



ARTE

Disciplina: Arte

Professor PDE: ADRIANA LUIZA GRANDE

Orientador: ELISA ABRAO

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: REFLEXÕES SOBRE O TEATRO NA ESCOLA: UMA METODOLOGIA DE JOGOS

Palavras-chave: Teatro; Jogos Teatrais; Conteúdos Curriculares

Apresentação: O presente artigo investiga o ensino de teatro na escola, na busca de verificar a possibilidade de promover o conhecimento e aprendizagem dos conteúdos específicos desta área por meio de uma prática metodológica baseada em jogos teatrais e improvisação. Para tanto, partiu-se da análise do projeto vinculado ao Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná – PDE/PR, no qual foi desenvolvida a unidade didática “De Jogo em Jogo se Aprende a Teatrar”, por meio da qual foram organizados os jogos e conceitos; a estrutura de jogo proposta pela escritora Viola Spolin e as Diretrizes Curriculares de Arte para a Educação Básica do Estado do Paraná, cujas concepções teórico-metodológicas serviram como base para organizar e desenvolver o trabalho educativo no Colégio Estadual Arroio Grande – município de Pitanga. A análise considerou, além do trabalho realizado na escola de implementação, o depoimento dos professores que aplicaram a proposta em sua escola de atuação e participaram do grupo de trabalho em rede, que se constitui em capacitação à distância, proposta pela Secretaria de Estado da Educação. Constatou-se que é possível que os alunos tenham acesso aos conhecimentos específicos de teatro a partir dos jogos teatrais, porém com algumas dificuldades, que demandam adaptações na realização das práticas pedagógicas.

Produção Didático-pedagógica

Título: De Jogo em Jogo se Aprende a Teatrar

Palavras-chave: Jogos Teatrais, Elementos Formais de Teatro

Resumo: A presente produção constitui-se em uma Unidade Didática direcionada a alunos das séries finais do Ensino Fundamental. Com intuito de possibilitar o conhecimento dos conteúdos curriculares - Elementos Formais de Teatro, utilizou-se metodologia baseada nos Jogos Teatrais.

Disciplina: Arte

Professor PDE: CARLOS FERNANDES CASTILHO

Orientador: Renan dos Santos Silva

IES: UEL

Artigo

Título: UM NOVO OLHAR SOBRE A EDUCAÇÃO: A ARTE COMO AGENTE INTEGRADOR E MEDIADOR DA RELAÇÃO ENSINO APRENDIZAGEM.

Palavras-chave: Ensino; Arte; Integração e Ação.

Apresentação: O caminho iniciado por Platão e trilhado por Piaget, Paulo Freire e Lowenfeld culminando com Herbert Read, se apresenta aqui como necessidade. Todo caminho parte de uma escolha, nesta questão em especial, considerando ainda Kunh e Freire, ousamos aqui observar a educação e intervir, acerca da perspectiva de um paradigma que em sua essência é uma proposta e é um resgate do ideário de Herbert Read em contraposição ao modelo tecnicista que não se comporta mais em nosso meio, pois, por mais que se deseje torná-lo racional, neutro e científico, ele se esgota na própria condição de seus valores. O que observamos, no contexto do ambiente escolar, o professor de hoje, perdeu seu status e a autoridade, o tecido desta relação ensino-aprendizagem se esgarçou, pelo afrouxamento da disciplina e dos conhecimentos clássicos. Reorganizar o currículo por projetos, em vez das tradicionais disciplinas, “eis a questão” essa é a principal proposta, portanto: seria possível resgatar Herbert Read numa leitura contemporânea de educação mediada pela arte?

Produção Didático-pedagógica

Título: FERRAMENTAS DE ENSINO PELA ARTE - Unidade Pedagógica Integrada/Multimídia com Unidade Didático Pedagógica.

Palavras-chave: Integração; Reforma; Contra-Reforma; Filosofia; História

Resumo: ONDE REZAMOS/ORAMOS? E... HISTÓRICAMENTE, COMO ESTAMOS SENDO “ENTERRADOR”? Professores, se o estilo Neoclássico está ligado à razão e utiliza-se de uma estética oriunda de povos politeístas, por que será que no Paraná os católicos promoveram um número tão elevado de construções-Igrejas no estilo Neoclássico (Jandaia do Sul) e tão poucas no estilo Barroco (Arapongas)? Neste primeiro momento vamos abordar esta questão e num segundo avançar um pouco mais! O que vocês acham de irmos até a arquitetura mortuária?

Disciplina: Arte

Professor PDE: CELIA SOARES DA COSTA

Orientador: ANA LUIZA RUSCHEL NUNES

IES: UEPG

Artigo

Título: História da Arte Contemporânea do Paraná, Vida e Obra de Artistas: Possibilidades no Ensino das Artes Visuais Escolar.

Palavras-chave: Arte Contemporânea. Artistas do Paraná. Ensino das Artes Visuais. Espaço escolar. Ensino Médio

Apresentação: Este estudo objetivou investigar e inserir de forma mais concreta os estudos da História da Arte Contemporânea Paranaense nos conteúdos do ensino das Artes Visuais escolar. Artistas paranaenses que têm no ápice das suas produções a Arte Contemporânea tiveram sua trajetória de vida e obras mapeadas e catalogadas num portfólio digital organizado pela professora/pesquisadora. Para o desenvolvimento da pesquisa, que teve como eixo norteador as teorias e pesquisas de SAVIANI (1995), BARBOSA (2003), ARCHER (2001), FISCHER (2002), NUNES (2004), CAUQUELIN (2005) e OSINSKI (2002), foram estabelecidos um diálogo informal com Universidades, Núcleos Regionais de Educação, Secretarias Estaduais e Municipais de Educação e de Cultura, Museus e Fundações de Cultura de vários municípios do Estado e com professores participantes do Grupo de Trabalho em Rede – GTR. A intervenção pedagógica, entrelaçando o contexto do ensino com a pesquisa subsidiada pela reflexão do saber arte e fazer arte, foi realizada com educandos de 3ª série de uma escola pública de ensino médio do Paraná. Os resultados mostram que no Paraná têm muitos artistas contemporâneos, o que torna esta pesquisa um convite aos artistas, professores de Arte e a todos os envolvidos no processo educacional, para continuar essa busca às revelações artísticas inseridas no contexto da História da Arte Contemporânea Paranaense. Pode-se concluir no final do processo que o conhecimento e a prática da Arte Contemporânea no ensino escolar são fundamentais para o desenvolvimento da educação, com visibilidade notória de educandos mais abertos e críticos de sua cultura e da sociedade no mundo contemporâneo.

Produção Didático-pedagógica

Título: História da Arte Contemporânea do Paraná, Vida e Obra de Artistas: Possibilidades no Ensino das Artes Visuais Escolar.

Palavras-chave: caderno temático

Resumo: Este Caderno Temático, parte integrante do Programa –

PDE/PR tem como objeto principal a História da Arte Contemporânea, a vida e obras dos artistas paranaenses. Com a participação de colaboradores, através de pesquisa bibliográfica, de pesquisa de imagens de obras de arte, filmagem e fotografias, foi possível fazer o registro da trajetória de vida dos artistas e de suas obras construindo assim um documentário sobre a História da Arte Contemporânea do Paraná, com destaque na trajetória da vida de artistas e de suas obras. Como estratégia de ação primeiramente estabeleceu-se um diálogo entre professores da escola e da rede, através de questionário, voltado para um possível diagnóstico sobre a História da Arte Contemporânea do Paraná, no ensino escolar. Um mapeamento foi realizado de todos os artistas do Paraná considerados contemporâneos, seguido de entrevistas com os mesmos e mapeamento e registro de suas obras, finalizando assim na construção e organização de um Documentário, através de um Caderno Temático acompanhado de DVD. O documentário foi utilizado como apoio pedagógico, no ensino das Artes Visuais como conhecimento para compreensão da arte. A intervenção pedagógica subsidiada na Pedagogia Histórico-Crítica (SAVIANI,...) aliando História da Arte, leitura de imagem e produção artística, através da espiral cíclica de Karre Kemmis(.....), foi realizada no Colégio Estadual Professora Regina Tokano – Ensino Médio.

Disciplina: Arte

Professor PDE: CRISTIANE RODRIGUES DE LIMA

Orientador: Sergio Kirdziej

IES: UFPR

Artigo

Título: O uso da leitura de imagem como instrumento para a alfabetização visual

Palavras-chave: alfabetização, imagem, visual

Apresentação: O presente artigo faz parte das atividades do PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional- da Secretaria de Estado da Educação do Paraná e busca relatar os resultados do projeto de intervenção pedagógica desenvolvido no primeiro semestre de 2008, com alunos do segundo ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Des. Jorge Andriguetto. Esta proposta tem como principal objetivo proporcionar a alfabetização visual a partir de um variado repertório de imagens, contribuindo para que os alunos em seu cotidiano busquem um olhar mais crítico e atento diante da imensa variedade de imagens que lhes são apresentadas, dentro e fora da escola. Também é um

instrumento para que professores, dentro de suas disciplinas, busquem novos métodos de leituras das imagens, para a formação de sujeitos críticos, participativos e abertos ao diálogo.

Produção Didático-pedagógica

Título: O USO DA LEITURA DE IMAGENS COMO INSTRUMENTO PARA A ALFABETIZAÇÃO VISUAL

Palavras-chave: imagem; alfabetização; percepção; visualidade

Resumo: O tema deste trabalho, surgiu da constatação de que muitas vezes os alunos não analisam ou não lêem as imagens de seu cotidiano, daí a necessidade de uma alfabetização visual. O material possui uma fundamentação teórica sobre o assunto, trazendo contribuições de alguns autores e também algumas atividades que tem o objetivo de estimular o processo de alfabetização através das imagens.

Disciplina: Arte

Professor PDE: DANIELE RIZENTAL DE PAULA

Orientador: Luiz Antonio Zahdi Salgado

IES: UFPR

Artigo

Título: Leitura de Imagem na Prática Pedagógica

Palavras-chave: Ensino da arte; leitura de imagem; semiótica.

Apresentação: O ensino da arte no processo pedagógico amplia o mundo expressivo, cognitivo e perceptivo do aluno e a leitura de imagem nesse processo desenvolve a habilidade de ver, julgar e interpretar uma imagem dentro de seu contexto histórico, social, político e cultural. Levando em conta a importância da compreensão dos códigos para o entendimento das mensagens contidas nas imagens, este artigo faz considerações sobre autores como Trevisan, Fayga Ostrower, Michael Parsons, Ana Mae Barbosa, Luigi Pareyson que desenvolveram estudos sobre leitura de imagens e focaliza especificamente um método para leitura de imagens com alunos de escola pública baseado na teoria semiótica.

Produção Didático-pedagógica

Título: Proposta para Leitura de Imagem

Palavras-chave: Imagem; leitura; arte

Resumo: Na produção deste material didático foi elaborada uma proposta para leitura de imagens através da Semiótica. Esta proposta é

composta de três etapas: Fase da descrição, que é a relação da imagem com ela mesma, suas qualidades. Fase do significado, que é a relação da imagem com aquilo que ela representa. Fase da interpretação, que é a relação da imagem com o leitor.

Disciplina: Arte

Professor PDE: DAYSE CHRISTINE LOUREIRO FERRO CAVALLI

Orientador: Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta

IES: UFPR

Artigo

Título: Arte e Arquitetura: uma reflexão artística e histórica acerca de suas relações.

Palavras-chave: Arte; Arquitetura; História.

Apresentação: Esse texto propõe uma reflexão acerca dos universos da Arte e da Arquitetura, problematizando: em que medida a arquitetura se configura como um fazer artístico ou um fazer científico. O ponto de partida é a análise da Arte e da Arquitetura sob duas faces – artística e histórica – uma vez que contribuem de modo notável para esclarecer os porquês de suas relações por vezes simétricas e harmônicas, por vezes assimétricas e conflitantes. A primeira é considerada, em nível de senso comum, lugar da razão, do fazer científico e a segunda, território privilegiado da criação e da emoção fundadas no dom gratuito e inato. Embora um conteúdo a ser estudado na disciplina de Arte é quase que praticamente desconhecida por parte dos professores, visto que nos currículos de ensino superior na área de Arte não se destina carga horária para o ensino desses conhecimentos.

Produção Didático-pedagógica

Título: Arte e Arquitetura: uma reflexão acerca de suas relações - artística e histórica.

Palavras-chave: Arte; Arquitetura; História;

Resumo: Este Caderno Pedagógico foi elaborado com o objetivo de fazer uma reflexão artística e histórica acerca das relações entre a Arte e a Arquitetura. Além do processo de criação, natural às atividades artísticas, a arquitetura apresenta uma forma própria de se expressar. Sua expressão depende de um sistema baseado em símbolos gráficos e elementos representativos que traduzem, da maneira mais clara possível, seu conceito ou idéia arquitetônica. A convenção desenvolvida para a linguagem da arquitetura, trouxe, além de uma universalização de seus termos, uma forma específica, e abstrata, de expressar a

arquitetura, que está sempre presente em sua atividade, desde o momento da criação até sua representação final, pronta para a execução. O sistema de símbolos de arquitetura, conforme conhecemos hoje teve sua inicial teorização no Renascimento, o qual considerou suas formas mais importantes de representação: o desenho e o modelo tridimensional. Ainda que o desenho seja a forma mais habitual de apresentar a arquitetura, a maquete também garantiu sua importância no âmbito da representação arquitetônica.

Disciplina: Arte

Professor PDE: DEBORA MARIA RUSSO

Orientador: Dulce Regina Baggio Osinski

IES: UFPR

Artigo

Título: INCLUSÃO DE NOVAS LINGUAGENS MULTIMÍDIAS NO ENSINO DA ARTE PARANAENSE, COM ÊNFASE EM GUIDO VIARO, PARA PROFESSORES, ESTUDANTES DO MAGISTÉRIO E UNIVERSITÁRIOS

Palavras-chave: arte-educação, Guido Viaro, escola, arte, Revista Joaquim

Apresentação: Os conhecimentos estéticos e artísticos, aliados à prática no ensino de Arte, possibilitam a apreensão dos conteúdos da disciplina e das possíveis relações entre seus elementos constitutivos. Os temas selecionados, a partir de uma análise histórica da arte paranaense, promovem uma abordagem fundamental para a compreensão desta disciplina. A criação infanto-juvenil, inspirada em obras de arte, adquire uma riqueza de informações, baseada no contexto demonstrado pelo artista em sua produção, pois criar é dar existência a algo inédito. Para trabalhar a arte paranaense, é necessária uma grande busca, pois o material pedagógico é escasso. Surge, então, a necessidade da criação de uma produção áudio-visual sobre a vida e história de um dos maiores artistas do Paraná, Guido Viaro, a ser aplicada pelos professores da rede estadual de ensino, por meio da TV pendrive. Nesta busca, não se pensa na substituição de textos por imagens ou objetos, mas de dar a cada um a devida ênfase e valorização que lhes cabem. Esta proposta surgiu da necessidade dos professores em obterem material didático sobre a arte paranaense e fundamenta-se no contato professor-professor, bem como na prática pedagógica entre professor e aluno. Tem como princípio a prática fundamentada no artista e educador Guido Viaro. Este artigo contextualiza as obras de Guido Viaro nas aulas durante o ano de 2009,

no Centro Estadual de Capacitação em Artes Guido Viaro. Ocorreram várias oficinas com alunos do magistério e universitários, além de professores de diversas disciplinas que tiveram um contato mais próximo com a arte paranaense.

Produção Didático-pedagógica

Título: AS INTERFACES DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE GUIDO VIARO, NA CURITIBA DE 1930 A 1960 E SUA ATUAÇÃO NA REVISTA JOAQUIM

Palavras-chave: arte-educação; Guido Viaro; arte paranaense; gravura; revista Joaquim

Resumo: Este material multimídia tem o objetivo de ser uma produção didática voltada aos professores que tenham interesse em conhecer, trabalhar e divulgar a arte paranaense, dando ênfase à produção do artista e educador Guido Viaro.

Disciplina: Arte

Professor PDE: DENISE DO ROCIO CALOMENO MARTINI

Orientador: Marilia de Oliveira Garcia Diaz

IES: UFPR

Artigo

Título: Tecnologias aplicadas ao ensino de arte na formação de docência

Palavras-chave: Ensino de Arte, Formação de Docentes. Recursos tecnológicos

Apresentação: Este artigo resulta de um estudo teórico e prático sobre a presença da tecnologia de forma construcionista e instrucionista no espaço educacional, por meio da produção em Artes Visuais e, especificamente, no ensino de Arte. Desenvolve-se a partir da implementação do projeto Ensinando Arte com Tecnologia no Programa de Desenvolvimento Educacional nos anos de 2008/2009 – promovido pela Secretaria de Estado da Educação do Paraná e direcionado a alunos do Curso de Formação de Docentes da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Proporciona uma reflexão sobre a presença da tecnologia como fonte de transformação da sociedade, da Arte e do seu ensino, interagindo com diferentes recursos, incentivando o uso destes na prática docente voltada à qualidade da aprendizagem de Arte.

