criadora e criativa. As artes visuais constituem-se recurso privilegiado para essa formação – tão necessária para que se apropriem dos saberes escolares.

Produção didático-pedagógica

Título: Ateliê de Artes Visuais para EJA: um trabalho sob a Perspectiva Histórico-Cultural.

Palavras-chave: Artes Visuais; EJA; Teoria Histórico-Cultural.

Resumo: Essa proposta de estudos será desenvolvida junto à modalidade EJA. Objetiva-se analisar e discutir os desdobramentos que a Arte assume, a sua importância ao desenvolvimento humano e para a clientela de Jovens e Adultos, considerando-se a importância da cultura para a constituição e o desenvolvimento do psiquismo. É possível que essa clientela se depare constantemente com a autoestima comprometida, pelo fato de a escolarização se dar numa etapa mais tardia de suas vidas e que não se vejam como pessoas capazes de aprenderem e de serem

criadoras e criativas, conforme Vigoskii (1998). Este autor embasará a concepção de aprendizagem e de desenvolvimento humano e de processos criativos e criadores desta proposta. Ela se justifica porque a pintura e modelagem em argila, em massa acrílica, com ataduras gessadas e outros recursos permite que o indivíduo expresse os mais diversos sentimentos e desenvolva funções psicológicas superiores (pensamento abstrato, linguagem, etc.), além de ser conteúdo curricular. A metodologia envolve: pesquisa bibliográfica e intervenção prática, uma Oficina de Artes Visuais na qual se trabalhará com máscaras e manipulação de argila, pintura em objetos ecológicos e, ainda, a confecção de um portfólio individual para que os participantes possam expor aspectos de suas histórias de vida, assim como as dificuldades de aprendizagem e as expectativas em relação à escolarização, ao sucesso pessoal. Como resultados, espera-se compreender e, posteriormente, expor a arte como produção humana que possibilita um olhar crítico do homem enquanto ser social e, conseqüentemente, integra o educando na escola e na sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ITAMARA ROZEMÍ DE LARA

ORIENTADOR: VALDECI BATISTA DE MELO OLIVEIRA

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Arte, humanização curtação

Palavras-chave: arte, cinema, reflexão, humanização.

Resumo: A humanidade passa por constantes transformações. Convivemos hoje com uma geração multimídia, em que muitos, principalmente os mais jovens, têm acesso aos mais variados tipos de informação, assimilando-as, contudo, sem um processo de reflexão. Com isso, eles acabam cometendo ações contra si próprios e contra os demais jovens, tanto na comunidade escolar como na sociedade. A dificuldade de encontrar recursos para um diálogo mais consistente impulsionou a ideia do projeto Arte, Humanização Curtação, que possui dois objetivos formais: primeiro, o de desenvolver o pensamento crítico sobre o papel do jovem na escola e na sociedade; e segundo, o de produzir curta-metragens com temas relacionados à vida do jovem e aos problemas sociais de seu cotidiano. O cinema, considerado a sétima arte, humaniza, afeta o outro e, portanto, abre espaço para o debate acerca do que se vê. Podendo-se usá-lo como “ procedimento metodológico, faz-se possível a integração com várias áreas do conhecimento: como Literatura, História, Arte, além dos temas contemporâneos em geral. O resultado foi satisfatório. Os filmes produzidos por alunos do segundo ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual Euclides da Cunha, foram analisados pela comunidade escolar e provocaram uma reflexão sobre a postura do jovem em relação à sua visão de mundo

Produção didático-pedagógica

Título: Arte Curta-metragem, Humanização CurtaAção

Palavras-chave: Arte; Filmes; Sensibilização.

Resumo: Justifica-se a realização deste trabalho pela necessidade de aplicação de conteúdos referentes Arte, neste caso o cinema, apontando alternativas metodológicas de ensino dos conteúdos, instigando novas iniciativas dos professores na busca de caminhos para ensino da Arte, no ambiente escolar. Objetiva-se a proporcionar aos Professores de Educação Arte material didático para a criação de filmes, curta metragem e a reflexão sobre as práticas pedagógicas, analisando com os alunos as suas próprias atitudes no ambiente escolar e fora dele, transformando um cidadão mais sensível, crítico e participativo, vivendo em harmonia na sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: IVANILDA FERNANDES DA SILVA

ORIENTADOR: RUTH CECCON BARREIROS

IES: UNIOESTE

ARTIGO

Título: Estudo de Caso de Pesquisa em Arte-Educação

Palavras-chave: Pesquisa em Arte-Educação; ensino de Arte; DCE; metodologia de ensino; pesquisa.

Resumo: Neste artigo são apresentados os principais resultados obtidos na implementação de projeto realizado para avaliar a pesquisa em arte-educação, uma proposta metodológica destinada à disciplina Arte. Para a realização desta investigação foram consideradas as seguintes teorias: “ educação pela pesquisa, de Pedro Demo (2007), projetos de trabalho, de Fernando Hernández (1998-2000) e pesquisa em arte de Silvio Zamboni (2001). A pesquisa abordada enquanto “ questionamento reconstrutivo e princípio educativo foi associada às orientações das DCE/Arte (2008) referentes aos conteúdos sistematizados abordados por três aspectos interdependentes: a teorização, os trabalhos artísticos práticos e a leitura de imagens. A proposta foi concluída com elaborações de textos e criações artísticas inter-relacionando forma, conteúdo e vivências pessoais relativos aos temas dos estudos. Estas produções estão fundamentadas no processamento das informações oriundas da abordagem da arte enquanto conhecimento teórico, das apreensões obtidas na apreciação de obras de arte, e das ideias captadas do universo plástico investigado. Neste contexto diferencia-se a produção artística puramente intuitiva da criação artística resultante de pesquisa e evidencia-se a contribuição dos procedimentos de pesquisa para a aprendizagem de Arte facultando consciência quanto aos referenciais teóricos de modo motivador e significativo.

Produção didático-pedagógica

Título: Pesquisa em Arte educação

Palavras-chave: Arte-educação; DCEs; metodologia de ensino; pesquisa.

Resumo: Este texto visa o estudo da aplicação de procedimentos de pesquisa no processo de ensino e aprendizagem em arte. Para este propósito examina as seguintes teorias: educação pela pesquisa”, de Pedro Demo (2007), projetos de trabalho, de Fernando Hernández (1998-2000) e pesquisa em arte de Silvio Zamboni (2001). Estes fundamentos estão associados às orientações quanto aos conteúdos sistematizados abordados por três aspectos interdependentes: a teorização, os trabalhos artísticos práticos e a leitura de imagens, de acordo com as DCE/Arte (2008), elaboradas pela SEED/PR. Nesta reflexão sobre a atividade docente é proposta metodologia para a disciplina Arte, tendo a pesquisa fundamentada no questionamento reconstrutivo como princípio educativo. Isto é, o exercício do questionamento sistemático, cultivo do espírito crítico, aprender a aprender e aprender a pensar, aprender a perguntar, conjugando teoria e prática, o educando chega ao saber fazer e refazer o conhecimento. A interação aluno, educador e conhecimento sendo mediada pela pesquisa-ação, onde a atuação do professor é de incentivador de iniciativas pessoais e orientador, estabelecendo estratégias; e o estudante, na condição de sujeito participativo, aprende a aprender. A proposta é concluída com elaborações de textos e criações artísticas inter-relacionando forma, conteúdo e vivências pessoais relativos ao tema dos estudos. Estas produções estão fundamentadas no processamento das informações oriundas da abordagem da arte enquanto conhecimento teórico, das apreensões obtidas na apreciação de obras de arte, e das ideias captadas do universo plástico investigado. Neste contexto diferencia-se a produção artística puramente intuitiva da criação artística resultante de pesquisa.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: JUSSARA MARIA PADILHA SCUCATO

ORIENTADOR: ELISABETH MULLER SERAPHIM PROSSER

IES: ESCOLA DE MUSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: Da Pichação para o Grafite: uma Intervenção Pedagógica

Palavras-chave: Educação escolar; grafite; pichação.

Resumo: Este projeto emergiu da discussão sobre a violência nas escolas, que tem como uma das maneiras de se expressar, a “ pichação” nas paredes, muros e outros suportes dessas instituições, com a conseqüente deterioração do ambiente escolar. Este é um tema sobre o qual têm estudado especialistas das mais diversas áreas. Sugere-se que esta problemática seja tratada por meio de uma intervenção pedagógica com o ensino das várias técnicas do grafite e da filosofia Hip Hop, que, pelas ações diferenciadas e propostas construtivas, estimule o educando a

se expressar pela arte de maneira positiva. Isto, pois é fecunda a ação educativa mediante a arte, especialmente quando se valoriza a linguagem artística em sua relação aberta com o espaço da escola, onde os alunos, democraticamente, possam manifestar-se cultural e explicitamente com a arte do grafite.

Produção didático-pedagógica

Título: Ações diferenciadas na prática da arte, mediante a interpretação da linguagem urbana e o aprendizado de suas técnicas

Palavras-chave: Educação escolar; grafite; pichação.

Resumo: Este projeto emergiu da discussão sobre a violência nas escolas que tem, como uma das muitas maneiras de se expressar, a pichação nas paredes, muros e outros suportes destas instituições, com a conseqüente deterioração do ambiente escolar. Este é um tema sobre o qual têm estudado os especialistas das mais diversas áreas. Sugere-se que esta problemática seja tratada por meio de uma intervenção pedagógica, com o ensino das várias técnicas do grafite e da filosofia hip hop, que pelas ações diferenciadas e propostas construtivas estimulem o educando, se expressar pela Arte de maneira positiva. Isto, pois é fecunda a ação quando se valoriza a linguagem artística através de sua relação aberta com o espaço da escola, onde democraticamente se possa manifestar culturalmente e explicitamente à arte do “ grafite” .

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: LUCIANA ESTEVAM BARONE

ORIENTADOR: SONIA TRAMUJAS VASCONCELLOS

IES: FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: O movimento paranista: reflexões sobre a implementação do projeto PDE no centro estadual de capacitação em artes guido viaro

Palavras-chave: paranismo; simbologia paranaense; ensino de artes visuais; formação docente.