Produção Didático-pedagógica

Título: Ensinando Arte com Tecnologia

Palavras-chave: Ensino da Arte;educação;tecnologia

Resumo: Na contemporaneidade os avanços tecnológicos fazem parte do cotidiano das pessoas em todos os setores da vida – nas atividades sociais, econômicas, políticas e culturais, modificando atitudes e transformando hábitos e valores. A informação e o conhecimento se processam de forma dinâmica estabelecendo mudanças constantes na sociedade. Perante este novo paradigma, se faz necessário preparar pessoas conscientes e capazes de viver e olhar criticamente estas inovações. Este é mais um desafio para a educação escolar – por um lado pensar na tecnologia como fonte que media e transforma o conhecimento e do outro se apropriar dos recursos tecnológicos disponíveis que facilitam o acesso ao saber. Este projeto de intervenção propõe uma discussão sobre a apropriação dos recursos partindo da reflexão acerca da presença das tecnologias na vida em sociedade; as tecnologias como mediadoras da produção artística e o uso significativo dos recursos tecnológicos no ambiente escolar, aliados ao ensino da Arte.

Disciplina: Arte

Professor PDE: DENISE MARIA RAMOS

Orientador: Carla Juliana Galvao Alves Warken

IES: UEL

Artigo

Título: DA IMAGEM FIXA À IMAGEM EM MOVIMENTO

Palavras-chave: Leitura de imagens; meios de comunicação em massa; mídia e tecnologias.

Apresentação: Este trabalho apresenta uma pesquisa-ação realizada com estudantes da 8ª série de uma escola pública da cidade de Rolândia-PR, e faz parte de um projeto de formação continuada do governo do Estado do Paraná. O principal objetivo é trabalhar com a leitura crítica das imagens veiculadas pelos meios de comunicação em massa, aliada ao fazer artístico. O trabalho teve início com a reflexão sobre o que é a fotografia, a análise de animações, de propagandas e videoclipes, mediada pelo professor, e culminou na produção artística dos alunos utilizando as mais variadas formas de mídias tecnológicas e digitais.

Produção Didático-pedagógica

Título: Construção do olhar: da imagem fixa à imagem em movimento

Palavras-chave: CULTURA DE MASSA; MÍDIA; INTERNET; TECNOLOGIAS; INDUSTRIA CULTURAL

Resumo: A arte é feita com os meios de seu tempo. Estamos diante de uma sociedade em que a presença dos multimeios não pode ser ignorada, pois nossos alunos fazem parte dela e estão rodeados pela tecnologia, vídeo games, celulares, internet e inúmeras formas de mídia. Como parte da escola, percebemos a sua influência nos educandos que sentem-se fortemente atraídos por ela. Assim, Como as novas mídias poderiam ajudar no ensino da arte dentro da escola? Como utilizar os novos meios de produção da atual sociedade para uma leitura estética das imagens as quais os alunos estão expostos cotidianamente? Pretende-se analisar a construção do desenvolvimento estético através de uma leitura de mundo, adotando uma metodologia com o uso das mais variadas formas de produções atuais. A educação do olhar se faz por meios de imagens. A análise, a discussão e a produção através da mediação do professor das imagens cotidianas está se faz necessária dentro das escolas. Pesquisarei a construção de um material didático a partir novas tecnologias, considerando as respostas dos alunos e adotando a Arte como meio desmitificador das imagens cotidianas levando o aluno à reflexão a partir da sua utilização e produção. Pretendo trabalhar com os seguintes autores: Fernando Hernandez, Edgar Moran, Analice Pillar, Arlindo Machado, Lucimar Frange, Julio Plaza e Arthur Efland. E espero que o aluno lance mão das diferentes mídias de modo a torná-las relevantes na construção de seu conhecimento, transformando-se em um ser ativo que interaja com elas.

Disciplina: Arte

Professor PDE: DOLIRIS DUTRA DA SILVA

Orientador: Vanessa Tavares da Silva

IES: UEL

Artigo

Título: O olhar e o fazer: possíveis construções e reflexões em sala de aula tendo como ponto de partida as imagens (artísticas e cotidianas) e as experiências

Palavras-chave: estética do cotidiano; arte contemporânea; leitura e produção de imagem.

Apresentação: Este artigo apresenta uma pesquisa-ação que tem como foco a reproposição das práticas em sala de aula, no que diz respeito aos elementos essenciais, levando em consideração a Arte e o contexto ao qual fazem parte os educandos da oitava série da Escola Estadual Monteiro Lobato. O projeto foi elaborado durante o ano de 2008, junto ao

Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), proposto pela Secretária Estadual de Educação do Paraná em parceria com a Secretária de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, como uma ação da política de formação continuada dos professores da rede pública de ensino do Paraná. O trabalho resultou em um Material Didático Pedagógico que aborda a leitura de imagens de obras contemporâneas (artísticas e cotidianas); assim como a produção dos educandos e o papel do professor como curador educativo, e tem por objetivo principal contribuir para a formação de um cidadão crítico e capaz de reconhecer-se no mundo e de ressignificá-lo, promovendo um olhar mais curioso, atento e sensível ao educando do ensino fundamental.

Produção Didático-pedagógica

Título: Um novo modo de fazer arte, um novo nome – ISTO É ARTE?

Palavras-chave: Arte Contemporânea; Cultura Visual; Interculturalidade; Cotidiano.

Resumo: A Arte Contemporânea se aproxima do entorno de cada um, da vida cotidiana, podendo ser incorporada a tudo o que nos cerca. O espectador é provocado e convidado às mais variadas reflexões sobre a arte e sobre a vida. O belo, o feio, a ironia, a política, as percepções, as sensações, o lixo e até mesmo o próprio corpo podem ser material artístico.

Disciplina: Arte

Professor PDE: DORACI MODESTO DE PINHO ARAUJO

Orientador: Jean Carlos Moreno

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: O Ensino da Música na Escola: desafios para o professor de arte

Palavras-chave: Educação musical. Ensino-aprendizagem. Arte.

Apresentação: Este artigo trata do ensino da música na escola como desafio para o professor de arte. De que forma trabalhar os conteúdos da música sem vinculá-los às especificidades técnicas que exigiriam uma formação específica na área? A pesquisa realizada foi de abordagem qualitativa (realização de questionário) e o método escolhido foi o dialético. Esse projeto foi desenvolvido através do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) da Secretaria de Estado da Educação do Paraná em parceria com a Universidade Estadual do Norte

do Paraná – UENP, que resultou na produção de um Caderno Pedagógico. Uma das partes que compõe esse material didático-pedagógico foi aplicada numa turma de 5ª série do Colégio Estadual Antonio Carlos Gomes do município de Nova Santa Bárbara, pertencente ao Núcleo Regional de Educação (NRE) de Cornélio Procópio – PR. O artigo relata a pesquisa feita aos professores de Arte dos NRE de Cornélio Procópio e Jacarezinho, apresenta os resultados da revisão de literatura sobre a importância e benefício que a música traz para o desenvolvimento do ser humano. Explana, também, sobre a intervenção pedagógica juntos aos alunos com metodologias e atividades práticas para o ensino da música não vinculado a técnica propriamente dita, buscando a melhoria na construção da aprendizagem rumo a uma sensibilização musical. E conclui com a observação dos resultados obtidos e a indicação de futuras pesquisas complementares.

Produção Didático-pedagógica

Título: O Ensino da Música na Escola: desafios para o professor de Arte

Palavras-chave: Educação musical; Estratégias Alternativas; Não-especialista; Material Didático.

Resumo: O Caderno Temático: “O Ensino da Música na Escola: desafios para o professor de arte”, propõem ao professor não-especialista, estratégias alternativas no ensino da música não vinculado ao domínio da técnica que exigiria uma formação específica na área. A primeira parte apresenta a revisão de literatura sobre o valor, importância, contribuição e benefícios que a música traz para o desenvolvimento do ser humano. A segunda parte trata dos municípios e escolas pesquisadas do Núcleo Regional de Educação de Cornélio Procópio, seguido da análise e resultados dos questionários aplicados aos professores de Arte. Também traz uma investigação sobre a atual formação dos professores de Arte do Paraná, finalizando com uma breve explanação sobre a produção dos Parâmetros Curriculares Nacionais e as Diretrizes de Arte do Estado do Paraná e os recentes avanços alcançados na área de educação musical. A terceira parte é composta de conceituações sobre os conteúdos estruturantes da música e seus conteúdos específicos para embasamento do professor. A quarta parte apresenta um material didático voltado para a sala aula. Iniciamos com uma justificativa das atividades propostas e, por fim, um conjunto de atividades musicais, para serem aplicadas nas 5ª séries do Colégio Estadual Antonio Carlos Gomes - Ensino Fundamental e Médio do município de Nova Santa Bárbara, Paraná. Enfim, esta é a nossa contribuição, embora pequena espera-se que possa trazer discussões, envolvimento e a transformação de nossa prática pedagógica na condução do ensino da música. Buscando a melhoria do ensino-aprendizagem e da construção de uma

escola cada vez mais cidadã.

Disciplina: Arte

Professor PDE: EDIMARA ALVES FAGUNDES

Orientador: Luiz Antonio Zahdi Salgado

IES: UFPR

Artigo

Título: CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO E SENTIDO NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Palavras-chave: Ensino da Arte, Leitura de Imagem, Arte Contemporânea, Construção de Sentido.

Apresentação: A Arte Contemporânea está muito distante do cotidiano escolar, é possível estabelecer um diálogo com a mesma sem necessariamente fazer parte do seleto grupo de artistas e estudantes de Arte? Indagação essa que buscará resposta no decorrer da aplicação do projeto. O artigo visa dissertar acerca da Arte Contemporânea nas artes visuais como conteúdo escolar para estudantes do ensino médio regular, para tanto se relata a aplicação do projeto pesquisado e aplicado entre 2008 e 2009 em Colégio Estadual, através do projeto PDE do Governo Estadual.

Produção Didático-pedagógica

Título: Arte Contemporânea como estudo no contexto escolar: refletindo seu sentido, construindo conhecimento, sua leitura e transformações provocadas.

Palavras-chave: arte contemporânea; ensino médio; leitura de imagem

Resumo: Essa Unidade Didática é destinada ao professor que pretende inserir arte contemporânea na Escola para Estudantes do Ensino Médio. Propõe roteiros e textos para embasar o professor.

Disciplina: Arte

Professor PDE: EDNA APARECIDA DA CRUZ

Orientador: Scheila Mara Macaneiro

IES: UFPR

Artigo

Título: A Linguagem da Dança Enquanto Descoberta de Novas Possibilidades Corporais

Palavras-chave: Dança; educação; movimento; expressão

Apresentação: O presente artigo resulta de um projeto desenvolvido com alunos da quinta série do ensino fundamental, que surgiu ao se constatar, na prática cotidiana, as dificuldades encontradas em trabalhar os conteúdos das linguagens artísticas que não fazem parte da formação acadêmica, mais especificamente a linguagem da Dança. Tem como objetivo buscar subsídios que venham contribuir para a melhoria do ensino da linguagem Dança na Escola, através de atividades que levem os alunos a pensarem a Dança como Arte e Cultura. O projeto baseou-se no método da abordagem qualitativa exploratória através de aulas teórico-práticas dentro da metodologia da socialização e da partilha de conhecimentos. Por meio do projeto, os alunos levantaram questões e soluções para os processos corporais, conseguindo-se, com isso, como resultado, um melhor entendimento de Dança e, ao mesmo tempo, estabelecendo relações com outras áreas do conhecimento.

Produção Didático-pedagógica

Título: A Linguagem da Dança enquanto descoberta de novas possibilidades corporais

Palavras-chave: Dança; educação; movimento; expressão

Resumo: O objetivo geral desse caderno pedagógico é desenvolver atividades que levem os alunos a pensarem a Dança como Arte e como cultura, uma vez que a dança está presente em todos os povos desde a mais remota época. E por fazer parte da história do homem, deveria ser tratada como objeto de estudo na escola, merecendo uma atenção especial aos seus elementos formadores.

Disciplina: Arte

Professor PDE: ELIANE CANDIDO

Orientador: Juciane Araldi

IES: UEM

Artigo

Título: Multimídias no Ensino de Arte

Palavras-chave: Som; imagem; mídias; arte; educação

Apresentação: O presente artigo apresenta uma experiência pedagógica com professores e alunos do Colégio Estadual Santo Inácio de Loyola-Ensino Fundamental Médio e Normal no ano de 2009, na cidade de Fênix, Paraná. Teve como objetivo colaborar no aprimoramento da ação docente no que se refere ao uso das multimídias, estabelecendo relações entre o som e a imagem nos meios de comunicação, bem como

desenvolver um trabalho integrando técnicas tradicionais e recursos das novas tecnologias. É apresentado um estudo sobre “Mídia e Tecnologia”, observando seus conceitos e a diferença entre as mesmas. Ressalta-se a “Relação do Jovem com a Mídia e a Tecnologia”, como também a questão da “Mídia, Tecnologia e Educação”, item no qual se faz uma análise sobre as transformações dos processos de ensino-aprendizagem a partir deste tema. No trabalho com a disciplina de Arte, aborda-se a problemática da mesma questão. Os resultados obtidos demonstram que houve enriquecimento da prática pedagógica dos participantes, pois a escola e seus profissionais puderam vivenciar o grande desafio de integrar ao cotidiano escolar as mídias e as novas tecnologias, propiciando uma melhor qualidade ao ensino.

Produção Didático-pedagógica

Título: Sons e Imagens muito além do Quadro de Giz

Palavras-chave: som, imagem, mídias, arte, educação

Resumo: O presente caderno pedagógico, cujo tema é “Multimídias no Ensino de Arte”, apresenta um assunto que vem sendo merecedor de debates, sobretudo, nos setores educacionais, por se tratar de uma nova metodologia a ser utilizada nas escolas. O objetivo centra-se no estudo do fenômeno da invasão do campo educacional pelas chamadas novas mídias, cuja aplicação às diversas esferas do agir humano abriu a mais recente fronteira cultural da humanidade, sendo que uma escola possuidora dos recursos necessários a este tipo de trabalho, não poderia ficar alheia a tal ação pedagógica. É preciso que a educação escolar tenha em vista uma transformação de sua prática mudando os paradigmas convencionais do ensino, pois os mesmos distanciam professores e alunos. Se isto não ocorrer, a escola deixará de cumprir sua função de trabalhar a realidade em que o aluno está inserido, pois os meios de comunicação e os diversos recursos tecnológicos fazem parte do dia a dia do homem moderno, sobretudo influenciando na forma de pensar e agir dos mais jovens. Assim, a escola necessita estar inserida neste contexto de modernidade virtual, oferecendo aos educandos a oportunidade de utilizar, no seu aprendizado escolar, dos meios que a multimídia oferece.

Disciplina: Arte

Professor PDE: ELZA APARECIDA BUENOS LIS

Orientador: EGLECY DO ROCIO LIPPMANN

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: O Ensino da Arte e a Formação de Docentes – Ensinando a Ensinar

Palavras-chave: Ensino. Arte. Formação de Docentes.

Apresentação: Neste trabalho consta o resultado do projeto de intervenção pedagógica, realizada no curso de Formação de Docente das Séries Iniciais do Fundamental, onde abordando o Ensino da Arte, de forma conceitual, metodológica, histórica e legal, proporcionando aos educando deste curso a compreensão e aprofundamento sobre a arte.

Produção Didático-pedagógica

Título: Ensino da Arte e a Formação de Docentes - Ensinando a Ensinar

Palavras-chave: Ensino da Arte, prática pedagógica, Formação de Docentes, experiências artísticas.

Resumo: Este material didático pedagógico, Unidade temática e Folhas, têm o intuito de contribuir e dar suporte teórico e prático, no conhecimento de Arte, para que os alunos de Formação de Docentes, entendam a importância do Ensino de Arte nas séries iniciais do Ensino Fundamental.

Disciplina: Arte

Professor PDE: GERALDO HONORATO

Orientador: Flavio Marinho

IES: UFPR

Artigo

Título: GRAFITE: DA MARGINALIDADE ÀS GALERIAS DE ARTE

Palavras-chave: grafite, pichação, arte na educação, vandalismo, espaço urbano.

Apresentação: Neste artigo estão os resultados da implementação de conteúdos relativos ao tema em turmas de ensino médio de um trabalho que partiu de uma pesquisa apresentada ao Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná. Realizou-se discussões, estudos de documentos escritos e audiovisuais, coleta de imagens através da fotografia por parte dos alunos e também algumas experimentações com técnicas afinizadas ao grafite. Destacam-se também considerações sobre a história do grafite e como este difere da pichação, partindo de uma análise concisa de alguns autores e obras de artistas que fazem uso dessa forma de expressão.

Produção Didático-pedagógica

Título: Grafite: da marginalidade às galerias de arte

Palavras-chave: graffiti, pichação, arte na educação, vandalismo, espaço urbano

Resumo: A pichação e o grafite são manifestações artísticas presentes nas ruas e escolas e portanto constituem-se como objetos de estudo muito próximos do cotidiano dos nossos alunos, sendo assim, não é mais possível deixar de analisá-los e discuti-los em sala de aula. Mais do que realizá-la meramente como reprodução, é importante pensar sobre seus significados suas relações sociais e implicações com o mundo pessoal do aluno, com a sociedade e a cultura.

Disciplina: Arte

Professor PDE: GISELE CECILIA DURAT

Orientador: SONIA TRAMUJAS VASCONCELLOS

IES: UFPR

Artigo

Título: A avaliação em arte com enfoque na educação estética

Palavras-chave: educação estética; avaliação em arte

Apresentação: Neste artigo são apresentadas algumas reflexões referentes à pesquisa vinculada ao programa de formação continuada do Estado do Paraná PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional - e intitulada "A avaliação em arte com enfoque na educação estética". O objetivo foi investigar o modo como um grupo de professores da rede pública estadual avaliam seus alunos tendo como referência de análise a educação estética. A metodologia adotada foi bibliográfica e empírica, focada em questionários e depoimentos realizados com professores de arte de distintos municípios do Paraná. A análise dos dados obtidos propiciou uma leitura mais fundamentada sobre as formas de avaliação e o entendimento de cada um sobre educação estética. Os professores estão envolvidos com a aprendizagem dos alunos, a maioria utiliza a realização de atividades como ponto principal da sua avaliação, mas faltam recursos físicos e materiais para uma maior diversidade de práticas educativas. Conclui-se que a relação ensino de arte e educação estética precisa ser mais discutida nos cursos de formação inicial e continuada de professores de arte se queremos transformações significativas no processo de aprendizagem do aluno.

Produção Didático-pedagógica

Título: A avaliação em arte com enfoque na educação estética

Palavras-chave: Estética; avaliação; educação estética

Resumo: A pesquisa trata-se de uma intervenção pedagógica ,cujo foco será a avaliação em arte com enfoque na apreensão estética do aluno. Como deve o professor avaliar e o que avaliar para que haja aprendizagem significativa .Observa-se que há muita aprovação por conselho de classe,onde o aluno não atinge o mínimo esperado quanto a qualidade de produção. Considerar como o estudo da estética representa um suporte para o trabalho do arte educador em termos de consistência. O procedimento metodológico a ser adotado será por meio da pesquisa de campo com professores que atuam no município de São José dos Pinhais,com o fim de angariar subsídios para construção de um caderno temático, possibilitando conhecer com que olhar o professor de arte avalia o trabalho de seu aluno. Inicialmente como referencial teórico serão lidos João Duarte Jr.,Pareyson, Ivone Richter, Schindwein.

Disciplina: Arte

Professor PDE: IARA MACHADO DOS SANTOS

Orientador: Luiz Antonio Zahdi Salgado

IES: UFPR

Artigo

Título: Arte e Tecnologia

Palavras-chave: Arte; Tecnologia; Educação

Apresentação: Em nosso contexto, é importante desenvolvermos projetos de iniciação à produção audiovisual. Constatamos que crianças, adolescentes e jovens podem ser mais do que telespectadores, eles podem ser os produtores de audiovisuais. A satisfação de se expressar com imagens e sons, motiva-os a escrever, desenvolver roteiros e a buscar informações, confrontando com o que vêem e assim lendo criticamente a televisão e outras mídias. Isso é a construção de uma nova narração, na qual palavras, imagens e sons interagem para formar uma produção audiovisual.

Produção Didático-pedagógica

Título: Arte e Tecnologia

Palavras-chave: Arte; Tecnologia; Educação

Resumo: A tecnologia está presente na sala de aula, de diferentes formas, como ferramenta de apoio para os professores e também se faz presente como objeto de uso particular dos educandos. Observando que

os alunos passam grande parte de seu tempo envolvidos com aparelhos como celulares, MP3s, calculadoras, IPODs entre outros, mostrando familiaridade e ao mesmo tempo interesse pela tecnologia, pensamos como aproveitar estes objetos para a revelação de novos saberes, na busca por novas alternativas para o processo de ensino e aprendizagem? Segundo Paulo Freire, se a educação libertadora fosse apenas uma questão de métodos, então o problema seria trocar algumas metodologias tradicionais por outras mais modernas, mas não é esse o problema. A questão é o estabelecimento de uma relação diferente com o conhecimento e a sociedade. Essa sociedade está representada pelo nosso aluno que tem um interesse natural pelas tecnologias a sua disposição, fazendo parte da aula, queiramos ou não. Assim, observando essa curiosidade salutar, busca-se através deste Projeto Arte e Tecnologia, estabelecer uma metodologia que integre o uso das linguagens dos HQs (Histórias em Quadrinhos) com a fotografia, incorporadas atualmente pelos milionários estúdios cinematográficos, que descobriram o grande interesse do público pelas adaptações das HQs para o cinema, os chamados graphics novels, como Batman, Homem Aranha, Os 300, entre outros já produzidos anteriormente. Sendo que no momento outras HQs, estão sendo adaptadas para a Sétima Arte como “Wanted” do escritor Mark Millar, pela FOX, com Angelina Jolie, Morgan Freeman; também o ator e produtor Tom Cruise, adaptará para o cinema o HQ “Sleeper”, com o diretor Sam Raimi, o mesmo de “Homem Aranha”, enquanto isso, as grandes produtoras estão indo aos tribunais para terem o direito de adaptarem para filmes outras HQs, Graphics Novels dos anos 70, 80. Com nosso Projeto, queremos evidenciar também brasileiros que trabalham com os quadrinhos, como os irmãos gêmeos Gabriel Baa e Fábio Moon, jovens paulistanos que em 2008 ganharam o prêmio Eisner Awards, espécie de Oscar dos quadrinhos nos EUA, como o melhor HQ Digital atual, levando ainda os prêmios de melhor capa e melhor colorista pela obra “the Umbrella Academy”. Como eles, muitos outros quadrinistas brasileiros são verdadeiros profissionais já consagrados como Maurício de Souza (Mônica e Cebolinha) e Ziraldo (O Menino Maluquinho), merecendo ser objeto de estudos.

Disciplina: Arte

Professor PDE: IDE NEIA ACORSI

Orientador: ALFREDO MOREIRA DA SILVA JUNIOR

IES: Universidade Estadual do Norte do Paraná

Artigo

Título: Impacto da Sociedade de Consumo na Representação do Corpo

Palavras-chave: beleza-corpo-mídia

Apresentação: O presente artigo tem por objetivo investigar o impacto da sociedade de consumo na representação do corpo e suas implicações, na vida dos alunos da Escola Estadual “Cecília Meireles” - Bandeirantes –PR, com idade entre 13 e 16 anos, bem como com alguns professores/funcionários. Partindo da premissa de que a mídia é hoje o principal veículo de divulgação de padrões estéticos, e nisto auxilia a criar no imaginário das pessoas, que a idéia nos apresentada do corpo magro malhado, esquelético, mulheres lindas, homens musculosos, é o ideal de beleza a ser seguido. Essa busca, às vezes insana pela perfeição corporal muitas vezes é confundida com felicidade, realização, gerando grandes frustrações. Os padrões de beleza veiculados pela mídia em geral levam jovens, adolescentes e até adultos menos informados a estado enfermidade em busca do enquadramento social, e para conseguir vale tudo. Este trabalho busca conscientizar os jovens da importância de se abordar esse tema em ambiente escolar e, também como alerta quanto a se prevenir diante da insistente abordagem dos meios de comunicação, sobre beleza e seus procedimentos para alcançar os padrões por eles estabelecidos.

Produção Didático-pedagógica

Título: Impacto da Sociedade de Consumo na Representação do Corpo

Palavras-chave: beleza-cultura-belo-perfeição

Resumo: Beleza é fundamental? O que é beleza? Podemos definir beleza? A beleza é uma qualidade que pertence somente às coisas belas? Definição da palavra Beleza, segundo o Dicionário da Língua Portuguesa (Mirador): qualidade do que é belo. Harmonia de proporções, perfeição das formas. Etimologicamente beleza está relacionada com brilhar, aparecer, olhar. O conceito de beleza varia de acordo com o tempo e espaço, e é muito particular a uma determinada cultura, o que pode ser belo para um povo pode não ser para outro. A busca incessante da beleza , faz parte da preocupação

Disciplina: Arte

Professor PDE: INES CAMPANER

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza

IES: UEL

Artigo

Título: A leitura de imagem como um texto interpretativo

Palavras-chave: Leitura Imagem; Olhar pensante; Observador Crítico

Apresentação: O presente artigo é resultado de uma pesquisa-ação desenvolvida pela autora como requisito parcial para a conclusão de sua participação no PDE e apresenta a reflexão sobre como as imagens têm sido tratadas atualmente, e como são exploradas no espaço escolar. Buscou-se compreender a relação dos discentes com as imagens presentes em seu cotidiano quando levadas à sala de aula e quais leituras fazem destas. Foram propostas atividades para estimular a observação, a sensibilidade e a interpretação dos alunos ao lerem imagens de modo que estes compreendessem os contextos das manifestações artísticas e valorizassem o processo do fazer artístico. Adotou como referencial teórico Fernando Hernández, Anamelia Bueno Buoro, Ana Mae Barbosa, Elisa Pereira Gonsalves, Elizabeth Shores & Cathy Grace, entre outros. Na metodologia de coleta de dados adotou-se o portfólio como recurso não só de avaliação, mas também para levar os discentes a compreenderem o próprio processo de construção do conhecimento. Concluiu-se que é possível intervir na realidade da sala de aula quando se dá voz ao aluno, que por sua vez passa a se comprometer com o desenvolvimento da aprendizagem do grupo.

Produção Didático-pedagógica

Título: Leitores de Imagens

Palavras-chave: Não disponível

Resumo: Não disponível

Disciplina: Arte

Professor PDE: INES JUNCO OSHIMA

Orientador: Fatima Maria Neves

IES: UEM

Artigo

Título: Desenho Animado - Uma ferramenta para o saber

Palavras-chave: Educação - Valores - Cinema

Apresentação: O presente trabalho é resultado do estudo cujo tema Cinema - Desenho Animado e aproveitando uma ferramenta que faz parte do imaginário fantasioso dos discentes”, tem como intenção,

interferir na conscientização de atitudes como cidadania e respeito à diferentes costumes. Também visa contribuir para o enriquecimento da prática pedagógica, efetivando um trabalho interdisciplinar. Neste processo há a necessidade prévia e elaborada do (a) professor (a) para que as grandes ideologias, que procuram a uniformidade, deixem de criar reprodutores. Valorizando o homem, a natureza e a sua própria criação; contribuindo significativamente para a humanização. A prática foi desenvolvida numa escola do interior do Paraná, visando à possibilidade de uma mudança no comportamento crítico do aluno (a) em contato com culturas diversas e o conhecimento de uma nova ferramenta para o estudo.

Produção Didático-pedagógica

Título: ocidental x oriental

Palavras-chave: indústria cultural; cultura; geografia.

Resumo: O presente trabalho refere-se a atividades que o professor (a), possa realizar de forma interdisciplinar os conteúdos. Mostra o sistema capitalista entre entretenimento e educação. Aos professores (as) referenciar de uma forma mais crítica o sistema multimídia. trabalho realizado com dois filmes. A Bela Adormecida (ocidental) e A Viagem de Chihiro (oriental).Mostra as diferenças culturais e geográficas.

Disciplina: Arte

Professor PDE: INES KIYOMI KOGUISSI

Orientador: ANA LUIZA RUSCHEL NUNES

IES: UEPG

Artigo

Título: Arte japonesa nas aulas de Arte

Palavras-chave: Arte japonesa. Assaí (Pr). Multiculturalidade. Escola. Intervenção pedagógica.

Apresentação: Este estudo resulta de um processo de intervenção pedagógica e da possibilidade de inserção de conteúdos da Arte japonesa nas aulas de Arte no Colégio Estadual Barão do Rio Branco, no município de Assaí/PR, uma cidade colonizada por imigrantes japoneses, possibilitando assim a compreensão da arte sob a perspectiva multicultural. Portanto, analisa as idéias dos alunos da 8ª série do ensino fundamental, sobre a cultura e a arte japonesa, conduzindo os a refletir sobre essa diversidade cultural. Os autores que fundamentaram o processo foram RICHTER (2005), HALL (2001), MASSON (2001) e

outros. Foram analisadas as opiniões dos 70 alunos. A investigação-ação foi um processo de intervenção pedagógica no ensino da arte. Os instrumentos para coleta de dados foram questionários, fotografias, portfólio e diário de classe. Pelo levantamento que realizamos, podemos inferir que o espaço ofertado para realização de exposição da identidade japonesa, foi uma forma de contribuir para a formação dos educandos enquanto sujeitos produtores de cultura, no qual possuem identidade e valores que perpassam através do tempo e que são capazes de compreender as diferenças existentes oriundas da multiculturalidade.

Produção Didático-pedagógica

Título: Viajando e conhecendo a Arte Japonesa

Palavras-chave: Multiculturalismo; Arte japonesa; Assaí

Resumo: O presente material didático – Folhas “Viajando e conhecendo a Arte Japonesa” – apresenta um tema contemporâneo, a Multiculturalidade, que leva em consideração as diversas transformações ocorridas no meio social, cultural e educacional. Nesse sentido, algumas questões permeiam o presente material: Assaí é um município do norte do Paraná, o qual foi colonizado por imigrantes japoneses e ainda hoje há a presença de muitos descendentes dos mesmos. Assim, nada mais justo que investigar e levar ao conhecimento dos nossos alunos paranaenses, o conhecimento sobre Arte Japonesa e artistas com descendência japonesa que estão presentes no nosso meio, no âmbito municipal, estadual e brasileiro. Trataremos também sobre a história da imigração japonesa que comemora neste ano, os 100 anos após a chegada dos primeiros imigrantes japoneses ao solo brasileiro. Poderemos, assim, com este material promover o conhecimento de Arte com pitadas de diversidade cultural, especialmente a arte japonesa. Acreditamos que desenvolvendo um estudo sobre Multiculturalidade e Arte na escola pública do Paraná, buscaremos um intercâmbio entre culturas que favoreçam a promoção de cidadãos críticos e participativos.

Disciplina: Arte

Professor PDE: ISOLDE ELIZABETH HUBNER

Orientador: RUTH CECCON BARREIROS

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O Ensino da Arte Contemporânea na Escola

Palavras-chave: Não disponível

Apresentação: Este artigo versa sobre a formação do leitor crítico e proficiente. Relata a experiência realizada por meio da Implementação Pedagógica e os resultados dessa ação, a partir de estratégias centradas diretamente no “ato de ler e apreciar a Arte Contemporânea”. Assim, essa produção reflete sobre as práticas de leitura que se fundamentam em estudos sobre Arte Contemporânea que teve por finalidade levar alunos a conhecerem e fazerem às leituras da arte produzida no seu tempo. A proposta possibilitou aos alunos o contato com a arte atual através da análise de obras de artistas contemporâneos, levando-os a desenvolver idéias próprias através das leituras feitas. Os alunos mostraram-se receptivos ao estudo da Arte Contemporânea, apesar de ocorrer, com certa freqüência, um estranhamento diante delas. Manifestaram interesse em entender – através de indagações - explorar e dar significado ao que lhes foi apresentado. Os resultados da ação podem ser considerados de boa significância. O conhecimento dos aspectos envolvidos na compreensão e das diversas estratégias que compõem os processos utilizados na construção do sentido do texto artístico de forma colaborativa se revela crucial para uma ação pedagógica bem informada e fundamentada em relação ao trabalho desenvolvido com a arte.

Produção Didático-pedagógica

Título: Arte Contemporânea

Palavras-chave: Não disponível

Resumo: O tema de estudo foi escolhido diante da constatação em experiência docente, da necessidade de aprofundamento teórico-prático sobre o conteúdo Arte Contemporânea, na área das Artes Visuais, para o desenvolvimento das atividades pedagógicas em sala de aula. No processo de formação de leitores em arte, o aluno em contato com a arte do seu tempo, ganha em conhecimento e também em leitura de mundo. São objetivos: levar o aluno a conhecer e analisar a Arte Contemporânea, contextualizando a mesma; propiciar aos alunos condições de perceber qual o discurso ou visão de mundo do artista contemporâneo e qual a importância da reflexão sobre a arte. Considerando que se pretende que os alunos compreendam a arte atual, faz-se necessário que eles discutam o significado da arte, o que ocorreu ao longo da história da arte e conheçam os principais acontecimentos que originaram a Arte Contemporânea. O trabalho será desenvolvido através do estudo de textos, da análise de imagens da arte e da produção de trabalhos práticos por parte dos alunos.

Disciplina: Arte

Professor PDE: IVONE PRADO

Orientador: Vania Malagutti Fialho

IES: UEM

Artigo

Título: Apreciação Musical no Ensino Médio

Palavras-chave: música; escola; prática musical; juventude; apreciação musical.