Resumo: Este artigo apresenta a experiência de implementação do projeto vinculado ao Programa de Desenvolvimento Educacional PDE/2009, bem como a aplicação do Caderno Pedagógico intitulado Paranismo - um resgate histórico das Artes Visuais no Paraná” a distintos grupos de alunas e professoras que frequentaram o Centro Estadual de Capacitação em Artes Guido Viaro em Curitiba - Paraná, no segundo semestre de 2010. O Material Pedagógico utilizado, recurso didático importante para a realização do projeto, é resultado de uma pesquisa desenvolvida na vigência do PDE pela professora Luciana Estevam Barone Bueno sob a orientação da Professora Sônia Tramuja Vasconcellos da Faculdade de Artes do Paraná. A formulação do Caderno Pedagógico teve como finalidade oferecer informações e imagens sobre o Paranismo a professores de arte, tendo em vista que esta temática é pouco abordada nas aulas

de arte. O material foi apresentado a professoras de arte, alunas do curso de Formação de Docente e do curso de Pedagogia, o que diversificou as discussões e modos de abordagem do tema. O presente artigo destaca os encaminhamentos metodológicos adotados nos distintos cursos e as percepções dos envolvidos, apresentando relatos e registros das atividades realizadas. Constatou-se que um grupo desconhecia o tema e o outro possuía informações de cunho artístico e político, mas ambos não apresentavam a temática paranista em suas aulas. Os relatos dos envolvidos confirmam a relevância do tema e sua importância para a compreensão de ações histórico-culturais que produzem símbolos hoje naturalizados como paranaenses.

Produção didático-pedagógica

Título: PARANISMO - UM RESGATE HISTÓRICO DAS ARTES VISUAIS NO PARANÁ

Palavras-chave: Paranismo; Símbolos Paranaenses; Artes Visuais.

Resumo: Este instrumento pedagógico foi organizado com o intuito de apresentar um estilo artístico relacionado com a identidade regional do Paraná, o Movimento Paranista, e subsidiar o professor de arte na apresentação deste conteúdo de modo a propiciar nos alunos maior conhecimento sobre aspectos da história da arte paranaense e também um olhar curioso e investigativo sobre imagens do cotidiano, principalmente para aquelas que remetem à simbologia paranista. O caderno é composto por quatro Unidades que apresentam textos de fundamentação teórica, imagens da cidade de Curitiba e questões a serem desenvolvidas pelo professor leitor com seus alunos. O material tem como objetivo disseminar aspectos da arte regional e contribuir para a formação contínua de professores de Arte do Estado do Paraná. O conteúdo será apresentado no Centro Estadual de Capacitação em Artes Guido Viaro para que os professores conheçam, apreciem e discutam sobre este recorte histórico da arte paranaense.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: LUCIANE DO PILAR SARTORI VENTURA

ORIENTADOR: CLOVIS MARCIO CUNHA

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Reflexões sobre o Objeto nas Linguagens Artísticas

Palavras-chave: Arte interativa, objeto, poética artística.

Resumo: O presente trabalho propõe estudar a arte interativa no Brasil, tomando como referência a produção das poéticas artísticas de Hélio Oiticica e Lygia Clark para propiciar conhecimentos, a partir da interação com os meios expressivos da arte de participação. Buscou-se em sala de aula,

desfazer a visão de que o objeto de arte situa-se num ambiente distante de sua realidade, abrindo proposições que consistem em inserir o aluno (espectador) na obra. Neste recorte de pesquisa dos anos 50/60 no Brasil, inter-relaciono as obras de Amílcar de Castro para acrescentar conhecimentos à experiência visual. O repertório sobre os artistas aproxima arte e vida, através das obras Bichos e Parangolés, que anteciparam os rumos que a arte tomaria a partir dos anos 60.

Produção didático-pedagógica

Título: Reflexões sobre o Objeto nas Linguagens Artísticas

Palavras-chave: Linguagem artística, poética artística.

Resumo: Esta unidade busca reflexões sobre as produções em arte em que a participação do espectador contribui para a compreensão do objeto artístico e com a mudança de valores culturais. O foco de reflexão destaca as relações entre o objeto de arte e espectador, através da trajetória de artistas que se destacaram por este tipo de investigação relacional, descobrindo como essa nova maneira de se relacionar com a arte mobiliza o público. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** -Possibilitar a interação do aluno com os meios expressivos da arte de participação. -Oportunizar o repertório da produção artística brasileira nos anos 60 através das proposições dos artistas: Hélio Oiticica e Ligia Clark. Os métodos e instrumentos associados visam promover discussões e formular hipóteses que digam respeito às proposições que os artistas quiseram apresentar em seus trabalhos. Estudar as possibilidades de compreensão da obra: procedimentos empregados, elementos constitutivos e reflexões sobre o objeto relacional em que o corpo se constitui como obra quando interage com o objeto oferecido. O trabalho articula três etapas do conhecimento: as qualidades formais, o conteúdo e contextualização da imagem e biografia do artista, integrando a história da arte e a leitura da obra de arte que desembocam no fazer artístico.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: LUSIA BARRETO

ORIENTADOR: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA

IES: UEL

Artigo

Título: Arte, moda e cultura visual: possibilidades de interação na prática pedagógica

Palavras-chave: arte; semiótica; moda; cultura visual.

Resumo: O projeto busca fazer uma reflexão sobre como o aluno pode perceber e entender a arte utilizando jogos, observados sobre a ótica do lúdico, do bem estar coletivo e como podem se transformar em provocadores de mediação. A área de trabalho e pesquisa está relacionada à Educação de Jovens e Adultos (EJA). A cultura visual torna-se um campo de estudo que tem

emergido da confluência de diferentes espaços como a sociologia, a semiótica, os estudos culturais, a história da arte. A moda articula a cultura visual, produz uma imagem que assume condições expressivas de serem analisadas e pensadas dentro do contexto da arte. As mensagens podem ser analisadas em si mesmas, nas suas propriedades internas, quer dizer, nos seus aspectos qualitativos, sensórios, tais como, na linguagem visual: cores, linhas, formas, volumes, movimento, dinâmica, que, em terminologia semiótica, se analisa os quali-signos das mensagens. A diversidade enriquece as aulas pois, se considera que a arte nos possibilita relacionar, questionar, experimentar, refletir, contextualizar as produções artísticas afim de fazer sentido em nossas vidas e na sociedade.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte, moda e cultura: possibilidades de interação na prática pedagógica

Palavras-chave: arte; semiótica; moda; cultura visual.

Resumo: O projeto busca fazer uma reflexão sobre como o aluno pode perceber e entender a arte utilizando jogos, observados sobre a ótica do lúdico, do bem estar coletivo e como podem se transformar em provocadores de mediação. A área de trabalho e pesquisa está relacionada à Educação de Jovens e Adultos (EJA). A cultura visual torna-se um campo de estudo que tem emergido da confluência de diferentes espaços como a sociologia, a semiótica, os estudos culturais, a história da arte. A moda articula a cultura visual, produz uma imagem que assume condições expressivas de serem analisadas e pensadas dentro do contexto da arte. As mensagens podem ser analisadas em si mesmas, nas suas propriedades internas, quer dizer, nos seus aspectos qualitativos, sensórios, tais como, na linguagem visual: cores, linhas, formas, volumes, movimento, dinâmica, que, em terminologia semiótica, se analisa os quali-signos das mensagens. A diversidade enriquece as aulas pois, se considera que a arte nos possibilita relacionar, questionar, experimentar, refletir, contextualizar as produções artísticas afim de fazer sentido em nossas vidas e na sociedade.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MAGDA SALA ZAMBON

ORIENTADOR: AUREA MARIA PAES LEME GOLART

IES: UEM

Artigo

Título: Leitura e releitura da obra de Cândido Portinari

Palavras-chave: Cândido Portinari; temática social; releitura; ressignificação; dramatização.

Resumo: O artigo apresenta uma proposta de releitura e dramatização das obras de Portinari, valorizando sua produção artística, com olhar atento para a sua opção pela temática social. Propomos a releitura das obras do pintor que contemplam cenas de um Brasil cuja diversidade

cultural muitas vezes desconhecemos e dramatizamos, pois este trabalho não se apresenta como uma imitação da realidade, mas oportuniza ao aluno um processo de internalização, observando a situação social por meio da arte, sentindo-a, vivenciando-a, para então recriá-la. Este projeto propõe oportunizar ao aluno a dramatização pautada no conhecimento do outro Portinari e sua temática social, sendo necessário o exercício da criatividade, socialização, memorização e coordenação, práticas que facilitam ao aluno a oralidade. Oportunizamos também dar suporte ao aluno no momento de suas escolhas, agindo e interagindo em favor de mudanças. Resultados: foi possível observar que os alunos do Ensino Médio, envolvidos nesse projeto, foram capazes de responder satisfatória e significativamente ao conhecimento da produção artística de Portinari manifestando sensibilização e conscientização para as questões sociais próprias do seu lugar alcançando um maior desenvolvimento afetivo-cognitivo e cultural, ultrapassando o status de mero um observador, para o de agente participativo, de cidadão atuante no meio onde está inserido.

Produção didático-pedagógica

Título: Leitura e Releitura a partir da Obra de Cândido Portinari

Palavras-chave: dramatização, releitura, temática social, oportunidades, desafio.

Resumo: Este Material viabilizará o projeto Leitura e Releitura da Obra de Cândido Portinari. Abriremos um espaço para discussões sobre a educação com equidade e justiça, o acesso à escola, ao mundo das artes e aos recursos tecnológicos. Veremos que esta disciplina pode aproximar o aluno da arte por inúmeros motivos para apreciá-la, respeitá-la, para, por meio dela, apreender a realidade, transformá-la, ressignificá-la e principalmente para humanamente senti-la e humanizá-la. Ofereceremos ao aluno o desafio de dramatizar partindo do conhecimento do outro Portinari e sua temática social. Faz-se necessário o exercício da criatividade, socialização, memorização e coordenação, práticas que facilitarão ao aluno a oralidade, partindo dos momentos de estudo e teorização, a dramatização auxiliará o aluno a aprofundar sua visão de mundo. Auxiliaremos o aluno a perceber a representação da identidade social brasileira nas obras de Portinari, oportunizando-lhe a expressão oral e corporal a partir da releitura das obras voltadas para a temática social. À medida em que os alunos entrarem em contato com estas obras, percebendo-lhes a intensidade de significação, ingressaremos também no universo social de nosso Município, realidade que nossos alunos já conhecem, portanto, será também nosso objetivo redescobrir esta realidade, discuti-la e ressignificá-la.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARA SANDRA LOURENCO

ORIENTADOR: FLAVIO MARINHO

IES: FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: Arte e Interatividade; Além do sentido da Visão

Palavras-chave: Interatividade; Tridimensionalidade; Arte Contemporânea; Percepção; Espaço.