Apresentação: Este artigo discute a prática pedagógico-musical no ensino médio, a partir de uma experiência realizada no Colégio Estadual Polivalente de Goioerê – PR. A proposta destinou-se aos alunos do segundo ano do Ensino Médio, período noturno, e teve como meta proporcionar a construção de conhecimento da linguagem musical por meio da apreciação musical, oportunizando aos jovens ferramentas para direcionar suas análises musicais, bem como ampliar seu repertório. A experiência faz parte das atividades do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), proposto pela Secretaria Estadual de Educação do Estado do Paraná em parceria com as Universidades Estaduais, e nesse caso, especificamente com a Universidade Estadual de Maringá. No artigo é apresentado inicialmente uma revisão de literatura abordando juventude, música e escola, seguida de uma breve discussão sobre o papel da música na escola. Para essa temática utilizam-se autores como Dayrell (2005), Schafer (1991), Souza (2000) e Queiroz (2005), além de documentos legislativos. Para finalizar é apresentado a práxis pedagógico-musical em sala de aula, apontando os destaques e desafios do trabalho com música no ensino médio.

Produção Didático-pedagógica

Título: Apreciação Musica com Alunos do Ensino Médio

Palavras-chave: jovem; preferência; explorar; música; ferramenta

Resumo: Esse material tem por objetivo oferecer ferramentas para auxiliar na apreciação musical, bem como sondar e explorar as formas de como nossos jovens ouve e percebe a música. Cada bloco traz informações teóricas e sugestões práticas, equilibrando a indicação de algumas músicas com o repertório dos alunos.

Disciplina: Arte

Professor PDE: JARISLENE DELALLO

Orientador: Fatima Maria Neves

IES: UEM

Artigo

Título: Desenho Animado e Arte

Palavras-chave: Desenho Animado; Instrumento Pedagógico; Arte

Apresentação: A utilização dos desenhos animados em sala de aula favorece o exercício interdisciplinar, auxiliar no estudo das artes, ampliar as leituras das fábulas e dos contos de fadas e, principalmente, exercitar o olhar para a diversidade e a riqueza das cultura. Trabalhamos aqui o conto “Cinderela” que pode ser enquadrado como conto de partida, destaca-se a intervenção mágica. Entretanto, mostra-se também que existe um momento certo para a partida criando um momento de espera. Trabalhamos também o filme Shrek I enfocando fundamentos da Estética da Recepção sendo este um filme inovador, ao inverter a lógica de qualquer desenho animado produzido anteriormente e mais um Conto de Fadas remodelado, que tem como principal argumento satirizar os contos de fadas, mostrar personagens fictícios como se vivessem em nosso tempo, buscando a felicidade através da aparência. O sucesso do desenho liga-se à interatividade, que se estabelece com o receptor, à intertextualidade com contos tradicionais da cultura ocidental, com o imaginário infantil e o conto de fadas.

Produção Didático-pedagógica

Título: Desenho Animado - Cinderela e Shrek: Semelhanças e Diferenças

Palavras-chave: Desenho animado; Arte; Educação

Resumo: A Unidade Didática tem por objetivo a utilização do desenho animado, em especial, Cinderela e Shrek, como instrumento pedagógico, fazendo uma leitura crítica dos filmes, e se valendo de cenas dos mesmos para trabalhar conteúdos específicos da disciplina. O trabalho se dará por meio de questionários, debates, pesquisas. Usar-se-á a TV Pendrive como recurso midiático.

Disciplina: Arte

Professor PDE: JOSIANE MARIA KRAUZE DA SILVA

Orientador: Marilia de Oliveira Garcia Diaz

IES: UFPR

Artigo

Título: Sala de arte: a importância do espaço.

Palavras-chave: Sala de Arte; Legislação; Ensino da Arte

Apresentação: Este artigo apresenta desde o ponto de partida na investigação das implicações da montagem de um ambiente adequado à realidade escolar, ampliando-se para a revisão de concepções e significados sobre a situação da disciplina de Arte, a legislação vigente e a importância do espaço físico para a condução do trabalho pedagógico do professor no contexto educacional.

Produção Didático-pedagógica

Título: Sala de arte: a importância do espaço

Palavras-chave: Arquitetura; Arte; Construção

Resumo: este caderno tem sua origem, na composição da produção de material didático-pedagógico, como parte do Programa de Desenvolvimento Educacional, da Secretaria de Estado da Educação do Paraná. Buscando organizar uma coletânea de resenhas de textos, divulgar a pesquisa realizada para o projeto de intervenção na escola, e, argumentar com vistas à reflexão, a influência da arquitetura no ambiente escolar. Tratando-se da valorização da importância do espaço físico para a Arte, objetiva fomentar a revisão de concepções, significados e a investigação das implicações da montagem do ambiente adequado à realidade escolar. O material indica a influência diversa da arquitetura, e, as várias possibilidades construtivas na visão de vários autores, sob os aspectos político, econômico, cultural, estético, social, legislativo, simbólico, antropológico e psicopedagógico, contextualizados à História da Educação no Paraná. O aprofundamento teórico é respaldado pela legislação vigente, de acordo com as Diretrizes Curriculares de Arte para os Anos Finais do Ensino Fundamental e Médio, bem como, nas pesquisas realizadas por especialistas da área do Ensino da Arte, da Educação, da Ergonomia, da Engenharia, do Design e da Arquitetura. Apresentando a influência da infra-estrutura para o trabalho com arte, a projeção e pesquisa sobre a construção da sala “ideal” para a disciplina, busca-se, desta forma, estabelecer pontes com a realidade escolar e a construção de uma sala de arte, a ser realizada no Colégio Estadual Dr. Francisco de Azevedo Macedo – Ensino Fundamental e Médio, em espaço cedido.

Disciplina: Arte

Professor PDE: JOSIANNE ALVES DOS SANTOS

Orientador: Fatima Maria Neves

IES: UEM

Artigo

Título: SALA DE AULA E DESENHO ANIMADO

Palavras-chave: Desenho animado; Indústria cultural; Sala de aula.

Apresentação: O presente artigo relata os estudos realizados durante o ano de 2008 e a intervenção pedagógica realizada com alunos de 5ª a 8ª séries do Ensino Fundamental, cujo foco de análise foi como os mesmos percebem os desenhos animados e como estes influenciam na formação cultural do indivíduo. O estudo sobre o contexto cultural da produção de filmes do gênero desenho animado possibilita identificar com que critérios socioeconômicos e culturais eles foram e são produzidos, uma vez que, nas sociedades urbanas, sua presença é cada vez mais forte no ambiente escolar. Levar para a sala de aula esse universo de encantamento significa também perceber o implícito nas produções, ou seja, a compreensão da objetividade e da subjetividade dos desenhos animados, interpretando-os para além da imagem, do som e do movimento, como uma produção que não é inocente, mas propositadamente pensada pelos grandes estúdios. Na prática e apreensão do conhecimento artístico, olhar com cuidado e atenção ao fenômeno da indústria cultural, também chamada cultura de massa, é necessário, visto que serve ao capital. Sua qualidade muitas vezes é desconsiderada em virtude da demanda e, quando a qualidade é primorosamente pensada, esta se dá em virtude da criação voltada ao atendimento da classe consumidora de maior poder aquisitivo. A indústria cultural se apropria do universo infantil por meio das mais variadas formas de arte para atender ao propósito de desenvolver o consumo em grande escala.

Produção Didático-pedagógica

Título: SALA DE AULA E CINEMA: O DESENHO ANIMADO PARA ALÉM DA IMAGEM, DO SOM E DO MOVIMENTO

Palavras-chave: ARTE, CINEMA, DESENHO ANIMADO, INDÚSTRIA CULTURAL

Resumo: O prazer que temos em assistir a filmes e outros tipos de produções que se espelham na forma de documentários, reportagens, cartuns, entre outros, o Desenho Animado, tem provocado especial curiosidade enquanto instrumento de fácil acesso ao universo infantil. No intuito de encontrar outras opções que nos apóie em nossa prática diária

com o ensino de arte, o tema desta proposta propõe a realização de uma reflexão sobre qual o papel que o cinema na forma do desenho animado, ocupam na nossa prática diária. As TIC's (Tecnologias de Informação e Comunicação) estão cada vez mais presentes no nosso cotidiano, logo, é necessário que estejamos engajados no ato de conhecer e manipular com responsabilidade estes novos mecanismos, que podem certamente, ser de grande valia para apoiar o trabalho pedagógico uma vez que, além de nos colocar em comunicação direta e em tempo real com o resto do mundo, também pode trazer sérios problemas de comunicação e de desencontro de informações devido a quantidade de "lixo" que estas mesmas tecnologias podem nos levar a consumir tanto filosófica quanto socialmente pela indústria cultural. Se acreditarmos que o universo audiovisual pode ser instrumento de apoio pedagógico, porque não acreditarmos que o cinema, para além de "apoio" não seja objeto de estudo em nossa prática pedagógica? Linguagem notadamente valiosa, já evidenciada, se não pela literatura, pela prática do dia a dia, o "cinema" e os filmes podem ser de grande valia para o trabalho do professor.

Disciplina: Arte

Professor PDE: JOZANE MACIEL PETRAUSKI

Orientador: Marília de Oliveira Garcia Diaz

IES: UFPR

Artigo

Título: O LÚDICO COMO RECURSO METODOLÓGICO PARA O ENSINO DE ARTE

Palavras-chave: Arte, ensino de arte, brincadeira, jogo, limite

Apresentação: Este artigo discute questões relevantes à educação nos dias de hoje: aspectos educacionais e artísticos, que trazem o lúdico como recurso metodológico para o ensino de arte na escola fundamental. Argumenta em favor de um resgate do brincar para aprender, tendo o jogo como instrumento transformador, delineando relações multifacetadas entre indivíduo, grupo, escola, jogo, educação, arte e sociedade contemporânea.

Produção Didático-pedagógica

Título: O LÚDICO COMO ESTRATÉGIA PARA O ENSINO

Palavras-chave: jogos; lúdico; conteúdos; alunos.

Resumo: O material que aqui se apresenta permite uma abordagem

diferenciada do conhecimento artístico e da prática docente. Representa um avanço no sentido de conceber o próprio conhecimento como um processo dinâmico que se dá na interação entre o educando, o educador e a aprendizagem. É sugerido para a quinta série, devido ao caráter lúdico com que se revela e tem como objetivo geral empregar o brinquedo, as brincadeiras e os jogos como estratégia para o ensino de Arte na perspectiva da apropriação de conteúdos de forma prazerosa e significativa.

Disciplina: Arte

Professor PDE: KARINA FONTANELLA GOSS CAMARGO

Orientador: Juciane Araldi

IES: UEM

Artigo

Título: MÚSICA NAS SÉRIES INICIAIS: uma reflexão sobre o papel do professor unidocente nesse processo.

Palavras-chave: música;criança;educação;infantil;professor unidocente.

Apresentação: Este trabalho apresenta os resultados de um projeto de Intervenção Didático Pedagógico “Música nas séries iniciais: uma reflexão sobre o papel dos professores unidocentes nesse processo”, desenvolvido com os alunos do curso de formação de docentes em nível médio. O objetivo do projeto foi contribuir para a compreensão da função da música nas séries iniciais do ensino fundamental e o papel do professor unidocente nesse processo. Essa temática justifica-se pela lei 11.769 de 2008 que torna obrigatório o ensino da música na educação básica, e fundamenta-se em autores que propõem novas práticas para o ensino de música bem como a importância da mesma para a formação do ser humano. Para tanto, previamente foram elaborados um projeto de intervenção pedagógica e um material didático pedagógico para serem utilizados com os alunos do primeiro ano do curso de formação de docentes. Desenvolver esse projeto não foi tarefa fácil, diante da minha não especificidade na área de música, no entanto, foi muito gratificante e de grande valia. Durante o desenvolvimento desse projeto pude tomar consciência do quanto a música perdeu seu espaço no âmbito escolar, e da importância e urgência de projetos voltados ao ensino da música para alunos que irão atuar na educação básica, preparando-os e aproximando-os do universo musical, visando o embasamento necessário para que esses futuros professores unidocentes possam contribuir para o desenvolvimento musical dos alunos nos seus primeiros anos escolares.

Produção Didático-pedagógica

Título: A música nas séries iniciais do ensino fundamental.

Palavras-chave: música; criança; educação.

Resumo: Esse documento foi elaborado, pensando em auxiliar o professor de arte que trabalha com a formação de docentes em nível médio, buscando contribuir com alternativas metodológicas que articulam criação, experimentação, escuta e análise musical. Tendo em vista que o professor unidocente que atua na educação infantil e nas séries iniciais do ensino fundamental, que tem a tarefa de ensinar os conteúdos de todas as disciplinas previstas na lei, inclusive o ensino da música, que se tornou obrigatória a partir deste ano pela lei nº11769, e levando em conta a não especificidade como professor de música do aluno do curso de formação de docentes, é necessário contribuir com o entendimento e desmistificar alguns conceitos sobre a função da música nas séries iniciais do ensino fundamental.

Disciplina: Arte

Professor PDE: LORENE DE GEORGE

Orientador: Luciano Parreira Buchmann

IES: UFPR

Artigo

Título: Posse e valor: uma prática educativa em arte a partir da pinacoteca do CEP

Palavras-chave: Ensino da arte. Pinacoteca do CEP. Mediação.

Apresentação: O presente artigo expõe um relato reflexivo da proposta pedagógica desenvolvida pela autora atuante no PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional), nos anos de 2008 - 2009, implementada no Colégio Estadual do Paraná (CEP) na qual a pinacoteca do referido estabelecimento de ensino foi utilizada como recurso para o ensino da arte na instituição. Apresenta além da pesquisa de campo com amostragens percentuais acerca do conhecimento dos alunos sobre a coleção de pinturas do colégio, reflexões de autores como BOURDIEU (2003), FRANZ (2003) e SUANO (1986) sobre patrimônio, educação, sociologia da arte, direito à cultura e também sobre os resultados desta prática com opiniões dos estudantes deste colégio e demais dados.

Produção Didático-pedagógica

Título: A pinacoteca do Colégio Estadual do Paraná em sala de aula: um material de apoio

Palavras-chave: Pinacoteca do CEP; Arte Paranaense; Artistas Plásticos Paranaenses.

Resumo: Este material não tem a pretensão de um roteiro ou método de ensino, mas de simplesmente apresentar as reproduções fotográficas e informações, sobre as obras que compõe a pinacoteca do Colégio Estadual do Paraná para que o professor possa conhecê-las e incluí-las como objeto de estudo e recurso didático em suas aulas. concretiza-se assim o objetivo de democratizar o acesso a pinacoteca do CEP.

Disciplina: Arte

Professor PDE: LUCIA DO CEU CARDOSO AGOSTINETTI

Orientador: Jardel Dias Cavalcanti

IES: UEL

Artigo

Título: ARTE CONTEMPORÂNEA: O NOVO QUE ASSUSTA

Palavras-chave: ARTE CONTEMPORÂNEA; PÚBLICO.

Apresentação: O objetivo deste trabalho teve como foco refletir e buscar alternativas para as práticas pedagógicas, procurando desmistificar a arte contemporânea e levá-la ao aluno a fim de que este possa interpretá-la de tal modo que passe a fazer sentido em sua vida. Essa necessidade de procurar maiores conhecimentos a respeito da arte contemporânea brasileira se justifica, pois, antes de 1950 o Brasil tinha uma arte moderna com critérios bem definidos quanto a sua análise. Já a partir desse período o expectador encontra certo receio em analisá-la, mas, talvez por estar próxima demais, desempenha um papel de 'novo', e o espectador tende a vê-la como algo desconhecido por ter uma educação deficiente em relação a este período. Apesar do grande número de meios de comunicação de massa divulgando a arte atual, o público ainda parece desorientado diante da arte contemporânea, sentindo-se pouco preparado para entendê-la. Esta proposta tem como meta a intervenção nas práticas pedagógicas usadas em sala de aula, possibilitando, por meio da pesquisa-ação, um encaminhamento metodológico que possibilite ao aluno um ensino que tenha significado na sua aprendizagem e que propicie uma formação de uma consciência mais crítica em relação a arte contemporânea e ao meio em que vive.

Produção Didático-pedagógica

Título: Arte Contemporânea: o novo que assusta

Palavras-chave: RTE CONTEMPORÂNEA; PÚBLICO.

Resumo: O presente material didático-pedagógico é resultado do estudo que busca alternativas para práticas pedagógicas, procurando desmistificar a arte contemporânea e levá-la ao aluno a fim de que este possa interpretá-la de tal modo que passe a fazer sentido em sua vida. Essa necessidade de procurar maiores conhecimentos a respeito da arte contemporânea brasileira se justifica, pois, antes de 1950 o Brasil tinha uma arte moderna com critérios bem definidos quanto a sua análise. Já a partir desse período o expectador encontra certo receio em analisá-la, talvez por estar próxima demais, desempenha um papel de 'novo', e o espectador tem a tendência em vê-la como algo desconhecido. Apesar do grande número de meios de comunicação de massa divulgando a arte atual, o público ainda parece desorientado diante da arte contemporânea, sentindo-se pouco preparado para entendê-la. Assim a necessidade de refletir sobre a arte contemporânea, procurando re-significar práticas e modelos estereotipados e cristalizados de arte e de ensino de arte.

Disciplina: Arte

Professor PDE: LUCIMARA JACOMETTI DA SILVA

Orientador: ANA LUIZA RUSCHEL NUNES

IES: UEPG

Artigo

Título: A PINTURA E O PROCESSO DE CRIAÇÃO NO ENSINO DE ARTES VISUAIS EM UMA 8ª SÉRIE

Palavras-chave: Visuais. Criação. Arte convencional. Arte digital.