Resumo: O foco deste artigo é mostrar o resultado da implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica intitulado: Arte e Interatividade: Além do Sentido da Visão. O tema aborda a arte contemporânea mostrando a dificuldade que existe em tratar a arte produzida nos dias atuais, requerendo uma nova maneira de leitura e compreensão, novos modos de relação entre obra e espectador. A relação que a arte contemporânea propõe social e culturalmente é a de participação, convocando todo o ser humano em suas múltiplas dimensões. A consciência desse outro modo de perceber a arte passou a ser explorada por vários artistas no final da década de 60. Em meu projeto propus uma reflexão sobre este outro modo de perceber sob a influência de artistas brasileiros como Hélio Oiticica e Lygia Clark, levando a uma maneira diferente de tratar a arte na escola.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte e interatividade: Além do sentido da visão.

Palavras-chave: Interatividade; tridimensionalidade; arte contemporânea.

Resumo: A arte contemporânea requer uma nova atitude do sujeito diante da imagem, a interatividade. A relação que a arte contemporânea propõe social e culturalmente é a de participação, convocando todo o ser humano em suas múltiplas dimensões, convocando o corpo a experiência sensorial, inteligível e sensível, ou seja, a “ presença” diante da obra e não só o olhar” . Evoca-nos a uma coreografia circundante, a um deslocamento pelo espaço, envolvente em relação à obra, participando dela, contagiando-se com a apreensão espacial das formas. A consciência desse outro modo de perceber a arte passou a ser explorada por vários artistas no final da década de 60. Proponho uma reflexão sobre este outro modo de perceber sob a influência de artistas brasileiros como Hélio Oiticica e Lygia Clark, levando a uma maneira diferente de tratar a arte na escola, saindo da sala de aula e instalando-se nos corredores, pátios e áreas comuns, mudando o paradigma “ não toque” , por “ interaja, participe, se mobilize. O trabalho será dividido em duas etapas, totalizando quatro meses de trabalho. Na primeira etapa será desenvolvida a pesquisa em relação aos artistas de produção mais significativa. Em uma segunda etapa os alunos irão produzir trabalhos que expressem o seu entendimento do que foi esse movimento artístico. A característica do movimento sugere uma produção tridimensional e interativa que convide alunos, professores e a comunidade escolar no geral a participarem e interajam construindo o resultado dessa produção didática.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARCIO AGUIAR DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA

IES: UEL

Artigo

Título: Multiculturalismo - arte popular e erudita: relações possíveis e necessárias em sala de aula.

Palavras-chave: Arte erudita; Arte Popular; Multiculturalismo.

Resumo: A investigação sobre o conceito de arte, seja ela erudita ou popular, nos suscitou a uma série de prerrogativas, que nos remeteram as condições em que o Colégio e sua comunidade escolar, bem como a sociedade em que está inserido, com o objetivo de promover um debate sobre as situações em que a produção artística, e por consequência os sujeitos que dela são oriundos. Desta forma pautando em pesquisa bibliográfica e nossa prática de sala de aula, buscamos um referencial teórico para que essa análise transpassasse a discussão acadêmica e entrasse no cotidiano escolar, nas salas de aulas, tendo como prioridade o reconhecimento dos diferentes sujeitos históricos, bem com a valorização dos diferentes contextos e realidades em que os alunos estão inseridos, para que em um segundo momento construíssemos atividades que foram aplicadas junto aos alunos do 1º Ano do Ensino Médio, do Colégio supracitado, para que efetivasse o processo de inserção social, sendo determinante para o reconhecimento do cidadão enquanto agente participe crítico, criativo e autônomo

Produção didático-pedagógica

Título: Multiculturalismo - Arte Popular e Erudita: Relações possíveis e necessárias em sala de aula

Palavras-chave: Multiculturalismo; arte erudita; arte popular.

Resumo: O presente projeto tem como objetivo de buscar uma abordagem no ensino de artes onde sejam equiparados os valores que são dados à cultura erudita e o saber popular, dando ênfase ao multiculturalismo que faz parte da formação de nossa sociedade. Tal proposta, se sustenta quando nos deparamos com uma produção artística popular aos quais não é dado o reconhecimento relevante, referidos como atividades artesanais ou manifestações folclóricas (festas, altos religiosos, cantigas, danças, trabalhos artesanais, etc.). Em contrapartida se contrasta que a maioria da população não tem acesso aos meios culturais variados onde se disponibilizam o ingresso e a participação da comunidade aos meios culturais elitizados (teatros, museus, galerias, etc.). Partindo do princípio que a arte é inerente ao ser humano, e que este processo contribui para alguns de seus aspectos nos níveis intelectual, cognitivo e emocional é relevante oportunizar ao educando de transcorrer estes dois lados da sociedade onde seja valorizados sua bagagem histórica (conhecimento popular) e o saber histórico elitizado (produção artística da humanidade), para que este compreenda o ontem e o hoje, e seja parte importante na transformação e formação cultural de sua sociedade. Assim através de oficinas literárias, artísticas oportunizaremos o debate e a análise do conceito de cultura.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARGARETE SCHAFFER

ORIENTADOR: DULCINEIA GALLIANO PIZZA

IES: FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: A Arte Contemporânea e a utilização de materiais alternativos nas Artes Plásticas

Palavras-chave: Arte Contemporânea; Criatividade; Materiais Recicláveis e Alternativos

Resumo: O texto trabalhado no Artigo apresenta uma pequena síntese das iniciativas da Arte Contemporânea, desenvolvidas a partir de meados do século XX no Brasil e exterior. Com base nestes conhecimentos, foi feita a aplicação do projeto proposto com os alunos, seguindo o caderno pedagógico e aplicado através de abordagens teóricas e práticas. O desenvolvimento do trabalho foi feito com os alunos do terceiro ano do ensino Médio do CEP em Curitiba. O senso estético, o sentir e perceber tão almejados na expressão artística foram desenvolvidos com os alunos, através do uso de diversos materiais alternativos e recicláveis, reforçando a consciência sobre a preservação dos materiais e do meio ambiente.

Produção didático-pedagógica

Título: A Arte Contemporânea e a utilização de materiais alternativos nas Artes Plásticas

Palavras-chave: Arte contemporânea; ensino médio; materiais alternativo; formas bi e tridimensionais.

Resumo: Para podermos apreciar Arte é preciso conhecê-la e para poder experienciar uma atividade artística é preciso ter a oportunidade, o tempo e o espaço. Neste trabalho serão abordados os conteúdos estruturantes da Disciplina de Artes Plásticas: os elementos formais, a composição, os períodos, e a relação do tempo e espaço. Após o conhecimento destes elementos estruturantes encontrados nas manifestações artísticas do período de vanguarda da Arte Contemporânea, será possível oportunizar aos alunos a experiência prática através do desenvolvimento de trabalhos criativos tridimensionais. O senso estético, o sentir e o perceber tão almejados na expressão artística, serão desenvolvidos com os alunos por meio do uso de diversos materiais alternativos e recicláveis. Os conceitos das formas geométricas planas e tridimensionais e os conceitos de formação dos componentes encontrados nos materiais a serem utilizados são importantes critérios a serem analisados para que o trabalho final de criação tenha bom acabamento visual e tátil e as questões de tempo e durabilidade sejam contemplados, tanto na execução de trabalhos bidimensionais como de trabalhos tridimensionais.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARIA ANGELA GRENDENE

ORIENTADOR: DAIANE SOLANGE STOEBERL DA CUNHA

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Dança nas aulas de arte: um grande desafio

Palavras-chave: dança, arte, educação, metodologia.

Resumo: Esse artigo apresenta uma pesquisa de cunho qualitativo, desenvolvida no Programa de Desenvolvimento Educacional da Secretaria de Estado da Educação do Paraná, nos anos de 2009 e 2010. Por meio de pesquisa-ação buscou-se metodologias adequadas para trabalhar os conteúdos de dança nas aulas de Arte da Educação Básica, na Rede Estadual de Educação, no Município de Pato Branco - PR. Inicialmente realizou-se uma investigação junto aos professores de Arte da Rede Pública Estadual no Município de Pato Branco e detectou-se que a grande maioria possui formação acadêmica em Artes Visuais, o que dificulta o trabalho com outras áreas da Arte, no caso específico, a dança. As propostas metodológicas foram discutidas em Grupo de Trabalho em Rede, com 17 professores, através de uma proposta de material didático o qual foi implementado no Colégio Estadual La Salle, de Pato Branco, na 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental.

Produção didático-pedagógica

Título: Dança moderna não é moderna

Palavras-chave: dança moderna, elementos, coreografia

Resumo: Esta produção didática-pedagógica é composta por uma Unidade Didática sobre dança moderna, para a 8ª série/9º ano do Ensino Fundamental, a qual é formada por 14 aulas, seguindo momentos de conhecimento, apreciação e fazer artístico.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARIA IZABEL PESSOA VILA NOVA

ORIENTADOR: CLEUSA ERILENE DOS SANTOS CACIONE

IES: UEL

Artigo

Título: Arte e educação: o uso do hip hop no cotidiano escolar como perspectiva de mudança social, cultural e política.

Palavras-chave: Hip Hop; cidadania; conhecimento; aprendizado.

Resumo: Este trabalho foi realizado no Colégio Conselheiro Carrão de Assaí e teve o propósito de compreender as condições em que a Educação está inserida, principalmente ao que tange a participação da comunidade em relação aos projetos que são desenvolvidos no âmbito escolar,

não de forma esporádica, mas concisa em relação à participação dos mesmos na vida escolar. A metodologia de pesquisa utilizada foi na modalidade pesquisa-ação e teve por objetivos a valorização e o reconhecimento da Escola como produtora do conhecimento, não de forma elitista, mas democrática e acessível, e para tal, buscou através do hip hop compreender a produção do conhecimento artístico, social e cultural por parte dos grupos marginalizados, desmistificando arquétipos quanto ao contexto do hip hop, assim como buscou resgatar no aluno possibilidades de interação escolar e de aprendizado. Constatou, que, através do hip hop temos oportunidades quanto à efetivação desses alunos como produtores e construtores de uma realidade mais aprazível as suas necessidades sociais, culturais, políticas, econômicas e educacionais de aprendizado, de forma que este seja um propiciador para uma formação crítica, autônoma e criativa.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte e Educação: O uso do HIP HOP no cotidiano escolar como perspectiva de mudança social, cultural e política.

Palavras-chave: Hip Hop; Cidadania; Comunidade Escolar; Participação;

Resumo: A perspectiva apresentada dentro de ambiente escolar como: evasão escolar, indisciplina e violência, nos proporcionando uma reflexão sobre o ambiente em que os alunos estão inseridos, seja ele social, familiar ou escolar, o reconhecendo como agente produtor cultural e socialmente. Assim visto perceber o aluno enquanto agente ativo, valorizando seu cotidiano e aproximando do ambiente escolar através do Hip Hop e do Rap, oportunizando por meio desses instrumentos condições para seu reconhecimento enquanto cidadão. Objetivando não somente a participação cidadã, mas percebendo nessa convivência situações problemas que nos levem a reflexão enquanto docentes, bem como do contexto escolar, de forma ativa atuando junto a comunidade escolar. Assim buscaremos através de oficinas literárias, musicais e de produção textual, condições para que alunos, comunidade possam atuar juntos, de forma a se reconhecerem enquanto produtores do saber e do debate político, social e econômico.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARIANGELA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: JARDEL DIAS CAVALCANTI

IES: UEL

Artigo

Título: Perspectivas de um olhar: o meu.

Palavras-chave: Arte; Século XX; Portfólio.

Resumo: O presente artigo descreve e fundamenta a implementação de meu plano de ação como professora PDE 2009, utilizando a unidade didática construída para esse fim. A partir das

orientações dadas pela DCE da disciplina (PARANÁ, 2008) e apoiada em minha prática pedagógica, o recorte escolhido para este trabalho foi o ensino da Arte sob a perspectiva da leitura de imagens (lembrando que estas são textos imagéticos), buscando compreender nelas as relações culturais, históricas, políticas e geográficas implicadas no fazer artístico no século XX, utilizando o computador como ferramenta educacional de apoio à aprendizagem. Para tanto, no que tange às Artes Visuais, a abordagem pedagógica previu um estudo abrangente que englobou a percepção do modo de fazer trabalhos presentes nas diferentes culturas e mídias. O objetivo foi possibilitar o acesso e mediar a percepção e apropriação dos conhecimentos sobre arte, para que o aluno pudesse interpretar as obras, transcender aparências e apreender, pela arte, aspectos da realidade humana em sua dimensão singular e social. Partindo da realidade com a qual convivem, ver, analisar e repensar as imagens trazidas pela professora e as criadas por eles, utilizando a metodologia triangular proposta por Barbosa (1991), indo além do horizonte de expectativas (reflexão-pesquisa-ação).

Produção didático-pedagógica

Título: Perspectivas de um olhar: o seu

Palavras-chave: Arte; Imagens de Olhos; Literatura; Biologia; Blog.

Resumo: Unidade didática produzida pela professora contendo a aplicação da teoria estudada.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARINA BORGES GONCALVES

ORIENTADOR: JUCIANE ARALDI

IES: UEM

Artigo

Título: Rap no Ensino Médio

Palavras-chave: Rap; identidade juvenil; educação

Resumo: Esta proposta teve como objeto de pesquisa o Rap, pertencente ao movimento Hip Hop, tendo como foco os diferentes estilos de Rap. Este direcionamento se justifica pelo papel que o Rap desempenha dentro do movimento Hip Hop e pelo diálogo com as vivências musicais que já fazem parte dos alunos desta escola, contribuindo para a discussão sobre temas como identidade juvenil, vivências musicais de jovens e adolescentes. Foi abordado o conhecimento dos diferentes estilos musicais de Rap de acordo com o contexto sociocultural em que se inserem; análise sobre a diferença entre os diferentes estilos de Rap, e o Rap defendido pelo movimento Hip Hop; desenvolvimento da aprendizagem musical do ouvir, sentir, perceber, cantar, interpretar; motivando o trabalho em equipe através da criação de performances, produção de CDs e clipes. As oficinas aqui desenvolvidas contribuíram com esta temática, considerando que esta estratégia tem a capacidade de proporcionar o entrosamento entre os participantes, proporcionando a

construção individual e coletiva do conhecimento. Percebendo-se que a música é o produto cultural mais consumido e que os jovens conduzidos por seus estilos constroem referências criando seus direitos de expressar, neste sentido, a temática aqui desenvolvida integra todo um processo de ensino e aprendizagem que proporcionou ao educando sua vivência, fazendo análise interpretativa da música, através da apreciação, composição e execução musical. Esta temática se fundamentou em teorias, práticas e estratégias que contribuiu para uma reflexão e mudança no ensino da música e, ao mesmo tempo, auxiliando com várias sugestões e informações para a prática musical do educando.

Produção didático-pedagógica

Título: Rap no Ensino Médio

Palavras-chave: Rap; identidade juvenil; educação

Resumo: Essa proposta tem como escolha o elemento de estudo Rap, pertencente ao movimento Hip Hop, tendo em vista os diferentes estilos de Rap. Esse direcionamento se justifica pelo papel que o Rap desempenha dentro do movimento Hip Hop e pelos estudos já realizados sobre a importância dos diálogos entre o movimento Hip Hop e a escola. Tem como objetivo geral oportunizar o estudo e reflexão a cerca dos diferentes estilos de Rap e a importância deste estilo no movimento Hip Hop. Os objetivos específicos são: conhecer e analisa os diferentes estilos musicais de Rap; estimular a apreciação dos diferentes estilos de Rap; desenvolver a aprendizagem musical; motivar o trabalho em equipe. O trabalho na escola, com os diferentes estilos de Rap será a partir de: apreciação musical, composição musical, execução musical, pesquisas, debates, apresentações e produção de CDs e clipes. Com o desenvolvimento dessa proposta, pretende-se dialogar com as vivências musicais que já fazem parte dos alunos desta escola, contribuindo para a discussão sobre temas como identidade juvenil, vivências musicais de jovens e adolescentes.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MARLENE ADELIA MARCHI

ORIENTADOR: REGINA LUCIA MESTI

IES: UEM

Artigo

Título: A Imagem Fotográfica como registro Social

Palavras-chave: Educação, Artes Visuais, Fotografia.

Resumo: O desenvolvimento da Intervenção Pedagógica na escola criou condições de investigação sobre o tema "A Imagem Fotográfica como registro social". O estudo de fotografias e seu contexto histórico e a análise da construção poética da fotografia correspondem ao conteúdo estruturante da Diretrizes Curriculares do Paraná

Produção didático-pedagógica

Título: A Imagem Fotográfica como Registro Social

Palavras-chave: Caderno Pedagógico; Fotografia; Registro Social.

Resumo: O presente Caderno Pedagógico é uma proposta de organização do trabalho pedagógico com o tema A Fotografia como Registro Social, sua formulação integra o Projeto de Intervenção Pedagógica do Programa de Desenvolvimento Educacional promovido pela Secretaria de Estado da Educação em parceria com a Universidade Estadual de Maringá e a orientação da Professora Doutora Regina Lúcia Mesti. Tem como finalidade aprender a respeito dos códigos da linguagem visual e analisar o contexto social que retrata

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: MIRIAN LAGO SILVA NEVES

ORIENTADOR: VANIA MALAGUTTI FIALHO

IES: UEM

Artigo

Título: HIP HOP NA ESCOLA: DIÁLOGO ENTRE MÚSICA DANÇA E ARTES VISUAIS.

Palavras-chave: Hip Hop, Produção Artística, Escola.

Resumo: Este artigo tem como objetivo discutir os resultados da implementação do projeto de intervenção pedagógica, realizado no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) com os alunos da 8ª série A do Colégio Estadual Vital Brasil de Maringá no Paraná. A proposta do trabalho foi a de promover uma intervenção pedagógica tendo, como referencial o estudo dos princípios filosóficos, artísticos e pedagógicos do Hip Hop, que envolve quatro elementos: Break, Grafite, MC e DJ. Estes elementos foram trabalhados nos eixos apreciação, produção e conhecimento, integrando os conteúdos estruturantes da arte: música, dança e artes visuais. O trabalho foi desenvolvido a partir da realidade dos alunos, com aulas ministradas de forma coletiva, com abordagem teórico-prática e com a utilização de recursos audiovisuais e mídias impressas. A proposta justificou-se nas Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná para Educação Básica (2008), que propõem a formação do indivíduo, levando-o ao enfrentamento da realidade social, de seu tempo histórico. O trabalho teve como aporte teórico autores da educação e educação musical, que defendem que a prática musical na escola não pode ignorar as vivências e preferências musicais dos alunos. A implementação do projeto na escola otimizou o conhecimento do aluno, mediando sua reflexão e possibilitando ao aluno ser protagonista de sua prática artística e social.

Produção didático-pedagógica

Título: Hip Hop na Escola: Diálogo entre Música Dança e Artes Visuais.

Palavras-chave: Hip Hop, Produção Artística, Escola.