Apresentação: O estudo tem como objetivo ampliar técnicas de criação nas artes visuais no ensino de 8ª série dos alunos do Colégio Estadual Professor Mailon Medeiros do município de Bandeirantes - PR. Esta produção trata de coletar, registrar e analisar dados a partir de questionários, grupo de trabalho em rede e grupo de apoio, implementação da produção didática, acompanhada de anotações de cada etapa. A aplicação de técnicas de pinturas, registradas em portfólio, buscou estabelecer possibilidades e formas de criação na pintura para os alunos, inseridos no mundo digital. A Abordagem qualitativa através do método da investigação-ação balizou o processo de intervenção pedagógica na escola, formando o professor investigador. Esta intervenção foi significativa na aprendizagem do educando oportunizando reflexões sobre temáticas como os valores éticos e morais, através das expressões no desenho e na pintura. Conclui-se que, para desenvolver o processo de criação com a tecnologia em suas atividades pedagógicas o professor necessita de preparo, na arte digital para orientar seus alunos;

o processo criativo implica em ter conhecimento da linguagem visual e sobre o computador e programas gráficos, o que neste processo foi um desafio na implementação em comparação aos processos de criação na arte convencional.

Produção Didático-pedagógica

Título: “Eu crio, você cria, nós criamos, de que maneira?”

Palavras-chave: CRIAR; ANALISAR; PROCESSO CRIATIVO; PINTURA; POEMA.

Resumo: O material didático “Folhas” – “Eu crio, você cria, nós criamos, de que maneira?”, foi planejado para destacar a arte de criar e tem como intenção de analisar o processo criativo dos alunos de 8° série do Colégio Estadual Professor Mailon Medeiros da cidade de Bandeirantes – PR. A partir do desenvolvimento da história da arte, destacou-se a genialidade dos artistas em suas criações, enfocando desde a Pré-História até a Arte Contemporânea. Relaciona a Arte com a Língua Portuguesa, propondo a ação interdisciplinar, através das pinturas e poemas de Portinari.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARA JANISSEK WYPYCH

Orientador: Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta

IES: UFPR

Artigo

Título: A ARTE NA ESCOLA: AINDA CABE A DISCUSSÃO SOBRE O MÉTODO DE ENSINO?

Palavras-chave: ensino da arte; metodologia; forma; conteúdo.

Apresentação: Historicamente a insatisfação que permeia a práxis vem acompanhada de questionamentos. Pois bem, insatisfações e questionamentos perpassam este artigo. Dia após dia, nas aulas de arte, deparamo-nos com algumas problemáticas ainda não superadas, entre elas: por que a arte ainda ocupa lugar inferior na escola? Por que, alunos e comunidade escolar, ainda atribuem pouca importância a esta disciplina? Para entender estas confusões e desmontar os preconceitos existentes a respeito da arte esse artigo se propõe a pensar: por que as mudanças ocorrem quase sempre restritas à metodologia e ao como fazer em detrimento do que ensinar; conseqüentemente, clarear qual é o objeto do ensino, seu objetivo, conteúdos (o que ensinar?) e forma de ensinar (como?) arte na escola. Diante da urgência da reflexão sobre a finalidade da arte na sociedade e, portanto para os alunos, sobretudo da

escola pública, a intenção é participar desse processo e, com meus pares, enfrentar os problemas encontrados nas aulas de arte e na escola. Por quê? Por que, cada vez mais se impõe a necessidade de um professor consciente do papel da arte, e do seu próprio papel, na formação dos alunos.

Produção Didático-pedagógica

Título: Ensino da Arte na Escola: Uma Discussão sobre o Método de Ensino

Palavras-chave: Método; Arte: Conteúdo

Resumo: Uma Unidade Didática sobre o Método de Ensino em Artes

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARCIA ROSANE CHIQUETO

Orientador: Juciane Araldi

IES: UEM

Artigo

Título: Uma experiência com sons alternativos

Palavras-chave: Música; Educação básica; Sons Alternativos.

Apresentação: O presente artigo faz um relato das atividades, bem como dos resultados obtidos na implementação da proposta elaborada no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE). O Projeto “Sons Alternativos na Educação Musical Escolar” foi desenvolvido com o objetivo de trabalhar a música de uma forma mais simplificada e atrativa, inspirado nos grupos e artistas contemporâneos que utilizam objetos e materiais diversos em suas criações musicais. Com enfoque prático e reflexivo, as aulas foram estruturadas a partir de três momentos: Apreciação Musical, Execução Musical e Criação Musical. Os alunos tiveram a oportunidade de conhecer, refletir, experimentar, praticar e criar, desenvolvendo a sensibilidade musical e valorizando a prática da música na escola. Além disso, os mesmos construíram instrumentos musicais com materiais diversos, e fizeram experimentações com os sons do próprio corpo, os quais foram utilizados nas execuções e criações musicais de forma individual e em grupos. As aulas de música com sons alternativos favoreceram a expressão viva, criativa e prazerosa no fazer musical coletivo e individual ao valorizar a música como forma de expressão, desenvolver o senso crítico e ao contribuir para a construção de uma política de valorização da arte e do ser humano.

Produção Didático-pedagógica

Título: Sons Alternativos na Educação Musical Escolar

Palavras-chave: Sons; paisagem sonora; apreciação; execução; criação

Resumo: Esta Proposta Pedagógica é resultado da pesquisa de atividades musicais para a implementação do projeto “Sons Alternativos na Educação Musical Escolar”. Oferece subsídios para reflexões, informações e sugestões que auxiliem os professores de arte da rede pública em suas aulas de música, possibilitando assim, experiências de aprendizagem musical aos alunos do ensino fundamental e médio. As atividades aqui sugeridas buscam apontar referências conceituais e metodológicas para sustentar a ação docente e trabalhar a música de uma forma flexível e prazerosa ao promover experiências sonoro-musicais inovadoras.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARGUIT SBARAINI CAMPOS

Orientador: ELIZABETE ARCALA SIBIN

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Decomposição da Imagem

Palavras-chave: Naturalismo; Idealismo; Expressionismo; Abstracionismo.

Apresentação: O estudo aqui proposto teve por objetivo mostrar algumas possibilidades de trabalho a partir do conhecimento, do domínio da técnica, dos materiais, dos procedimentos e suportes empregados pelos artistas que, na sua criação, usam a imagem fragmentada para fazer uma leitura e despertar o gosto pela arte que não segue as correntes naturalistas ou idealistas. Utilizou-se como roteiro o estudo da arte naturalista, idealista, expressionista e abstracionista. Caracterizou-se como uma pesquisa bibliográfica, tendo como instrumento a execução de atividades realizadas em sala de aula aplicada em duas turmas, do turno matutino do Colégio Estadual Frentino Sackser, localizado no município de Marechal Cândido Rondon, Oeste do Paraná. Concluiu-se, após a realização das mesmas, que assim como se aprende a ler, deve-se aprender a ver, sendo necessário entender, interpretar e operar com os códigos visuais. Para tanto, deve-se utilizar todas as ferramentas disponíveis, minimizando-se as lacunas existentes na educação atual.

Produção Didático-pedagógica

Título: Em Terra de Cego, Quem Enxerga é Rei

Palavras-chave: naturalismo; idealismo; expressionismo; abstracionismo; arte

Resumo: A proposta convida o aluno a fazer uma viagem e passar por quatro estações: naturalismo, idealismo, expressionismo e abstracionismo. Utiliza-se da literatura, da História da Arte e da música para haver um maior envolvimento e iniciar o processo de sensibilização visual. As imagens partem do real com cenas do cotidiano, utilizando-se, principalmente e figuras da paisagem local, passando pelo cenário ideal, indo para o cenário das deformações e chegando, por final, nas formas abstratas, que fazem com que o expectador crie uma intolerância à obra de arte. Trabalha sempre, com o conhecimento, com o trabalho e principalmente com a expressão.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARIA DE FATIMA PIRES MARTINS CARMEZINI

Orientador: Marcos Rodrigues Aulicino

IES: UEL

Artigo

Título: A Poética da Mulher através da Pintura

Palavras-chave: Produção poética. Mulher. História da Arte

Apresentação: O presente estudo discute a poética de artistas mulheres na sua produção plástica, observando suas tendências do figurativo ao abstrato em alguns períodos da História da Arte, com ênfase na primeira fase do modernismo brasileiro. É nesse momento que se verifica a mulher, de fato, buscando sua poética através das expressões artísticas, vencendo os preconceitos e conflitos diante da sociedade, assumindo a frente do movimento. Um dos objetivos é a compreensão crítica, por parte dos estudantes, sobre a posição da mulher na História da Arte, observando suas poéticas a partir do século XVII até o momento contemporâneo. Neste artigo, é apresentada uma metodologia que contempla a pesquisa-ação, vivenciada com os alunos do 1º ano do Ensino Médio.

Produção Didático-pedagógica

Título: A Poética da Mulher através da Pintura

Palavras-chave: Produção poética. Mulher. História da Arte

Resumo: A poética da mulher através pintura – do figurativo ao abstrato,

nasceu do questionamento em sala de aula, levantado pelos alunos do Ensino Fundamental e Médio, sobre a presença exclusiva da figura masculina na produção da arte em determinados períodos da História da Arte, levando à reflexão sobre a posição do professor diante das indagações, interpretações e discussões dos alunos, que surgem no cotidiano escolar. Hoje, no século XXI, podemos rever essa História com um olhar diferente, com o objetivo de apresentar nessa produção, uma História da Arte a partir das obras de algumas das mais importantes artistas que constroem dia-a-dia o seu espaço nas artes. E, assim, ampliar e aprofundar os conhecimentos sobre a História da Arte, enfocando o papel da mulher artista e seu período de destaque nesta trajetória, levando o aluno a uma compreensão e interpretação crítica da realidade em épocas e culturas diferentes, analisando assim sua produção plástica. A metodologia da presente Unidade Didática tem a característica da pesquisa-ação, sendo ela participativa e ativa no nível da captação da informação. A população-alvo é formada pelos alunos do 1º ano do ensino Médio.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARIA DE FATIMA SILVESTRE

Orientador: Daiane Solange Stoeberl da Cunha

IES: UNICENTRO

Artigo

Título: Museu virtual nas aulas de arte: uma proposta de ensino motivadora.

Palavras-chave: Arte e Ensino, Novas Tecnologias, Práticas Pedagógicas.

Apresentação: Neste artigo apresenta-se a pesquisa de cunho qualitativo desenvolvida no Programa de Desenvolvimento Educacional da Secretaria de Estado da Educação do Paraná, nos anos de 2008 e 2009. Através de pesquisa-ação investigou-se os benefícios da utilização da web nas aulas de arte da rede pública de ensino. A fim de instrumentalizar os professores, criou-se uma unidade didática “Museu Virtual nas aulas de arte” como orientação no uso dos museus virtuais enquanto recurso didático nas aulas de arte. Na pesquisa de campo realizou-se a experimentação desse material junto aos alunos de 7ª. série do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Carlos Gomes, na cidade de Pato Branco, Paraná. Constatou-se que no tocante aos discentes, o material didático mostrou-se satisfatório, visto que as atividades foram desenvolvidas com satisfação e interesse. Entretanto, algumas dificuldades surgiram com o uso da internet, na utilização de

imagens, o sistema mostrou-se insuficiente, visto que se tornava por vezes muito lento ou perdia a conexão, atrapalhando o desenvolvimento ideal das ações que dependiam da web. Mesmo assim, em nenhum momento percebeu-se desânimo por parte dos alunos que continuaram participando assiduamente. Observou-se que tanto o acesso aos museus virtuais, quanto à inserção das produções artísticas dos alunos na web, são fatores que possibilitam a motivação para a aprendizagem. Portanto, essa pesquisa possibilitou a compreensão de que a utilização da internet, como ferramenta didática, é um fator motivacional no ensino da arte.

Produção Didático-pedagógica

Título: Museu virtual: um recurso a mais nas aulas de arte.

Palavras-chave: retrato; evolução; imagem; fotografia; internet.

Resumo: Esta unidade didática tem a intenção de subsidiar os professores em suas aulas de arte. Nela se encontram propostas de atividades para o professor desenvolver com seus alunos na sala de aula, na sala de informática e na internet. Com ela tenho a pretensão de fazer com que os alunos se interessem mais por arte e passem a buscar mais informações a esse respeito a fim de ampliar seus conhecimentos e a partir deles produza novas maneiras de perceber e interpretar o mundo e também as possibilidades de fruição.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARIA DE LOURDES DA SILVA

Orientador: Jardel Dias Cavalcanti

IES: UEL

Artigo

Título: O ensino da arte na sociedade do espetáculo

Palavras-chave: indústria cultural; arte; sociedade do espetáculo

Apresentação: Este artigo visa compartilhar uma reflexão sobre o ensino de arte na escola em uma sociedade marcadamente influenciada pela indústria cultural. Relata os resultados obtidos pela implementação do projeto de intervenção pedagógica realizado no Colégio Estadual Vicente Rijo, na cidade de Londrina, cujo objetivo maior foi o de conscientizar os alunos da existência de um poder manipulador por parte dos média e oferecer formas de resistência a esta manipulação. A análise tem por referência a teoria de Adorno, visando argumentar a condição da arte no contexto midiático e sua recepção pelo espectador. Assim, é de suma

importância refletir sobre ações pedagógicas que possam viabilizar a formação de um indivíduo preparado para receber esta excessiva carga informativa de forma mais crítica, uma vez que, inexoravelmente integra esta “sociedade do espetáculo”, assim denominada por Guy Debórd.

Produção Didático-pedagógica

Título: “COMPRO, LOGO EXISTO!”

Palavras-chave: indústria cultural, consumo e comunicação de massa.

Resumo: A formação cultural do indivíduo na sociedade atual, está predominantemente marcada pela influência dos meios de comunicação de massa. Cabe à escola, instituição responsável pela transmissão dos saberes universais, ampliar o repertório cultural de sua clientela. Esta produção didático-pedagógica foi elaborada pensando na viabilização de práticas, ações e reflexões que possibilitem ao aluno conscientizar-se da manipulação da mídia à qual é submetido, assim como meios de resistir a ela. Ademais, a práxis proposta no texto tem como objetivo a emancipação cultural do aluno, colocando-o em contato com outras manifestações culturais, que não sejam apenas a midiática, uma vez que só possível vencê-la opondo-se a ela.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARIA ELENA RAMALHO

Orientador: Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta

IES: UFPR

Artigo

Título: Graffiti na escola?

Palavras-chave: Arte na Escola. Graffiti. Pichação. Alunos. Professores

Apresentação: Este artigo tem por finalidade refletir sobre os porquês do graffiti, embora este conteúdo esteja incluído no rol de saberes artísticos das Diretrizes Curriculares da rede pública de Educação Básica do estado do Paraná, como se pode constatar, não é trabalhado pela maioria dos professores; como também relatar a experiência de implementação do material didático produzido no segundo semestre de 2008. O objetivo da produção desse material, a princípio, foi pesquisar e sistematizar os conhecimentos relativos ao graffiti, para ser implementado com alunos. Por conseqüência, também contribuir para a ampliação não só do conhecimento do educador sobre graffiti; como também propor estratégias no que se refere ao como trabalhar com esse conteúdo; enfim, sintam-se capazes de utilizar teórica e

metodologicamente esta modalidade artística. Para realização do presente trabalho, fez-se uma pesquisa bibliográfica que fundamentou a produção de uma unidade didática intitulada: Graffiti na Escola? Tendo-se este material como apoio elaborou-se uma proposta de intervenção, que foi implementada em uma turma de 8ª série, com 35 alunos, da Escola Manoel Antônio da Cunha, situada no município da Lapa - PR, no primeiro semestre de 2009. No desenvolvimento das atividades evidenciou-se, de um lado, a relevância dos conhecimentos adquiridos, para os alunos da Escola Pública; de outro, as dificuldades que o educador em arte tem que enfrentar cotidianamente para a realização de um trabalho que responda aos anseios dos seus alunos, enquanto filhos da classe trabalhadora.

Produção Didático-pedagógica

Título: Graffiti na escola?

Palavras-chave: Arte; escola; graffiti; alunos; professores

Resumo: O desenvolvimento dos meios de comunicação de massas permitiu a difusão desta forma de expressão, praticamente a uma escala global num espaço de tempo relativamente curto, por isso, deparamo-nos com as paredes e muros das nossas cidades e arredores cobertos de desenhos coloridos, muitas vezes, indecifráveis ao olhar de transeunte, mas que se tornaram demasiado presentes no cotidiano de todos nós para que se possa passar por eles sem lhes conceder um olhar mais demorado e sem despertar a curiosidade de qualquer um sobre estes “artistas anônimos” ou não. No entanto, em nível de senso comum, grande parte da população considera o graffiti uma prática denominada de vandalismo, destrutiva e ofensiva às normas e regras da sociedade que visa desafiar as autoridades e as leis. Perpetuada, sobretudo pelos jovens que tem o desejo de protestar contra as condições das classes menos favorecidas, discriminada, ignorada e excluída, esta manifestação artística será alvo de discussão nesta proposta de trabalho. Dentre os conteúdos relacionados com o graffiti destacamos como fundamentais ao estudo em sala de aula.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARIA VALERIA MOSCIBROSKI

Orientador: Marília de Oliveira Garcia Diaz

IES: UFPR

Artigo

Título: Explorando a linguagem tecnológica no ensino da arte

Palavras-chave: Ensino da arte. Tecnologia. Mídias contemporâneas. Recursos metodológicos.

Apresentação: RESUMO: Este artigo visa apresentar o processo de implementação e os resultados do projeto “Ensino da arte: explorando a linguagem tecnológica”, desenvolvido dentro do programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, nos anos de 2008-2009. O objetivo principal deste projeto foi buscar aporte teórico para a inserção das tecnologias disponíveis no ambiente escolar, e estabelecer estratégias de ação para a inserção das tecnologias nas aulas de arte. São apresentadas reflexões acerca das relações entre educação e tecnologia e entre arte e tecnologia, pois a educação escolar contemporânea não pode ficar a margem do desenvolvimento tecnológico.

Produção Didático-pedagógica

Título: Arte tecnológica

Palavras-chave: arte; tecnologia, arte tecnológica; arte digital; videoarte

Resumo: Na contemporaneidade as tecnologias, em especial as TIC, permeiam todos os setores da sociedade, passando a mediar as relações sociais e alterando a maneira como o homem se relaciona com o mundo. Nas escolas a tecnologia está presente tanto de maneira formal (equipamentos como DVD, aparelhagem de som, TV PEN DRIVE, projetores multimídia, computadores), quanto informalmente (celulares, câmeras e filmadoras digitais, mp3, mp4, IPOD, entre outros). Assim, a educação escolar não pode ficar à margem do desenvolvimento tecnológico. Torna-se necessário que a escola reconheça as transformações que ocorrem na sociedade e perceba no desenvolvimento da tecnologia, que além de uma nova forma de comunicação e de recurso didático, é também uma nova linguagem. Das inquietações, insatisfações e frustrações em relação ao processo educativo, emergiu a necessidade de reflexão e da busca de alternativas que subsidiem a renovação da práxis na disciplina de arte. Assim, nasceu o projeto Ensino da arte: explorando a linguagem tecnológica, como parte do Programa de Desenvolvimento Educacional, da Secretaria de Estado da Educação do Paraná, destinado aos alunos de 2º ano do Ensino Médio. A unidade didática intitulada – Arte Tecnológica – a seguir apresentada, busca alternativas para a inserção das tecnologias nas aulas de arte, não meramente como instrumento, mas sim como linguagem, estabelecendo-se a relação direta desses recursos com as questões da arte contemporânea. Sua estrutura foi pensada na configuração de um texto em forma de rede, de maneira a apresentar embasamento teórico, sob a forma de conceitos, reflexões e dicas de

pesquisa, assim como sugestões de atividades.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARILENE CALSAVARA DE OLIVEIRA

Orientador: Renan dos Santos Silva

IES: UEL

Artigo

Título: Considerações Pedagógicas sobre a Implementação da Lei 10.639/03 na Disciplina de Arte.

Palavras-chave: Arte Visual. Cultura Africana. Currículo. Identidade. Multiculturalidade.

Apresentação: Este ensaio evidencia as influências da Cultura Africana alicerçada na obrigatoriedade do ensino de História e da Cultura Africana e Afro-Brasileira nos currículos escolares das escolas, conforme a Lei 10.639/03. Sabemos que grande parte da população brasileira é afro-descendente, sendo assim, é praticamente impossível ignorar a influência dessa cultura que está presente nas diversas linguagens artísticas. E, que também está presente em nossas escolas principalmente no que se refere às Artes. É inegável a influência na cultura brasileira, que é visível e está presente em toda parte: cultura e crenças se misturam, temos uma arte cheia de faces e cores. Não temos mais uma arte afro-brasileira e sim uma arte brasileira. Entretanto observa-se que é da prática usual no Ensino de Artes a presença de conteúdos norteados pelas produções artísticas européias. Diante desses fatos os professores da disciplina de Arte sentem-se defasados frente aos novos conteúdos propostos pelas diretrizes curriculares (Lei 10.639/03), e a necessidade de encontrar subsídios para uma abordagem adequada sobre a cultura africana nas aulas de Arte. Desse modo, este artigo é a síntese de uma pesquisa – Da África ao Brasil: a influência da cultura africana na arte visual brasileira – sistematizado no Programa PDE/SEED/UEL e experienciado na 8ª Série “C” do Colégio Estadual Marechal Castelo Branco - Ensino Fundamental Normal e Médio que se propôs a pesquisar a influência da arte africana nas artes visuais produzidas no Brasil, no intuito de resgatar e valorizar esta cultura deixada às margens do currículo escolar na educação brasileira.

Produção Didático-pedagógica

Título: Da África ao Brasil: a construção cultural de uma nação

Palavras-chave: cultura africana; arte afro-brasileira

Resumo: Este estudo tem a preocupação de investigar as influências da cultura Africana alicerçada na obrigatoriedade do ensino de História e da Cultura Africana e Afro-Brasileira nos currículos escolares das escolas, conforme a Lei 10.639/03. Sabemos que grande parte da população brasileira é afro-descendente, sendo assim, é praticamente impossível ignorar a influência dessa cultura que está presente nas diversas linguagens artística. E, que também está presente em nossas escolas principalmente no que se refere às Artes. É inegável a influência na cultura brasileira, que é visível e está presente em toda parte: cultura e crenças se misturam, temos uma arte cheia de faces, cores. Não temos mais uma arte afro-brasileira e sim uma arte brasileira. Entretanto observa-se que é da prática usual no Ensino de Artes a presença de conteúdos norteados pelas produções artísticas européias. Diante desses fatos os professores da disciplina de Arte sentem-se defasados frente aos nossos conteúdos propostos pelas diretrizes curriculares (Lei 10.639/03), e a necessidade de encontrar subsídios para uma abordagem adequada sobre a cultura africana nas aulas de Arte. Desse modo este projeto se propõe a pesquisar a influência da arte africana nas artes visuais produzidas no Brasil, no intuito de resgatar e valorizar esta cultura deixada às margens do currículo escolar na educação brasileira.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARILZA GREDEL

Orientador: Dulce Regina Baggio Osinski

IES: UFPR

Artigo

Título: A Presença das Artes Visuais no Cotidiano do Aluno do Ensino Médio.

Palavras-chave: Arte e Cotidiano; Reflexão; Valorização.

Apresentação: O presente artigo é o resultado de um projeto desenvolvido com alunos do terceiro ano do Ensino Médio noturno do Colégio Estadual Professor Júlio Szymanski, em Araucária, nos anos de 2008 e 2009. A proposta foi motivada pela dificuldade de se trabalhar com alunos que estão preocupados em estudar matérias que são cobradas no vestibular e ao mesmo tempo, por motivos de ordem cultural, por não valorizarem a arte. Entendendo-se que a arte necessita de estudo e reflexão, o projeto foi desenvolvido a partir de sua presença no cotidiano do aluno, levando-o à percepção de elementos ao seu redor, aos quais não prestava atenção. O trabalho permitiu o julgamento da qualidade daquilo que se vê em diferentes ambientes vividos pelos

alunos bem como de obras de arte com objetos do cotidiano e outras que foram utilizadas em produtos como embalagens, decoração, roupas, acessórios etc., levando-os a argumentar a partir de seus próprios julgamentos de valor contribuindo assim de forma significativa para a construção e valorização do conhecimento em arte. O projeto foi desenvolvido a partir do conceito de Ernest Fischer, da arte como necessária para o ser humano. Teve também como embasamento teórico autores como Anamelia Bueno Buoro, Analice Dutra Pilar, Duarte Júnior, Maria José Justino, Ana Mae Barbosa entre outros.

Produção Didático-pedagógica

Título: A Presença e a Influência das artes Visuais no Cotidiano do aluno do Ensino Médio

Palavras-chave: Valorização; cotidiano; reflexão

Resumo: Optou-se por esse tema, pelo convívio com alguns alunos que sempre estão questionando o porquê de estudar Arte no Ensino Médio e para que ela serve. Partindo do princípio de que a arte pode ser trabalhada a partir do cotidiano como um todo, aproveitando as diferentes situações, e até materiais e objetos – de arte ou não – pertencentes ao dia-a-dia do jovem, foi criado este material que tem como objetivo melhorar a qualidade de ensino através da valorização da área de arte mostrando como ela está presente no cotidiano de todas as pessoas. E também conhecer a produção de artistas contemporâneos que abordam o cotidiano, valorizar a bagagem histórica e cultural que faz parte de nossa existência, tendo como suporte do trabalho a arte contemporânea, ressignificar os ambientes vividos pelo adolescente (escolar, urbano e familiar) bem como contribuir de forma significativa para a construção do conhecimento dos alunos. O trabalho desenvolvido "unidade didática" obedece basicamente em três etapas: análise estética de objetos do cotidiano, análise da presença da arte no cotidiano e análise de artistas que usavam objetos do cotidiano em sua obra, visando a criação de uma linguagem visual baseada na observação do ambiente em que se vive, propiciando o desenvolvimento da capacidade de saber ver e produzir arte.

Disciplina: Arte

Professor PDE: MARY ROSANE VICENTE DACOL

Orientador: Keila Kern

IES: UFPR

Artigo

Título: Abordagens do Mosaico no Ambiente Escolar

Palavras-chave: Mosaico. Arte. Escola. Teoria. Prática. Redes Virtuais. Pesquisa

Apresentação: Este texto reflete uma recente experiência de trabalho de mosaico no ambiente escolar, com turmas de Ensino Médio e EJA (Educação de Jovens e Adultos), onde o enfoque principal foi o de estudar conteúdos da disciplina de arte através do mosaico (Arte Musiva) de forma teórica e prática, além de difundir essa arte na escola através de obras de artistas mosaicistas de Curitiba. Foram trabalhados conceitos de “planejamento, construção e trabalho em etapas”, através da constatação da dificuldade dos alunos em elaborar trabalhos teóricos e práticos frente a uma expectativa de resultados imediatos, muito provavelmente resultante da vivência com as redes virtuais, onde tudo acontece de forma muito rápida. O desafio foi proporcionar um estudo elaborado e com planejamento, aliado a uma pesquisa de materiais para fazer mosaicos, aproveitando o descarte da construção civil e muitos outros, buscando sempre novas soluções compositivas através da articulação dos elementos formais das Artes Visuais e usando como fundamentação, as Diretrizes Curriculares de Arte, documento elaborado em conjunto pelos professores de Arte do Paraná. O mosaico promoveu todas as condições para um estudo significativo e prazeroso aproximando o aluno dessa experiência estética, onde foi fundamental o despertar do aluno para a pesquisa muito além da prática.

Produção Didático-pedagógica

Título: Abordagens do Mosaico no Ambiente Escolar

Palavras-chave: Não disponível

Resumo: Este é um caderno pedagógico que vai abordar o tema “Mosaico” a fim de tornar possível o conhecimento dessa arte na escola. Através de uma abordagem teórica e também prática, apresento sugestões de atividades artísticas que vão de encontro a novas maneiras de trabalhar o mosaico no ambiente escolar. O caderno pedagógico compõe o Projeto de Intervenção na Escola e se constitui de abordagens sobre o mosaico através de textos, imagens, depoimentos de artistas, atividades de produção, numa tentativa de levar a você, aspectos relevantes da arte do mosaico do passado e mais precisamente do panorama da Arte Musiva na atualidade, por acreditar na extrema importância do assunto no contexto da arte e como conhecimento para o aluno. É uma proposta de encaminhamento para o professor e para o aluno e acompanha sugestões de atividades em estudos teóricos e práticos da arte do mosaico. As sugestões de atividades priorizam o trabalho com conceitos de “construção, planejamento e trabalho em

etapas”, elementos essenciais quando se trata da produção de mosaicos e podem ser adaptados ao contexto escolar. Cada Unidade do Caderno Pedagógico contém texto/imagens, atividades e o indicativo das mídias, cd ou dvd que complementam cada Unidade. As turmas escolhidas para trabalhar com esse caderno são: duas turmas de EJA, Fundamental e Médio e uma turma do Primeiro ano do Ensino Médio.

Disciplina: Arte

Professor PDE: NEUCI MARTINS RIBEIRO

Orientador: ANA LUIZA RUSCHEL NUNES

IES: UEPG

Artigo

Título: LEITURA DE IMAGEM, EM ARTES VISUAIS, NA ESCOLA: O OLHAR E O VER DO ALUNO DA 6ª SÉRIE.

Palavras-chave: Leitura de Imagem, Imagem, Ensino de Arte

Apresentação: Este trabalho é o resultado de uma investigação-ação num processo de intervenção pedagógica na escola que faz parte do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE da Secretaria de Estado de Educação do Paraná e buscou contribuir na reflexão de Leitura de Imagem na Escola Estadual Professor Amálio Pinheiro – Ensino Fundamental, Ponta Grossa – Paraná. As reflexões sobre Leitura de Imagem foram fundamentadas em FRANZ (2003), BUORO (2001), OTT (1997) e HERNANDEZ (2000). As ações metodológicas foram de abordagem qualitativa através da investigação-ação educacional, teve como instrumentos de coleta de dado: a Entrevista Semi-estruturada; Análise Documental; Observação participante; Planejamento Colaborativo; Diário de Campo do professor pesquisador; Diário de Classe dos professores colaboradores. O processo foi lento e crescente, mas qualitativo aos professores colaboradores participantes do grupo. Ficou evidente que eles desconheciam as propostas de leitura de imagem que foram apresentadas, mas, no decorrer dos encontros, foi possível perceber as transformações dos participantes frente à proposta, pois os conceitos pré-estabelecidos foram sendo refletidos de forma que, ao final, o grupo sentia-se mais seguro e autônomo ao ler imagens de obras de arte com os alunos.

Produção Didático-pedagógica

Título: Artes Visuais: Leitura de Imagem na Escola

Palavras-chave: arte; imagem; leitura de imagem

Resumo: Este Caderno Pedagógico é especificamente em Artes Visuais e traz uma reflexão sobre: Arte, Imagem, Leitura de Imagem; processos metodológicos de Leitura de Imagem para a compreensão crítica da arte; práticas de Leitura de Imagem na Formação Continuada do professor e Leitura de Imagem na Formação humana. É direcionado tanto ao professor quanto ao aluno.

Disciplina: Arte

Professor PDE: PAULO ROBERTO DA VEIGA BUZETTI

Orientador: Marilda Lopes Pinheiro Queluz

IES: UTFPR

Artigo

Título: As Novas Tecnologias como Expressão Artística.

Palavras-chave: Arte. Tecnologia. Expressão

Apresentação: Em “Novas Tecnologias como Expressão Artística”, dois conteúdos antecedem esta construção e que integrados formam o tema proposto: A tecnologia e sua ação social na formação do indivíduo e a utilização dos meios tecnológicos nas produções artísticas. Reflexão e uso dos meios tecnológicos a fim de analisar e produzir através da arte significados pessoais. O equipamento pode aparecer como a própria obra de arte ou estar nos bastidores como elemento externo, um agente que propicia a experiência artística. A arte está ligada ao tempo tecnológico, cria os seus valores associando o passado e o presente, afirmando ou questionando o tempo tecnológico. O artista contemporâneo usa os meios avançados da tecnologia aceitando ou negando o seu valor, podendo, de maneira subversiva ou não, posicionar o homem em seu tempo, um tempo subjetivo. O artigo apresenta relatos e depoimentos dos participantes, além de imagens dos trabalhos, ressaltando a importância do processo e da investigação interativa, mais do que do produto acabado. O aluno expressando suas idéias, transformando a tecnologia e a arte em expressão pessoal fundamentada.

Produção Didático-pedagógica

Título: As Novas Tecnologias como Expressão Artística

Palavras-chave: arte; tecnologia; expressão

Resumo: O material didático “As Novas Tecnologias como Expressão Artísticas” foi apresentado através de multimídia afim de valorizar os novos recursos tecnológicos disponível pela mídia não impressa, afim de

explorar novos recursos de texto e sensibilização através de animação, ritmo, em busca de uma linguagem de ação, fugindo do discurso narrativo tradicional. Tendo como recurso multimídia disponível na escola a TV Pendrive o material didático foi elaborado para este recurso, podendo ser utilizado na sala de informática com as devidas adaptações de acordo com a escola do professor. O conteúdo trabalha de forma clara e acessível o tema proposto, tendo como objetivo ser disponível para o professor em seu saber pessoal assim como material de apoio para a sala de aula junto aos seus alunos. O projeto de material didático é uma extensão do projeto de implementação, tendo como reestruturação a finalidade de atender ao professor em sua prática de sala de aula. O recurso de multimídia esta dividido em cinco partes vale a pena conferir o material de multimídia pois em resumo e em texto não representam e substituem o real trabalho. O material estará disponível a todos os professores da rede para downloads no Portal Educacional.