Resumo: A proposta deste trabalho é promover uma intervenção pedagógica tendo como referencial o estudo dos princípios filosóficos, artísticos e pedagógicos do Hip Hop. Nesse sentido, o Hip Hop é entendido como linguagem que envolve quatro elementos: Break, Grafite, MC, DJ. Esses elementos serão trabalhados de forma simultânea nos eixos apreciação, produção e conhecimento, integrando os conteúdos estruturantes da arte: música dança e artes visuais. O trabalho será desenvolvido a partir da realidade dos alunos, com aulas ministradas de forma coletiva, com abordagem teórico-prática e com a utilização de recursos audiovisuais e mídias impressas. A proposta se justifica nas Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná para Educação Básica (2008) que propõem a formação do indivíduo, levando-o ao enfrentamento da realidade social, de seu tempo histórico. O trabalho tem como aporte teórico autores da educação musical que defendem que a prática musical na escola não pode ignorar as vivências e preferências musicais dos alunos. A construção cultural e artística dos sujeitos se faz pela reflexão de seu cotidiano, de sua realidade. A implementação do projeto na escola, pretende otimizar o conhecimento do aluno, mediando sua reflexão e possibilitando ao aluno ser protagonista de sua prática artística e social.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: NANJI PERON

ORIENTADOR: AUREA MARIA PAES LEME GOLART

IES: UEM

Artigo

Título: Arte, criatividade e reutilização

Palavras-chave: Arte. Criatividade. Reutilização.

Resumo: O presente artigo relata a experiência vivenciada pela autora em uma escola do município de Floraí, pertencente ao Núcleo de Educação de Maringá, PR. A proposta teve como objetivo proporcionar aos alunos a apropriação de conhecimentos científicos sobre a arte e suas diferentes manifestações, oportunizando o desenvolvimento da consciência e de processos criadores. Para tanto, enfocamos o trabalho na relação homem-ambiente, pois compreendemos que a partir dessa interação a arte configurou-se como uma manifestação da capacidade humana de reprodução da realidade. A intervenção do projeto ocorreu junto às turmas de oitava série do ensino fundamental da Escola Estadual Honório Fagan Ensino Fundamental, no período letivo de 2010. Toda a proposta foi idealizada na forma de oficinas com o objetivo de oferecer desde o conteúdo teórico, até as práticas de reflexão e criação, orientadas e sistematizadas com recursos diversificados, empregando materiais geralmente não aproveitados em nosso cotidiano. Os resultados obtidos com o trabalho foram a mudança no comportamento dos alunos no que diz

respeito à capacidade de concentração, criação, interesse, autocontrole, envolvimento com a tarefa, valorização do trabalho coletivo e acolhimento daqueles que até o momento se sentiam excluídos. Concluímos, a partir da análise desses resultados que, mais importante que a diversidade de atividades e de técnicas nas aulas, o trabalho pedagógico é que faz a diferença. O preparo por parte do professor, ou seja, seu planejamento e sua forma de ensinar são aspectos fundamentais, que necessitam de uma formação continuada competente e uma busca constante da atualização de conhecimentos.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte, Criatividade e Reutilização

Palavras-chave: Arte; Criatividade; Reutilização.

Resumo: Esse projeto visa proporcionar uma nova visão de projetos ambientais realizados com o lixo, de forma a abranger aspectos históricos, sociais e artísticos, ao mesmo tempo em que proporciona uma nova forma de modificação social da realidade do aluno, ao aprender a utilizar esse material descartável em benefício próprio. A relevância do projeto encontra-se no fato do aluno modificar a visão do que era considerado como descartável ou inútil e tornar-se uma opção de trabalho humano de produção artística e de trabalho criador. Objetivos- Desenvolver atividades que proporcionem conhecimento artístico e científico em relação ao objeto "lixo reciclável". Ensinar a confecção de material artístico que possa ser fonte de renda para o aluno. Metodologia - Para trazer alguns conceitos utilizados na arte e suas diferentes manifestações práticas e teóricas, explorando por meio de técnicas diferenciadas, em sala de aula, que resgatem aspectos do seu cotidiano. as oficinas práticas terão o objetivo de orientar os alunos e buscar recursos do meio e reaproveitá-los com criatividade para obter o produto final. Pretendemos, por meio da arte, levar os alunos e comunidade desta a participar das atividades, substituindo desta forma o trabalho individual pela criação coletiva, ampliando a função social da arte.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: NILZA REGINA MELLO

ORIENTADOR: ELISABETH MULLER SERAPHIM PROSSER

IES: ESCOLA DE MUSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: O que queremos do ensino da arte?

Palavras-chave: Formação continuada; Arte; Educação; Prática pedagógica.

Resumo: O propósito deste artigo é socializar dados e reflexões provenientes da pesquisa desenvolvida no Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE, no período de 2009 a 2010, tendo como objetivo principal investigar a formação continuada dos professores de Arte na região de Curitiba. A pesquisa teve como foco problematizar questões relacionadas à formação de

professores no intuito de compreender as diferentes dimensões da prática educativa e a realidade educacional das escolas estaduais no contexto social em que estão inseridas. Como referencial teórico, foram adotadas as Diretrizes Curriculares para o Ensino de Arte, bem como obras de autores como Imbernón (2010), Gomez (2001), Vasconcellos (2006), Ferraz e Fusari (1999), entre outros pesquisadores que tratam de formação docente e ensino da Arte. Com base na investigação realizada, foi elaborado um Material Didático Pedagógico (Caderno Pedagógico), para tratar da estética do cotidiano e da leitura de imagens de obras contemporâneas, para dessa forma melhor contribuir na prática pedagógica do professor de Arte na rede pública de ensino.

Produção didático-pedagógica

Título: Narrativas imagéticas do cotidiano

Palavras-chave: imagem; cotidiano; arte. formação de professores

Resumo: Minha pesquisa resultou na elaboração deste caderno pedagógico que explora o tema, Narrativas Imagéticas do Cotidiano. Partindo de uma reflexão sobre a arte considerada pública e dialogando com a realidade diária do sujeito urbano, apresentarei algumas reflexões sobre as cenas que compõem a vivência individual e coletiva de nossos cotidianos. Este Caderno pedagógico é destinado aos professores de arte, enquanto complemento teórico-metodológico para subsidiar uma prática pedagógica significativa e inovadora. Desde o início o trabalho foi pautado no seguinte questionamento: como elaborar uma proposta que não predominassem as reproduções de obras instituídas pela história da arte brasileira e universal? Trata-se de uma discussão de suma importância sobre a formação continuada dos professores mais especificamente em arte, uma reflexão que abranja e relacione, as velhas práticas em sala de aula e os vários aspectos que a arte pode ser discutida, incluindo aspectos de como a arte pode ser considerada, não apenas um instrumento para a criação, mas um elemento que proporciona novas ideias.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: REGINA APARECIDA SGANZERLA PIRES

ORIENTADOR: ACIR DIAS DA SILVA

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Arte, poesia e dança: travessias para a educação estética do deficiente mental e dos cadeirantes

Palavras-chave: Palavras-chave: arte, dança, necessidades educativas especiais, cadeirante, poesia.

Resumo: Este artigo teve como tema arte, poesia e dança, sendo realizada através de pesquisa teórico-prática que permitiu o aprofundamento de conhecimentos nas áreas de artes visuais,

poesia, música e dança com cadeirantes. Diante disso, buscou-se metodologias que proporcionou aos alunos deficientes mentais e cadeirantes o contato com o universo das artes para ampliar o desenvolvimento cognitivo, motor, rítmico, emocional e social, através da arte visual, a dança e a poesia pode dar possibilidade para o desenvolvimento global, despertando a criatividade, ampliando conhecimentos e divulgando talentos às vezes nunca visto. Dentro da proposta incorporou-se também a abordagem poética com sentido de vivência, intensificando a sensibilidade e a beleza da existência humana sobre a natureza e outros aspectos, sempre ancorados nos elos das diversas formas de linguagens. Neste sentido, foi selecionado artistas como Gustav Klimt e Pablo Picasso, bem como poemas de Helena Kolody e Pablo Neruda, as músicas clássica, pois objetivou-se estimular a criação, leitura formal e interpretativa de obras de artes, releituras e traduções, adaptações coreográficas para cadeira de rodas. Nessa perspectiva, procurou o aperfeiçoamento que beneficiou e contribuiu para a melhoria da prática pedagógica no ensino de arte.

Produção didático-pedagógica

Título: A Construção do Olhar - Leitura de imagem

Palavras-chave: arte; leitura de imagem; educação especial.

Resumo: Este material didático vem de encontro com os desafios da Educação Básica na atualidade. Os objetivos estão coerentes com a proposta, deixa exposto e claro tudo o que será realizado. São bem abrangentes e estão em sintonia com as DCEs, trazendo a arte como forma de conhecimento, ideologia e trabalho criador, e garantindo com firmeza a certeza do alcance dos mesmos, pois seu cumprimento garante o sucesso do processo ensino /aprendizagem. Estão bem definidos, pois buscam atrelar essa abordagem como uma nova possibilidade de arte na escola capaz de desenvolver o aluno de forma agradável estando condizente com a área de atuação e disciplina a qual a professora atua. Fica claro a intenção de tornar mais prazerosa a vida do aluno pela arte. O material como um todo contribui para o desenvolvimento da educação, pois indica o intuito teórico-prático a ser realizado, esclarecendo os fins que pretendem ser atingidos com o estudo, ou seja, o da melhoria do ensino nas escolas públicas paranaenses. Dentro da fundamentação teórica, o estudo mostra que houve empenho na busca do conhecimento pela pesquisa, relacionando literaturas relevantes e atualizadas que proporcionam compreensão ao tema em questão. Aborda questões necessárias para o entendimento do ensino da Arte para alunos com deficiência e também como ela se relaciona com os demais setores da sociedade fundamentando toda a proposta. O texto está adequado a norma culta da Língua Portuguesa.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: RITA ANA AULER

ORIENTADOR: RUTH CECCON BARREIROS

Artigo

Título: O jogo como estratégia disciplinar

Palavras-chave: Jogo; indisciplina; ensino-aprendizagem.

Resumo: O presente trabalho teve como objetivo analisar a relação entre o jogo e o ensino-aprendizagem e as transformações que podem ocorrer entre seus participantes. Diante do quadro preocupante de indisciplina na educação, o presente estudo utiliza-se de meios lúdicos para criar ambientes gratificantes e atraentes, servindo como estímulo para o desenvolvimento integral do indivíduo. Os jogos mantêm uma relação estreita com construção do conhecimento e possui influência como elemento motivador no processo de ensino-aprendizagem. Para tanto, foram desenvolvidas atividades lúdicas, relacionadas aos conteúdos estruturantes de 8ª série do Ensino Fundamental, conforme as diretrizes curriculares do Estado do Paraná. Primeiramente foi realizada uma pesquisa bibliográfica sobre o lúdico, sua importância no processo de ensino e aprendizagem. Na sequência, adaptaram-se conteúdos estruturantes a diferentes tipos de atividades lúdicas, organizadas em um caderno pedagógico. De acordo com pesquisas bibliográficas e trabalho empírico, pode-se concluir que, o lúdico como uma metodologia diferenciada e motivadora, promove aprendizagem significativa de forma prazerosa. Na análise dos resultados percebeu-se que os jogos ajudaram a criar um clima de entusiasmo sobre os conteúdos abordados de forma motivadora e integradora. Conclui-se desta forma que, as atividades lúdicas propostas, foram ferramentas metodológicas imprescindíveis na aquisição dos conhecimentos científicos e proporcionaram mudanças de atitudes significativas como, respeito, cooperação, disciplina e ordem entre os discentes.

Produção didático-pedagógica

Título: O jogo como estratégia disciplinar

Palavras-chave: Jogo; indisciplina; ensino aprendizagem

Resumo: As questões pedagógicas necessitam cada vez mais serem repensadas na direção de fazer-se um trabalho educativo mais dinâmico e interessante em ambiente escolar às discussões e às pesquisas já existentes. Neste sentido, o Caderno Pedagógico, destina-se à disciplina de Arte, não só atende a esses desafios, como também contribui para um melhor encaminhamento do ensino-aprendizagem dessa disciplina em contexto escolar, uma vez que a proposta apresenta alternativas didáticas, por meios de jogos, que visam à ampliação de conhecimentos sobre o assunto, além de almejar uma maior integração entre alunos a fim de minimizar, quiçá suprimir a indisciplina na escola. Quando se trata da indisciplina parece-nos relevante uma proposta lúdica, pautada nos jogos, considerando-se que para seu desenvolvimento faz-se necessário cumprir regras, as quais poderão ajudar na formação valores que poderão ser estendidos ao contexto escolar, primeiramente, e social em um segundo momento.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ROSANA MARQUES FRANCO

ORIENTADOR: MARIA IRENE PELLEGRINO DE OLIVEIRA SOUZA

IES: UEL

Artigo

Título: Arte e sociologia: uma experiência de abordagem interdisciplinar a partir de canções e obras de artes visuais.

Palavras-chave: interdisciplinaridade; arte; sociologia.

Resumo: O livro didático de sociologia elaborado pela Secretaria de Educação do Paraná apresenta várias canções de Chico Buarque. A riqueza da canção aponta para além dos elementos próprios da música: andamento, ritmo, harmonia e melodia, incorporam o contexto sociocultural remetendo a imagens ou a situações compreendidas e reconstruídas como parte da realidade social e cultural. Com isso, o trabalho orienta-se por uma proposta interdisciplinar entre artes visuais e sociologia buscando estabelecer relações entre os seus quadros conceituais e referenciais teóricos a partir de um mesmo assunto.

Produção Didático-pedagógica

Título: Arte e sociologia: Uma experiência de abordagem interdisciplinar a partir de canções e obras de artes visuais.

Palavras-chave: interdisciplinaridade; arte; sociologia.

Resumo: O livro didático de sociologia elaborado pela Secretaria de Educação do Paraná apresenta várias canções de Chico Buarque. A riqueza da canção aponta para além dos elementos próprios da música: andamento, ritmo, harmonia e melodia, incorporam o contexto sociocultural remetendo a imagens ou a situações compreendidas e reconstruídas como parte da realidade social e cultural. Com isso, o trabalho orienta-se por uma proposta interdisciplinar entre artes visuais e sociologia buscando estabelecer relações entre os seus quadros conceituais e referenciais teóricos a partir de um mesmo assunto.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ROSANGELA MARQUES SIQUEIRA

ORIENTADOR: JOSIE AGATHA PARRILHA DA SILVA

IES: UEPG

Artigo

Título: O Teatro de Bonecos na sala de aula: interações das Artes Visuais com o processo ensino-aprendizagem

Palavras-chave: Ensino da Arte; Criatividade; Socialização; Conhecimento Multidisciplinar.

Resumo: Este artigo é resultado do projeto desenvolvido no processo de Intervenção Pedagógica na Escola, do Programa de Desenvolvimento Educacional, que foi implementado em turmas de 5ª séries do Ensino Fundamental. O objetivo do projeto foi investigar a inserção do Teatro de Bonecos na escola como possibilidade de desenvolvimento educacional, a partir da integração de aspectos sociais e intelectuais, a fim de favorecer um aprendizado mais prazeroso, divertido e eficaz. Por meio dele, buscou-se o desenvolvimento potencial, cultural e cognitivo do aluno e a socialização. Foram planejadas e executadas ações pedagógicas, a partir da fundamentação teórica desta linguagem teatral, que possibilitaram momentos para contextualizar, apreciar e produzir, como jogos teatrais de improvisação, confecção e caracterização dos bonecos, exercícios vocais, criação de textos com temas educativos e conteúdos multidisciplinares, construção de cenários e dramatização. Estas ações visaram também amenizar a mudança brusca que ocorre nesta fase, pois, a escola passa a oferecer menos oportunidades para brincar, criar com liberdade e expressar-se com naturalidade e não prioriza mais a articulação da linguagem oral e escrita e da teoria e prática, dando uma importância maior à linguagem escrita e ao conhecimento teórico. Concluiu-se que a prática do Teatro de Bonecos é um importante recurso lúdico de aprendizagem, uma vez que oportunizou aos alunos uma experiência criativa e enriquecedora. Além do desenvolvimento das potencialidades e aspectos sociais, afetivos e intelectuais, esta linguagem teatral permitiu ainda uma convivência cooperativa e a aquisição de valores morais e éticos, imprescindíveis na busca por uma cidadania crítica e reflexiva

Produção didático-pedagógica

Título: O Teatro de Bonecos na sala de aula

Palavras-chave: Teatro de Bonecos; Criação; Socialização; Conhecimento Multidisciplinar.

Resumo: O Teatro de Bonecos é uma das mais antigas e ricas linguagens artísticas. Ele é considerado um importante recurso lúdico de aprendizagem e pode ajudar a desenvolver vários aspectos educacionais. A criança é um ser criador e deixa de ser, às vezes, por imposição da própria escola, que não lhe oferece oportunidades para brincar, criar com liberdade e expressar-se com naturalidade, pelo contrário, lhe atribui medos e tensões emocionais que tendem a inibir sua expressão e criatividade. Para o enfrentamento deste problema, o Teatro de Bonecos será abordado, na sala de aula, como ferramenta para promover a socialização e a construção do conhecimento multidisciplinar, resgatar a autoestima e o poder de criação. A metodologia será desenvolvida por meio da fundamentação teórica do conhecimento histórico do Teatro de Bonecos, seguida de várias atividades práticas, em forma de oficinas: preparação com jogos teatrais e improvisação; confecção e caracterização dos bonecos; orientações e exercícios de manipulação; criação de textos teatrais; construção de cenários e representação cênica. Serão utilizados materiais recicláveis na confecção dos bonecos e cenários, com o propósito de

relacionar esta atividade à Educação Ambiental, buscando também conquistar uma cidadania reflexiva, crítica e ecológica. Espera-se, como resultado, um processo ensino-aprendizagem mais prazeroso, divertido e eficaz. Pretende-se que o Teatro de Bonecos atue na escola como agente criativo de interação, comunicação e informação, livre de preconceitos, respeitando os valores culturais e as diferenças. Enfim, que ele contribua também para a conscientização da preservação do meio ambiente, fazendo uma interligação ética entre o Homem e a Natureza.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ROSILENE CANDIDO DE AZEVEDO

ORIENTADOR: VANIA MALAGUTTI FIALHO

IES: UEM

ARTIGO

Título: Ciranda, cirandinha...fazendo música na escola

Palavras-chave: Arte; música na escola; práticas de ensino.

Resumo: Este artigo tem como objetivo apresentar o desenvolvimento e os resultados da implementação pedagógica de estratégias para práticas musicais no quarto ano do curso de Formação de Docentes do Colégio Estadual Santo Inácio de Loyola, na cidade de Fênix, Paraná. Discutiu-se acerca do ensino de música sendo implementado pelos alunos da Formação de Docentes em suas práticas de estágios nas séries iniciais do Ensino Fundamental da Escola Municipal Tancredo de Almeida Neves. Propôs-se uma intervenção pedagógica a partir do trabalho com canções infantis e atividades: dos elementos do som, cantigas de roda, jogos musicais, levantamento de repertório musical do aluno, desenvolvimento de portfólio. Os resultados apresentados foram bastante positivos, pois os alunos do curso de Formação de Docentes tiveram acesso a uma metodologia que pôde ajudá-los a desenvolver um trabalho pedagógico com música, o qual procurou suprir certa carência com referência ao trabalho com música observada nas séries iniciais do Ensino Fundamental.

Produção didático-pedagógica

Título: Ciranda, Cirandinha...Fazendo Música na Escola

Palavras-chave: Música; Metodologia; Educação; Infantil; Escola.