Disciplina: Arte

Professor PDE: ROSANE ADELE CAMILOTTI QUELUZ

Orientador: Dulce Regina Baggio Osinski

IES: UFPR

Artigo

Título: ARTE PARANAENSE: AS ARTES VISUAIS NO CONTEXTO HISTÓRICO

Palavras-chave: Arte Paranaense; Artes Visuais; 1960-1970.

Apresentação: As Diretrizes Curriculares de Arte para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio no Paraná (2008) concebem que o currículo para a disciplina de Arte deve ser organizado de forma a preservar o direito do estudante no acesso ao conhecimento sistematizado em arte. A Arte Paranaense é um dos conteúdos propostos, e que apresenta necessidade de aprofundamento em seu estudo para que na prática pedagógica adquira maior visibilidade. Intencionou-se fazer um levantamento das manifestações artísticas no Paraná, nas décadas de 1960-1970, partindo das Artes Visuais e estendendo-se às outras áreas do conhecimento artístico, procurando compreender o contexto histórico e cultural em que foram produzidas. Ao objetivar incorporar na prática pedagógica os saberes apreendidos e refletidos, foi produzido material didático pedagógico como um dos instrumentos para o trabalho com os estudantes. Trabalhou-se de forma colaborativa com outros professores em rede, refletindo sobre o projeto, sobre o material e a respeito da forma de implementação na escola.

Procurou-se socializar a experiência no coletivo escolar, contribuindo para uma educação escolar em arte que permita aos estudantes um aprofundamento de seus conhecimentos artísticos e estéticos, construindo um projeto educativo que busque melhorar a qualidade do ensino nas escolas públicas paranaenses.

Produção Didático-pedagógica

Título: ARTE PARANAENSE: AS ARTES VISUAIS NAS DÉCADAS 60-70 DO SÉCULO XX, SUA HISTÓRIA E AS RELAÇÕES COM O CONTEXTO CULTURAL

Palavras-chave: Arte Paranaense; artes visuais; décadas 60-70 do século XX.

Resumo: Dentro dos conteúdos propostos nas Diretrizes se encontra a Arte Paranaense. Existe a necessidade de aprofundamento no conhecimento da produção artística em nosso Estado, para que ela tenha maior visibilidade na prática pedagógica. Nesta produção didático pedagógica procurou-se fazer um levantamento das manifestações artísticas no Paraná, nas décadas de 60-70 do século XX, nas Artes Visuais, procurando compreender o contexto histórico e cultural em que foram produzidas. Espera-se que a produção deste material possa contribuir para uma educação escolar em arte, que permita aos estudantes um aprofundamento de seus conhecimentos artísticos e estéticos, construindo um projeto educativo que busca melhorar a qualidade do ensino nas escolas públicas paranaenses.

Disciplina: Arte

Professor PDE: ROSANE SATIE KOGUISHI

Orientador: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA

IES: UEL

Artigo

Título: Possibilidades Estéticas e Educativas da Cidade no Ensino de Arte

Palavras-chave: Paisagem Urbana, percepção visual, ensino de arte

Apresentação: Discorrer sobre o espaço cotidiano de convivência com as questões urbanas, analisando os aspectos de vivência dos espaços de locomoção comuns a todos os indivíduos, estabelecendo relações reflexivas de fragmentos da visualização do espaço da cidade sob o ângulo de uma máquina fotográfica digital, permite uma ação educativa na construção de elos afetivos com a paisagem ambiental que possibilitem indagações sobre o olhar e as percepções, estabelecendo relações com o lugar em que vivemos, incluímos como parte de um

conjunto interligado a partir do lugar urbano. Considerar o espaço escolar o caminho da ação educativa no espaço da cidade objetivando abordar questões que abordem o olhar, através das novas tecnologias buscando incluir questões pertinentes do sensível.

Produção Didático-pedagógica

Título: Possibilidades estéticas e educativas da cidade no ensino de arte; ver, olhar e perceber

Palavras-chave: Arte/cidade

Resumo: Este material é fruto de uma pesquisa desenvolvida no decorrer do ano de 2008, enquanto educadora da Rede estadual de Ensino do estado do Paraná – através do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE que consiste em contribuir para o aprofundamento do referencial teórico dos professores, seja nos aspectos pedagógicos, ou nos específicos de sua área/disciplina de formação. Inicialmente fizemos uma pesquisa teórica e posteriormente a organização desta unidade didática, que será para a implementação em sala de aula no próximo ano de 2009. A unidade reúne atividades que tem a cidade como possibilidade para o ensino e aprendizagem da arte. Este material pretende estimular o conhecimento e reflexão sobre nossa cidade, nossa cultura, com base na vivência do espaço urbano compartilhado diariamente por todos nós. A unidade temática é um desdobramento organizado a partir do projeto de implementação sobre o tema “CIDADE” como espaço de paisagem urbana vivenciada a ser olhada de novo. “Possibilidades estéticas e educativas da cidade no Ensino da Arte: Ver Olhar e Perceber”; tem como objetivo ser aplicado aos alunos do Ensino Médio, mas também pode ser aplicado também no Ensino Fundamental como caminho para explorar e percorrer a diversidade da produção urbana na arte, artistas de diversas origens, culturas e épocas, sua história, a produção cultural de sua gente no espaço físico que abrange a cidade. A unidade temática pretende enfocar a possibilidade de algo que possa ser utilizada, copiado, imitado, apropriado, imaginado, sugerido, distorcido pelos professores e alunos de arte.

Disciplina: Arte

Professor PDE: ROSANGELA DE FATIMA DE CAMARGO

Orientador: Keila Kern

IES: UFPR

Artigo

Título: A Arte no Cotidiano do Aluno

Palavras-chave: Arte; Conhecimento; Comunicação; Percepção

Apresentação: Este trabalho apresenta as atividades e os resultados obtidos durante a execução do Projeto de Intervenção Pedagógica na Escola “Arte Por Toda Parte”, realizado com alunos do Ensino Médio do Colégio Estadual Pinheiro do Paraná, no qual buscou-se investigar o conhecimento do aluno em Arte, levando-o também a perceber e compreender a presença constante da arte em seu cotidiano, através questionamentos, textos de apoio, visitas técnicas e outros procedimentos, individuais e coletivos.

Produção Didático-pedagógica

Título: ARTE POR TODA PARTE

Palavras-chave: ARTE; COTIDIANO; PESQUISA; FOTOJORNALISMO.

Resumo: Este trabalho consiste na elaboração de uma unidade didática temática destinada aos alunos do primeiro ano do Ensino Médio, em Arte. Relaciona-se ao Projeto de Intervenção Pedagógica na Escola “Arte Por Toda Parte”. Serão utilizados textos de apoio, atividades, e outros procedimentos, individuais e coletivos, a fim de que os alunos possam compreender a presença constante da arte em seu cotidiano.

Disciplina: Arte

Professor PDE: ROSANGELA GONCALVES DE OLIVEIRA

Orientador: Domingos Leite Lima Filho

IES: UTFPR

Artigo

Título: A especificidade da EJA, conceito, percepção e presença, na perspectiva dos professores do ProEJA: um estudo de caso

Palavras-chave: ProEJA; Cultura; Trabalho; Tempo.

Apresentação: Esse artigo é o relato de experiência fruto dos trabalhos desenvolvidos no programa de formação continuada para os professores do estado do Paraná, no ano de 2008. Esse teve como objeto o estudo de caso envolvendo dois Colégios da cidade de Curitiba, que ofertam ensino profissionalizante na modalidade de educação de jovens e adultos (ProEJA). Procurou-se com a pesquisa, desenvolvida mediante coleta de dados por questionário e observação direta, traçar um breve perfil dos docentes e da equipe técnico pedagógica dos colégios, procurando revelar quais eram suas concepções de EJA. No desenvolvimento da pesquisa identificou-se a compreensão que os sujeitos envolvidos tinham das categorias: Cultura, Trabalho, Tempo. Um

fator que a pesquisa suscitou como possibilidade de representação é de que um dos motivos para o abandono dos cursos de ProEJA pelos alunos adultos (evasão) dava-se em decorrência de uma abordagem didática pouco adequada para a modalidade. Outro fator que se apresentou foi a dificuldade na formação continuada de todos os docentes envolvidos nestes cursos.

Produção Didático-pedagógica

Título: A especificidade da EJA, conceito, percepção e presença, na perspectiva dos professores do PROEJA: um estudo de caso.

Palavras-chave: Educação Profissional; EJA;

Resumo: Esta pesquisa tem como finalidade contribuir para a análise da política pública do Proeja – Programa de Integração da Educação Básica com a Educação de Jovens e Adultos, e de sua implantação no Estado do Paraná, no âmbito da rede pública estadual de educação. O trabalho PDE / PROEJA está projetado com as seguintes estratégias metodológicas: 1. Participação dos encontros do Grupo de Pesquisa PROEJA/UTFPR, que tem como Descrição: Identificação das demandas e potencialidades do PROEJA no Estado do Paraná, desenvolvimento de metodologias para referenciais pedagógicos e de desenvolvimento de itinerários formativos com organização curricular integrada para Educação de Jovens e Adultos / Ensino Médio / Educação Profissional e formação de recursos pós-graduados com foco de pesquisa na temática. E contribuir para a produção de pesquisa científica designada pelo coletivo. 2. Acompanhamento de um grupo de professores da cidade de Curitiba, em todo o processo, no ano de 2008, de formação desses que atuarão no PROEJA. A definição desse grupo se dará no processo de desenvolvimento desse plano de trabalho tendo em vista critérios como: - Professores que estão participando de formação continuada da SEED. - Professores de um determinado curso do PROEJA ofertado pela SEED. - Poderão ser (a definir) professores de uma única disciplina de mais de uma escola. Ou todos os professores de um determinado curso. O projeto inicial de formação continuada programada pela SEED-PR para os professores que atuarão no PROEJA, ano 2008, apresentado pela SEED é composto de: um encontro presencial no Centro de Capacitação de Faxinal do Céu; encontros descentralizados com a formação de grupos de estudos balizados por textos dos assessores-autor da SEED; encontro presencial avaliativo final no Centro de Capacitação de Faxinal do Céu, o conjunto dessas atividades compreende 240h de processo de formação continuada. 3. Elaboração de instrumentos de pesquisa adequados aos objetivos de abrangência quantitativa e qualitativa. 4. Análise dos dados empíricos e produção científica dos resultados. 5. Encontros de co-orientação com os professores PDE. 6. Análise dos

pareceres dos planos de trabalho dos professores PDE co-orientados. 7. Formação do Grupo de Trabalho em Rede dentro da temática de PROEJA. 8. Participar dos Seminários temáticos relativos a temática de PROEJA. 9. Encontro de área excepcionalmente esse espaço de trabalho deverá ser dentro da área de entrada no PDE, no caso a disciplina de Arte. 10. Pretende-se desenvolver a atividade de docência e colaboração dentro da área de Educação de Adultos visto que é esta a área referente ao Mestrado da professora titulada participante do PDE. 11. O material didático a ser elaborado será a produção de uma artigo científico.

Disciplina: Arte

Professor PDE: SILVANA APARECIDA PORTES BECKER

Orientador: VALDECI BATISTA DE MELO OLIVEIRA

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: Contribuições da Tecnologia para o Professor de Arte em Sua Prática Pedagógica: um Relato de Experiência

Palavras-chave: Arte; Tecnologia; Educação; GIMP

Apresentação: O relato aqui apresentado descreve a experiência a partir de uma reflexão teórico-metodológica sobre as ações e os processos vividos e observados ao longo do período de implementação do projeto PDE “Contribuições da Tecnologia para o Professor de Arte em sua Prática Pedagógica” no Colégio Estadual Professora Julia Wanderley – EFM, na cidade de Cascavel – PR. A atividade principal da proposta foi a oficina: “GIMP: INTERFACES ENTRE A ARTE E A TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO BÁSICA”, realizada no laboratório de informática do colégio, entre abril e junho de 2009, com professores de Arte da Educação Básica. Na sequência, foram planejadas e desenvolvidas atividades pedagógicas em parceria com os professores para aplicação com uma de suas turmas nas aulas de Arte, também no laboratório de informática no período letivo de julho a setembro de 2009. A principal finalidade da proposta foi fazer uma articulação entre arte e tecnologia no contexto escolar e, nesse sentido, a ferramenta de trabalho escolhida foi o software GIMP, que é um programa gratuito de criação e de edição de imagens. As questões centrais que nortearam esse trabalho foram: Como os recursos tecnológicos (software GIMP) podem contribuir, de forma relevante, com a Arte, unindo técnica e expressão da criatividade para revelar novas interfaces entre a arte e a tecnologia na Educação Básica? – Como inserir a tecnologia no “fazer pedagógico”, conduzindo a

práticas que assegurem, ao professor e ao aluno, diferentes formas de expressão e de comunicação, viabilizando, assim, o caráter significativo do ensino-aprendizagem em Arte?

Produção Didático-pedagógica

Título: Produção Didática de Material Multimídia para o Professor de Arte com a Utilização de “Software” Livre Arte em Sua Prática Pedagógica.

Palavras-chave: Arte; Tecnologia; Educação; GIMP.

Resumo: O material produzido divide-se em 3 partes: 1. Material multimídia para a oficina (GIMP e atividades pedagógicas) em slides, em PDF impresso e gravado em CD-ROOM. 2. Tutorial do GIMP em vídeo (AVI) gravado em CD-ROOM. 3. Tutorial do CAMSTUDIO em vídeo (AVI) gravado em CD-ROOM. Softwares utilizados na produção do material: CAMSTUDIO 2.0 e BrOffice Impress para a produção do material multimídia. GIMP para a construção das atividades pedagógicas para a oficina. Para elaboração das atividades propostas foram usados o aplicativo do BrOffice – BrOffice Impress e as ferramentas do editor de imagem GIMP, ambos “softwares” livres . A elaboração desse material tem como principal objetivo enriquecer o repertório pedagógico dos professores de Arte, para apresentação dos conteúdos de ensino da Arte. As atividades propostas terão como base os conteúdos específicos da disciplina de Arte e apresentarão propostas de uso dos capítulos: 3) “Você Suporta a Arte?”, 6) “Imagine Som”, 9) “Teatro Para Quê?” e 15) “Arte do Paraná ou Arte no Paraná?”, do Livro Didático Público de Arte. Apresenta-se ainda outras sete sugestões de uso do GIMP em atividades didáticas na disciplina de Arte em diferentes níveis de ensino. O material para a Oficina foi elaborado com a utilização do “software” livre GIMP (disponível para uso nos laboratórios do Paraná Digital), incluindo também o uso de tutorial em vídeo elaborado com o “software livre” CAMSTUDIO. Também acompanha um tutorial em vídeo sobre o CAMSTUDIO que é uma ferramenta de captura e gravação das atividades da tela do computador. Foi apresentado impresso, em PDF gravado em CD-ROM e distribuído aos professores.

Disciplina: Arte

Professor PDE: SILVANA DE COL DALAZOANA

Orientador: ANA LUIZA RUSCHEL NUNES

IES: UEPG

Artigo

Título: Desenhar se aprende desenhando.

Palavras-chave: Desenho;aprendizado;cérebro.

Apresentação: A intencionalidade deste estudo propõe uma reflexão sobre o ato de desenhar na escola. O processo realizado com educandos de 5ª série do ensino fundamental estabeleceu uma pesquisa-ação com o objetivo de redimensionar a atividade do desenho alicerçada nos estudos dos hemisférios cerebrais, através de material didático e atividades específicas durante o período de um semestre. A fundamentação teórica foi balizada em Edwards (2005), Lowenfeld e Britain (1981), Derdyck (1989), no que se refere ao desenho infantil e na adolescência em relação aos estudos dos hemisférios cerebrais. A abordagem metodológica da pesquisa foi qualitativa e delineada pela investigação-ação, realizada no Col. Dr. Claudino dos Santos de Ipiranga tendo como participantes os educandos da 5ª série F. Os instrumentos de coleta de dados e observação permanente no processo foram o portfolio e processofolio de cada educando organizado pela professora pesquisadora e a proposta consistiu em atividades compartilhadas em sala de aula que desenvolveram o processo de ensino aprendizagem do desenho através do olhar atento e criterioso para a observação, fazendo-se uso de um material pedagógico pertinente. O processo teve uma abrangência avaliativa positiva tanto da parte dos educandos e seus resultados como da professora pesquisadora. Considerando-se a diversidade encontrada, o grupo apresentou resultados relevantes no que se refere ao processo criativo e diferenciado de desenhar e a transição cerebral que caracteriza as atividades do desenho, estabelecendo assim uma estreita relação entre o ato de desenhar e ver.