Resumo: Esta proposta tem como objetivo desenvolver um trabalho pedagógico-musical com os alunos do curso de formação de docentes do Colégio Estadual Santo Inácio de Loyola- EFM, de Fênix. Pretende-se discutir acerca do ensino de música, para ser implementado por eles, nas séries iniciais do Ensino Fundamental da Escola Municipal Tancredo de Almeida Neves, Ensino Fundamental. Propõe-se uma intervenção pedagógica a partir do trabalho com canções infantis e

atividades de: cantigas de roda, ilustração, jogos e dramatização de músicas, cantigas com gestos, danças, dublagens, levantamento de repertório musical do aluno, desenvolvimento de portfólio. Para averiguação diagnóstica das concepções dos alunos acerca dessa temática propõe-se a aplicação de um questionário de conhecimentos prévios o qual será reaplicado no final da intervenção pedagógica para avaliação dos resultados. A proposta se justifica no fato da música fazer parte da cultura de todos os povos, e estar presente no dia-a-dia do universo infantil. Além disso, é um elemento essencial em sua formação, auxiliando no desenvolvimento psicomotor, sócio-afetivo, cognitivo e lingüístico da criança. O trabalho com a música é essencial na educação, e, portanto, cabe à escola oferecer aos alunos do curso de Formação de Docentes uma preparação adequada para que eles possam trabalhar com este conteúdo em sua prática em sala de aula.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: ROSI NARA TORMANN LIMA

ORIENTADOR: DENISE BANDEIRA

IES: FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: Corpo do artista na sala de aula: arte e reconstrução do sujeito

Palavras-chave: Arte Contemporânea. Corpo do artista. Processo de Criação. Ensino de Arte.

Resumo: O artigo apresenta e reflete sobre o desenvolvimento do Projeto de Intervenção realizado durante o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) e de sua implementação no Colégio Estadual Prof. Paulo Freire, em Pinhais, a partir do 2º semestre do ano de 2010. O trabalho foi constituído por uma breve pesquisa de campo e entrevistas com três artistas sobre o corpo como suporte de criação nas artes visuais. Apresenta-se neste artigo um recorte sobre o conceito de Performance e Body Art, exemplos de ações artísticas que elegem o corpo como meio e lugar da experiência estética, além disso, reflete-se sobre a produção e os processos de criação pertinentes às proposições. Tais manifestações artísticas despertaram o interesse e a participação dos alunos nas diversas atividades correlatas. A pesquisa pretende propiciar a compreensão do aluno em relação às manifestações e processos de criação que evidenciam o próprio corpo do artista como espaço de representação estratégico e estético, além de contribuir para a ampliação, atualização e contextualização do conhecimento em arte contemporânea, haja vista que este tema e conteúdo estruturante contribuem para renovar as práticas nas aulas de Arte da Rede Pública do Paraná.

Produção didático-pedagógica

Título: Do gesto na arte ao corpo como suporte: questão estratégica e estética?

Palavras-chave: Corpo do Artista. Alteridade. Processo de Criação. História da Arte. Ensino de Arte.

Resumo: As formas do corpo em manifestações artísticas se alteram de acordo com o contexto histórico-cultural em que este tem sido revelado como espaço de representação. Ao se pesquisar o corpo como suporte que é materializado na obra de arte sob a forma de corpo objeto, observa-se que diferentes pontos de vista ideológicos, estéticos e culturais podem servir de fio condutor para a transformação e, posterior, reflexão sobre o corpo na sociedade. Por apresentar uma diversidade de papéis continua sendo um rico convite à reflexão. Este Caderno Pedagógico foi elaborado com o objetivo de favorecer ao aluno um material de análise e com a intenção de tratar significativamente as manifestações artísticas chamadas de Body Art e Performance, além de relacionar o tema à história da arte e ao cotidiano. Apresentado com quatro unidades possui textos, imagens de obras, entrevistas concedidas por artistas, sugestões de atividades e indicações de sites, visando disponibilizar um material de estudo que contribua para a compreensão do corpo como suporte de criação nas artes visuais por meio de conteúdos voltados para as dimensões artística, filosófica e científica do conhecimento.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SANDRA SILVEIRA AMORIM

ORIENTADOR: SONIA MARI SHIMA BARROCO

IES: UEM

Artigo

Título: O surrealismo como expressão da irracionalidade

Palavras-chave: Ensino de Arte; Surrealismo; Irrracionalidade; Ensino Médio; Psicologia Histórico-Cultural

Resumo: Este texto resulta de pesquisa bibliográfica que teve como objetivo a reflexão do ensino da Arte especialmente do movimento Surrealista e das obras de Dalí, para os alunos de uma instituição de ensino Estadual da cidade de Mandaguáçu. Os objetivos deste texto são, portanto, expor aspectos teóricos estudados e relatar a implementação do projeto na escola. Buscou propiciar aos alunos do ensino médio do 3º ano a contribuição do movimento Surrealista, aguçando o espírito crítico e o desenvolvimento da capacidade reflexiva e criativa dos mesmos. Sendo conteúdo estruturante, e por estar contemplado nas Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Paraná, os resultados da pesquisa PDE possam contribuir para o desenvolvimento dos alunos e também dos professores. Ao longo de nossos estudos bibliográficos fizemos um exercício de uma leitura crítica, com base nos pressupostos da Teoria Histórico-Cultural, para compreensão da importância da arte para a formação humana, com enfoque no estudo do surrealismo como expressão de um estado de irracionalidade que se configura na contemporaneidade. Na intervenção prática, organizamos um projeto de intervenção, para

instrumentalizar alunos do 3º ano do Ensino Médio, caracterizando o surrealismo e realizando relações com o período em que surgiu até os dias atuais. Concluímos que a disciplina de Arte pode e deve contribuir para o estado de maior consciência dos alunos, a respeito dos caminhos e descaminhos da sociedade, permitindo que compreendam a si próprios olhando para a totalidade. A arte, somada à história permite que a humanização dos homens possa ser desenvolvida.

Produção didático-pedagógica

Título: O estudo da irracionalidade no Surrealismo: uma proposta para o desenvolvimento da consciência no ensino médio.

Palavras-chave: Surrealismo, Irracionalidade, Arte, inconsciente.

Resumo: Esta proposta de estudos, é norteada pela teoria histórico-cultural, será desenvolvida junto aos alunos do 3º ano do ensino médio. Objetiva-se contribuir para um estágio diferenciado da consciência dos alunos, relacionando as formas de expressão do Surrealismo aos problemas contemporâneos, discutindo a “ Irracionalidade” presente na cotidianidade da vida contemporânea. Apropriar-se dessas produções, permitirá aos alunos terem mais subsídios para entenderem a história humana e as histórias pessoais, objetivando em si reflexões, lutas e encantamento dos homens de diferentes épocas. O surrealismo revela uma falta de lógica aparente, mas está em relação direta com as crises da sociedade que a fez emergir, e diretamente ligada ao individualismo presente na sociedade atual, onde os alunos terão oportunidade de conhecer o histórico, artistas, obras e períodos relacionados ao Surrealismo.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SILVANA LUIZA CADORE

ORIENTADOR: ACIR DIAS DA SILVA

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Música caipira: estudos, culturas e memórias

Palavras-chave: música caipira; estudos; memórias.

Resumo: Este trabalho tem como tema a música caipira. Este gênero foi escolhido em função de sua importância no âmbito da cultura brasileira, sendo relevante para se compreender a relação do passado e presente. As letras das canções podem ser entendidas como elementos históricos contextualizados e de que é necessário discutir quais as formas adequadas de se incorporar à música nas aulas de arte. O objetivo foi pesquisar e analisar a história da música caipira no Brasil, desde a sua origem até a sua difusão no meio social, buscando entender o que é, e como a mesma poderá ser trabalhada no processo escolar, para que o educando possa conhecê-la como parte de sua cultura.

Produção didático-pedagógica

Título: Cem por cento caipira

Palavras-chave: música; memórias; passado; presente e história.

Resumo: Este projeto visa uma reflexão da música caipira, diante disso pretende-se valorizar a potencialidade estética multidisciplinar e transdisciplinar. MEMÓRIAS são textos que recuperam uma época, são lembranças pessoais. É a articulação entre PASSADO e PRESENTE gera um diálogo em que costumes e valores que fazem parte da HISTÓRIA podem ser reconhecidos como integrantes da história pessoal de cada um. Na música caipira, a verdadeira música de raiz, o sujeito que através dos versos faz emergir do seu âmago suas memórias, canta e encanta com, sonhos angústias amores, dissabores, em fim suas vivências e sua história de vida. Ao lançar um olhar diferente sobre a realidade podemos destacar que mentalidades, costumes e tradições de épocas e origens diversas convivem no mesmo espaço e no mesmo tempo. De que forma o trabalho com a música caipira pode construir um sentimento de pertencimento e de identidade nas situações do cotidiano? Qual a função social da música caipira?

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: SONIA MARIA DA ROCHA FARIA

ORIENTADOR: JULIANE FUGANTI CASAGRANDE

IES: ESCOLA DE MUSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: Despertares Sensíveis para Além das Linguagens Artísticas

Palavras-chave: Expressão- artística; Prática-avaliativa; Sensibilização.

Resumo: Este artigo é parte integrante das atividades do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), realizado pelo Governo do Estado do Paraná, através da Secretaria do Estado da Educação e da Secretaria do Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, em parceria com a Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), tem a finalidade de relatar o desenvolvimento da pesquisa-ação realizada no cumprimento do PDE, a qual buscava a compreensão da prática avaliativa da disciplina de Arte no Ensino Médio; a elaboração e a implementação de um material didático pedagógico de apoio aos professores e alunos da Rede Pública Estadual de Ensino, a saber, um Caderno Pedagógico com orientações fundamentadas teoricamente e pautadas em pesquisas na área de Arte e cujo objetivo é contribuir para a melhoria da Avaliação nesta disciplina, pontualmente no Colégio Estadual Natalia Reginato e demais Colégios da região. A pesquisa voltou-se para a compreensão da dinâmica do processo avaliativo nas aulas de arte, com vistas a elaborar práticas, buscando ver além do resultado apresentado a possibilidade de enxergar o que pode estar entre, através e além de uma expressão artística.

Produção didático-pedagógica

Título: Uma Avaliação Sensível das Linguagens Artísticas

Palavras-chave: Avaliação; linguagens artísticas; metodologias diferenciadas; aluno(a).

Resumo: Este trabalho tem a finalidade de se constituir em um material didático pedagógico de apoio a professores(as) da Rede Pública Estadual de Ensino, resultando em um Caderno Pedagógico com orientações fundamentadas teoricamente e pautadas em pesquisas na área de Arte, visando auxiliar os professores(as) de Arte contribuindo para a melhoria da Avaliação nesta disciplina, especificamente no Ensino Médio nas Escolas Públicas do Estado do Paraná, pontualmente no Colégio Estadual Natália Reginato e demais Colégios da região. Com sugestões de metodologias diferenciadas nas linguagens artísticas: Artes Plásticas, Dança, Música e Teatro.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: STELA MARY CORREA GRANZOTTO

ORIENTADOR: RUTH CECCON BARREIROS

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Interpretar Obra de Arte para Compreender e Viver Melhor o Mundo

Palavras-chave: Visuais; Obras de arte; Ressignificação.

Resumo: Este artigo trata das expressões artísticas no âmbito das Artes Visuais, interpretação de obras de arte, considerando o seu significado múltiplo. São as reflexões e os resultados do Projeto de Intervenção Pedagógica, intitulado: Interpretação de obras de arte como meio para melhorar a compreensão do mundo em que se vive, desenvolvido pela autora, dentro do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE, em processo de formação continuada, o qual teve início no ano de 2009. Os objetivos buscaram estimular a análise e interpretação de obras de arte para aprimorar o senso crítico do aluno de Ensino Médio, no tocante às Artes Visuais, desenvolvendo a sensibilidade estética para formar cidadãos conscientes de sua realidade. Através das manifestações artísticas, o ser humano pode se conscientizar de seu papel social, ampliando sua percepção e adquirindo condições de questionar suas escolhas, inclusive as de consumo. Além de (re)significar o ensino das Artes Visuais através da análise comparativa entre obras e o seu cotidiano, sob diferentes abordagens, as atividades proporcionaram aos alunos do Ensino Médio uma concepção mais ampla das Artes e do espaço que eles ocupam no contexto social. Enfatizamos a importância da cultura artística frente à indústria cultural, tornando-os mais críticos, exigentes e participativos. Enfim, estimulamos a leitura, a contemplação e a análise das obras de arte em suas múltiplas faces, dentro de critérios pré-estabelecidos.

Produção didático-pedagógica

Título: Interpretação de obras de arte como meio para melhorar a compreensão do mundo em que se vive

Palavras-chave: Obras de arte; contemplação; mídia; vida.

Resumo: Oportunizar ao aluno o diálogo com outras épocas, bem como momentos de reflexão, articulando aquilo que vive, pensa, consome, com o que já aconteceu através da arte. Pretende-se estimular a análise e interpretação de obras de arte para aprimorar o senso crítico do aluno no tocante às Artes Visuais, desenvolvendo a sensibilidade estética para formar cidadãos conscientes de sua realidade. Dar possibilidades de interpretação, possibilitando ao aluno articular, ao mesmo tempo, a contemplação de uma obra, o que ele está presenciando através das vias midiáticas e a sua própria vida dentro da sala de aula.

A metodologia a ser aplicada é a pesquisa-ação, através de trabalho em equipe, trazendo a tona temáticas polêmicas vivenciadas pelos alunos. Será desenvolvido através de quatro atividades com diferentes obras de arte, distribuídas para oito equipes.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: TEREZINHA APARECIDA DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: CARLA JULIANA GALVAO ALVES WARKEN

IES: UEL

Artigo

Título: Arte, cultura visual e memória: Visão da comunidade sob o “Olhar” da linguagem fotográfica

Palavras-chave: Arte; Cultura visual; Memória Comunidade; Olhar Fotográfico.

Resumo: O projeto de pesquisa-ação realizou-se com estudantes de 6ª (sexta) série do Colégio Estadual Professor Segismundo Antunes Netto, em Siqueira Campos, Paraná. Priorizou-se o trabalho criativo com fotografia, produzidas a partir da leitura da cidade e seus habitantes, tendo como inspiração o trabalho de fotógrafos como Sebastião Salgado e Cartier-Bresson, entre outros artistas que retrataram o cotidiano das pessoas. A temática teve como foco a cenas do cotidiano, incorporando a paisagem urbana, a singularidade das pessoas, e considerando a importância da memória e da identidade histórica da pacata e modesta cidade centenária, fundada por mineiros que desbravaram o norte velho do Paraná. Esta pesquisa está fundamentada nos estudos de Ana Mae Barbosa, Fernando Hernandez, Mirian Celeste Martins, Ivone Richter, Lowenfeld, Feldman, Analice D. Pillar, Fayga Ostrower, João Francisco Duarte Júnior. Neste projeto de pesquisa-ação, buscou-se elaborar uma proposta de trabalho em Artes que favorecesse a leitura crítica e sensível de imagens da cultura visual, tendo como fio condutor a paisagem e a cultura local e como principal forma de manifestação artística, a fotografia.

Produção didático-pedagógica

Título: Arte, Cultura Visual e Memória: Visão da Comunidade sob o Olhar da Linguagem Fotográfica.

Palavras-chave: Arte; Fotografia; Educação; Cultura e Memória.

Resumo: A presente Unidade Didática tem como objetivo discutir e refletir sobre a importância da Arte ser trabalhada sob um Olhar Fotográfico. Levando os alunos a observar seu cotidiano, considerando a cultura e a história local, contribuindo significativamente para o processo de ensino e aprendizagem, visando qualidade da educação.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: VERA REGINA PEREIRA

ORIENTADOR: MARIA APARECIDA FABRI ZANATTA

IES: FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

Artigo

Título: A Música e o Cinema na História do Brasil: as influências no contexto sócio nas décadas de 60 a 80.

Palavras-chave: música popular; cinema brasileiro; ditadura; censura.

Resumo: Apoiado nos fatos históricos do período da ditadura desenvolveu-se um projeto, visando informar e esclarecer alunos do Ensino Médio sobre a situação política do Brasil pelo viés da música e do cinema nas décadas de 1960 à 1980. A preocupação em rever estes episódios está ligada ao fato de que pouco relatam os livros didáticos sobre a história do país no que se refere à música e ao cinema. Foi necessário realizar um estudo por meio das letras e canções, trechos de filmes e documentos jornalísticos para dar sustentação ao trabalho. No período surgiram compositores, poetas e dramaturgos que evidenciaram a situação política do país através da música, poesia e do cinema. Muitos filmes foram feitos com poucos recursos, porém com muita qualidade. Algumas películas passaram despercebidas devido à forma como foram concebidas e que não afetavam diretamente as questões políticas sociais do país. Foram através dos Festivais da MPB e do cinema que grupos de estudantes, músicos, cineastas, filósofos e professores tiveram a ousadia de demonstrar ainda que indiretamente nas letras das canções e nos enredos dos filmes que não estavam alheios aos fatos. Mais tarde, em 1980, no campo da política a Ditadura abre espaço dando lugar à democracia juntamente com a campanha das Diretas Já, onde o povo aclamava publicamente pela escolha do presidente. Hoje somos agraciados pela coragem dos cineastas e pela qualidade cinematográfica.

Produção didático-pedagógica

Título: A música e o cinema na história do Brasil

Palavras-chave: música, cinema, história, censura

Resumo: A música e o cinema estão presentes na história do Brasil relatando os acontecimentos da sociedade. Geralmente denunciam os fatos políticos e sociais. A sutileza como são compostas e contadas às letras e as cenas para o povo surpreendem muitos sociólogos. Nos grandes centros urbanos a música e o cinema apresentam temas que instigam como: a violência, drogas, conflitos familiares, desemprego e falta de habitação, segurança, saúde e doenças transmissíveis. No cinema, a arte imita a vida e muitas películas parecem contar a realidade dos fatos. Neste material, procura-se aplicar a proposta, utilizando a fundamentação teórica explícita no projeto e aquelas que foram adquiridas através de pesquisas, utilizando textos jornalísticos, trechos de músicas e de filmes. Também este, contemplará a nova lei nº 11769/08 que insere a obrigatoriedade do ensino da música nos conteúdos de todos os segmentos. A busca por material fidedigno é importante para se transmitir os fatos, por isso todos os recursos devem vir anexados com a fonte de pesquisa. Com este trabalho pretende-se apresentar aos alunos a importância do ensino de música e cinema levando-os a refletir e conhecer fatos de nossa história que aconteceram na década de 60 a 80 através de músicas e filmes.

DISCIPLINA/ÁREA: ARTE

PROFESSOR PDE: VIVIANE SYBILLA BORGES DE CARVALHO DIAS

ORIENTADOR: ANA LUIZA RUSCHEL NUNES

IES: UEPG

Artigo

Título: Avaliação em Artes Visuais: encontrando no portfólio uma possibilidade emancipatória da educação

Palavras-chave: avaliação; ensino da arte, portfólio.

Resumo: O artigo final apresenta um resumo da fundamentação teórica encontrada no projeto de intervenção pedagógica (caderno temático) e os resultados obtidos na implementação de proposta do uso do portfólio como alternativa avaliativa no ensino da arte em uma turma de 3º ano do ensino médio diurno do Colégio Estadual Major Vespasiano Carneiro de Mello na cidade de Castro – Paraná. O portfólio se apresentou uma alternativa satisfatória para introduzir uma reflexão sobre a necessidade de rever as posturas atuais no que diz respeito à avaliação aplicada ao ensino da arte. Possibilidades que contemplem observar o desempenho tanto de atividades teóricas e práticas, que o aluno seja um personagem atuante em sua avaliação foram testadas na implementação. O projeto gerou questionamentos e reflexões muito saudáveis tanto para o professor da turma como para os alunos da turma.

Produção didático-pedagógica

Título: Avaliação em artes Visuais: encontrando uma possibilidade numa perspectiva emancipatória.

Palavras-chave: arte; avaliação; portfólio.

Resumo: A proposta dessa produção didático-pedagógica é de encontrar no portfólio, uma possibilidade de avaliação emancipatória para o aluno do ensino fundamental e médio. O portfólio é uma sistematização de avaliação compatível com uma avaliação formativa. Avaliação formativa é aquela que é conduzida pelo professor e destina-se a promover a aprendizagem, levando em conta o progresso individual do aluno e que considera o "erro" uma fonte de informações diagnósticas para que os processos de ensino-aprendizagem sejam constantemente revistos e avaliados. A avaliação formativa requer do aluno participação ativa no processo avaliativo e o portfólio viabiliza, ao ser elaborado, a construção da trajetória de aprendizado e a oportunidade de registrar, de modo contínuo, experiências e êxitos significativos para os alunos. O caderno aponta orientações para a experiência com o portfólio como processo avaliativo.