Produção Didático-pedagógica

Título: Desenhar se aprende desenhando

Palavras-chave: Desenho; Aprendizado; Cérebro

Resumo: A proposta contida neste caderno pedagógico está diretamente alicerçada a uma fundamentação pedagógica histórico-crítica e pela investigação-ação educacional. Aliado a um contexto complexo que é o da escola hoje, é de fundamental relevância que aconteça o diálogo entre educador e educando com o objetivo de reconhecerem ambientes e realidades sociais a que estão atrelados, bem como os conhecimentos que já se fazem apropriados. A partir deste reconhecimento, o educador subsidiará a organização do conhecimento que de alguma maneira já está presente na realidade social em que o educando se insere, sendo ampliado e aprofundado. Os procedimentos metodológicos que se apresentam a seguir estão enfocados em atividades criativas apresentando objetivos específicos, que conduzirão o educando a apropriação do conhecimento com técnicas e materiais específicos. Este

Caderno pedagógico se divide em eixos temáticos, enfocando a linha, a forma e o desenho em si. Cada eixo temático está dividido em roteiros pedagógicos os quais serão desenvolvidos dentro de um período de duas horas aula. Cada roteiro inicia com uma problematização que objetiva levantar dados da realidade do educando, como seguimento se propõe a organização do conhecimento e os procedimentos metodológicos que serão desenvolvidos. Como parte deste processo ainda se fará a aplicação do conhecimento e a avaliação processual através do portfólio. As atividades pictóricas resultantes serão arquivadas em portfólios individuais os quais nortearão as conclusões posteriores, cada educando também fará uso de um processofólio que se intitula Diário de aula de Arte.

Disciplina: Arte

Professor PDE: SILVIA FLORES PENHARBEL

Orientador: Carla Juliana Galvao Alves Warken

IES: UEL

Artigo

Título: O ensino da arte contemporânea na sala de aula: relato de uma pesquisa-ação

Palavras-chave: Leitura de imagens. Mediação cultural. Curadoria educativa

Apresentação: Este artigo apresenta uma pesquisa-ação que tem como foco o trabalho com a leitura de imagens de arte contemporânea, a atuação do professor/mediador e a ideia de curadoria educativa. O projeto faz parte do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) e foi desenvolvido com alunos do último ano do Ensino Médio de uma escola pública de Apucarana-PR. Mirian Celeste Martins, Hernández e Pillar são alguns dos referenciais teóricos que fundamentam esta investigação. A análise dos dados obtidos mostrou que a proposta não só é viável como aproximou de forma significativa os alunos da arte contemporânea, ampliando o conhecimento sobre a produção mais recente da arte, tantas vezes ausente dos currículos escolares.

Produção Didático-pedagógica

Título: SUBSÍDIOS PARA O ENSINO DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Palavras-chave: ARTE CONTEMPORÂNEA; MEDIAÇÃO; CURADORIA EDUCATIVA

Resumo: Mediação e Curadoria educativa é o pensamento que envolve estas unidades didáticas, que foram elaboradas para serem utilizadas pelo professor. Têm como objetivo provocar o olhar do professor e do

aluno, visando um olhar gerador de discussões, comparações, contribuindo assim para o enriquecimento da sua cultura e também entendimento estético. Promover um olhar mais curioso, atento, sensível, mas crítico é uma necessidade que deve ser atendida nas aulas de arte. Re-aprender a olhar, acrescentando novos saberes, fazendo inter-relações com as práticas sociais e promovendo um diálogo entre a produção do aluno e que o que está acontecendo na sociedade. Segundo Costa, 2008 : “Olhar crítico é aquele que carrega o desejo de ver mais do que lhe é dado a ver, é ao mesmo tempo movimento interno em busca de sentido e reflexão incluindo a atenção e a sensibilidade. Olhar crítico desconfia, re-elabora, re-configura”. Pensando nisto é que, a arte contemporânea foi escolhida para compor estas unidades didáticas; por acreditar que ela pode proporcionar ao aluno situações diversificadas e causar o estranhamento capaz de levá-lo a refletir sobre a arte, sobre o mundo em que vive e também sobre o seu papel no mundo. Trabalhar com a arte contemporânea é promover também um contato mais direto com a realidade, mais próximo do tempo e do espaço dos alunos. Produções artísticas contemporâneas abrangem a percepção das relações de espaço, tempo, materiais, corpo da obra que muitas vezes envolve o corpo dos expectadores.

Disciplina: Arte

Professor PDE: SOLANGE KHAUAM COLACO MARICATTO

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza

IES: UEL

Artigo

Título: Avaliação do portfólio: uma proposta de avaliação inclusiva

Palavras-chave: avaliação; ação docente; portfólio.

Apresentação: O presente artigo é um relato de uma pesquisa-ação cujo objetivo era pesquisar uma proposta de avaliação inclusiva nas aulas de arte a partir do portfólio realizada na escola Colégio Estadual Professor Malvino de Oliveira no ano de 2009. Adotando como referencial teórico Hernández, Buoro, Grace, Cathy & Elizabeth Shores, Chiovatto, Kincheloe, Gadotti e Lorrosa, entre outros, propõe o portfólio como uma modalidade de avaliação (e ao mesmo tempo instrumento de coleta de dados), que considera o outro e percebe como este pensa e constrói as relações de aprendizagem em que os estudantes co-responsáveis pelos resultados obtidos. Conclui que é possível utilizar a avaliação tanto como instrumento de aprimoramento docente, como contribuição na formação

do cidadão consciente e, conseqüentemente, na melhoria da escola.

Produção Didático-pedagógica

Título: O que é colecionar?

Palavras-chave: leitura de imagem, materialidade, avaliação

Resumo: O homem se destaca nas diferentes áreas, através dos objetos que constrói e nos faz refletir sobre a natureza, sobre os indivíduos e sobre nossa própria existência. Reelabora seu modo de viver e sentir torna-se um leitor de mundo interferindo no cotidiano.

Disciplina: Arte

Professor PDE: SONIA MARIA BATISTA VITORINO

Orientador: Vania Malagutti Fialho

IES: UEM

Artigo

Título: HIP HOP NA ESCOLA

Palavras-chave: Hip Hop, Educação, Filosofia

Apresentação: este artigo trata do resultado de uma ação pedagógico-musical com Hip Hop implementada no Colégio Estadual Carlos Gomes, de Ubitatã – PR, com alunos do 1º ano do ensino médio matutino. O objetivo foi abordar os princípios filosóficos e artísticos do Hip Hop à partir da reflexão e da prática artística de seus elementos. Nesse sentido a proposta abordou o processo de construção do Hip Hop, e a práxis envolvida no mesmo. Nesse artigo foi apresentado os fundamentos do Hip Hop, discutindo sua relação com a contemporaneidade, com a juventude e com a educação. Na sequência foi comentado sobre a prática do Hip Hop na sala de aula. Para finalizar, destacou-se as contribuições dessa experiência para a práxis docente do professor de Arte atual.

Produção Didático-pedagógica

Título: Hip Hop Na Escola

Palavras-chave: Hip hop, escola

Resumo: O movimento Hip Hop é proveniente das camadas periféricas, que traz em sua filosofia o desejo de sair da marginalidade e utiliza-se da Arte como meio para apresentar a sociedade seus problemas para que sejam solucionados. Este tema vai para a escola trazendo as modalidades que já são estudados em nas aulas de Arte que é a Música,

Artes Visuais e a dança, estes conteúdos ficarão mais rico englobando, o grafite, Dj, Mc, Break, que serão respeitados os elementos formais de cada modalidade.

Disciplina: Arte

Professor PDE: SONIA MARIA PASIANI

Orientador: Ana Maria Petraitis Liblik

IES: UFPR

Artigo

Título: MÚSICA EM CONEXÃO COM A MATEMÁTICA

Palavras-chave: Ensino de Música. Ensino de Matemática. Ensino Fundamental

Apresentação: O propósito deste texto é apresentar em síntese a organização, implementação, e resultados obtidos no projeto elaborado para o Programa de Desenvolvimento em Educação PDE do Estado do Paraná, “Música em Conexão com Matemática”. O projeto busca aproximar, na prática, conceitos utilizados entre as duas disciplinas, com alunos de 8ª série do Ensino Fundamental. Este estudo insere-se em um enfoque qualitativo de tipo pesquisa-ação, realizado no Colégio Estadual Helena Kolody, município de Colombo. Nesta perspectiva, o objeto de estudos tem por interesse motivar professores de Matemática, de Arte e Música, a desenvolver um trabalho multidisciplinar, que apresente possíveis estratégias no campo da metodologia, da didática e da psicologia. Desta forma a busca por uma interação maior entre alunos, professores e conteúdos, sendo trabalhados de forma significativa, viabilizando aos envolvidos nos processos de ensino e aprendizagem maiores possibilidades de correlações entre as diversas áreas de conhecimento. O diagnóstico, verificado a partir da implementação do projeto, possibilita a proposta de algumas reflexões: A importância de uma Equipe Pedagógica (do quadro próprio do magistério QPM) articulada com a equipe diretiva e de fato consciente das ações educativas, a constância do calendário escolar, a quantidade de alunos por turma, a formação do professor na disciplina que atua e os espaços físicos apropriados, são algumas sugestões para a melhoria da qualidade de um fazer pedagógico

Produção Didático-pedagógica

Título: Música em conexão com Matemática

Palavras-chave: Sons; ritmo; música; matemática

Resumo: Música em conexão com Matemática, faz uma ponte entre a música da Grécia antiga de Pitágoras, e a música do nosso tempo, pois faremos experiências relacionado com a Música das Esferas verificando as Alturas sonoras e ao mesmo tempo estaremos usando um instrumento de uma corda(monocórdio), chamado Marimbáu. O trabalho ainda dá um enfoque especial à Intensidade alertando para os problemas auditivos causados pelo uso indevido de aparelhos musicais. Discute-se também a música eletrônica (DJs) e a acústica. A questão da reciclagem também será abordada, mostrando grupos e músico paranaense atuais.

Disciplina: Arte

Professor PDE: SUELI ROMERO JANDRE

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza

IES: UEL

Artigo

Título: A Utilização da Arte no Despertar das Percepções

Palavras-chave: Educação do Olhar; Cultura Visual; Leitor Competente.

Apresentação: O presente artigo analisa o nível de desatenção visual dos alunos de 8ª série do ensino fundamental e propõe intervenção através da Arte, estimulando o pensamento reflexivo e a visão crítica. Adotou-se como referencial teórico Hernández, Buoro e Pillar, entre outros, utilizou-se como ferramenta de avaliação o portfólio, possibilitando a reflexão do processo vivido, mudanças ao longo do curso e a reconstrução do processo de aprendizagem, gerando atitude investigativa em sala de aula. Tomou-se a pesquisa-ação como metodologia de trabalho, sendo o professor o mediador, estabelecendo relações, permitindo a interpretação pessoal e produzindo um conhecimento vinculado à vida. A pesquisa foi realizada no Colégio Estadual Benedita Rosa Rezende, alunos residentes na cidade de Londrina, PR com idades que variam entre 13 a 18 anos. Concluiu-se que, apesar das resistências, é possível estimular os alunos a se comprometerem com o próprio conhecimento, no desenvolvimento de um pensamento crítico/reflexivo.

Produção Didático-pedagógica

Título: A Imagem revela o mundo real?

Palavras-chave: Imagem; Desatenção visual; Educação do olhar; Cultura visual e Leitor competente.

Resumo: A imagem é algo mágico, que revela muitas coisas e se encontra em todos os lugares. Antes de qualquer coisa ela significa.

Como as pessoas são diferentes, elas vêem as imagens de formas diferentes e também podem dizer algo através de uma imagem. Ela também informa suas características ou qualidades externas que ela recupera. Exemplo, a fotografia é uma imagem fixa e plana, que atua como imitação da realidade. Geralmente olhamos para as coisas, sem muita atenção. Através do ensino da Arte educo meu olhar para perceber, compreender, interpretar as qualidades sensíveis existentes no mundo. Uma leitura se torna significativa quando estabelecemos relações entre o objeto de leitura e as suas experiências de leitor. A imagem é carregada de informações sobre nossa cultura e o mundo em que vivemos. Por isso podemos nos conhecer, a nossa sociedade e ampliar nosso conhecimento sobre outras culturas

Disciplina: Arte

Professor PDE: SYLVIA REGINA VITORI PIFER

Orientador: Cleusa Erilene dos Santos Cacione

IES: UEL

Artigo

Título: MÚSICA NA SALA DE AULA: Construindo Conhecimento e Promovendo Cidadania

Palavras-chave: Música como Conhecimento; Cotidiano; Cultura Juvenil; Diversidade Cultural.

Apresentação: O referido trabalho teve por objetivo a aplicação de conteúdos de música na Escola Estadual Manuel Bandeira - Ensino Fundamental, como forma de conhecimento (expressão e aprendizado). Os conteúdos foram aplicados por meio de atividades elaboradas a partir de um caderno pedagógico, material este desenvolvido no âmbito do programa PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional), pela professora cursista. Com base neste trabalho, detectaram-se a importância e a necessidade da música na vida escolar do aluno desde a educação infantil. Os resultados encontrados apontam a música como um rico instrumento para a sala de aula, promovendo o desenvolvimento do cidadão na sua totalidade, auxiliando-o, assim, na construção do conhecimento. Percebeu-se também uma mudança significativa no 'saber ouvir' dos alunos envolvidos.

Produção Didático-pedagógica

Título: Música-O Cotidiano presente em nossas vidas.

Palavras-chave: Música; Gêneros musicais; Cotidiano; Indústria Cultural.

Resumo: Será trabalhado células rítmicas, com vários instrumentos de percussão e também com a expressão corporal e vocal. Partiremos de músicas que fazem parte do cotidiano dos alunos e aos poucos introduziremos outros ritmos mostrando a eles a diversidade musical existente em nosso país. Estaremos também contemplando a definição de indústria cultural e desigualdade social tão presentes em nosso dia a dia. A música será vista como fator primordial para a formação do cidadão já que ela é uma forma de conhecimento devendo ser respeitada como tal.

Disciplina: Arte

Professor PDE: TELMA SANTANA SERAFINI

Orientador: Nilceu Jacob Deitos

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: O MATERIALISMO HISTÓRICO DIALÉTICO E O ENSINO DA ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Palavras-chave: materialismo histórico dialético, método de ensino, ensino da arte

Apresentação: O texto busca analisar o materialismo histórico dialético como possibilidade de superação das dicotomias teoria/prática, forma/conteúdo e conteúdo/método presentes no ensino da arte na educação básica, bem como refletir sobre as concepções de arte e os métodos de aquisição do conhecimento que permeiam a ação docente.

Produção Didático-pedagógica

Título: Arte no Brasil Colonial e Imperial a partir da pintura

Palavras-chave: pintura; representação; imaginário

Resumo: Análise do acervo iconográfico da pintura colonial e imperial dos artistas Frans Post, Albert Eckhout e Jean Baptiste Debret e suas relações com o contexto histórico da colonização européia.

Disciplina: Arte

Professor PDE: VALDEMAR FELIX DA SILVA

Orientador: Margaret Amaral de Andrade

IES: UFPR

Artigo

Título: MÚSICA NA ESCOLA PÚBLICA: DESAFIOS E SOLUÇÕES

Palavras-chave: educação musical; formação em música e conteúdos de música.

Apresentação: O presente artigo final é o resultado da participação no Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE – 2008 da Secretaria de Estado da Educação do Paraná. Dentre as ações do PDE houve a implementação do Plano de Trabalho Pedagógico com professores de arte do Colégio Estadual do Paraná e da Escola Estadual Professor Brandão, objetivando trazer questionamentos e reflexões perante os desafios a serem enfrentados pelos professores de arte que possuem ou não formação específica em música a partir da Lei 11.769/08. Esta Lei Federal aprovada em 18 de agosto de 2008 trata do retorno dos conteúdos de música na escola. A visão humanizadora da música na Educação brasileira foi relegada em segundo plano tanto na LDB nº 4.024/61, na LDB nº 5.692/71 e na LDB nº 9.394/96 que limitaram sua ação e papel na Escola Pública. Neste sentido, este artigo reflete sobre a Disciplina de Educação Musical como componente da Educação Básica, sobre a abrangência e a importância da música em nossas vidas. Na história da Humanidade a música sempre foi valorizada pelas qualidades que despertam e desenvolvem nos seres humanos: sensibilização, despertar das emoções, domínio do corpo humano como instrumento musical, corporeidade musical, domínio instrumental, disciplina individual e grupal e a memória cultural representada pela diversidade da cultura musical dos povos. O presente trabalho também apresenta um breve panorama da Educação Musical no Brasil e sugere soluções em curto prazo para a efetivação da prática musical e o ensino dos conteúdos de música na escola pública.

Produção Didático-pedagógica

Título: MÚSICA NA ESCOLA PÚBLICA: DESAFIOS E SOLUÇÕES

Palavras-chave: Educação musical; formação em música e conteúdos de música.

Resumo: Para dar suporte teórico e metodológico para os professores de música e também para os que não têm formação específica nesta área será elaborado um OAC – Objeto de Aprendizagem Coletiva indicando algumas soluções a curto prazo para a efetivação teórico e prático diante da Lei Federal 11.769 que trata do retorno dos conteúdos de música na escola. O OAC (Objeto de Aprendizagem Colaborativo): “A música na Escola Pública Desafios e Soluções – Abordagem inicial”.

Disciplina: Arte

Professor PDE: VALDIRENE MARTINS DIAS BATISTA

Orientador: SONIA TRAMUJAS VASCONCELLOS

IES: UFPR

Artigo

Título: Leitura de imagens: Experiências estéticas com a arte chinesa e japonesa.

Palavras-chave: leitura de imagem; arte oriental; educação estética; ensino de arte.

Apresentação: Este artigo apresenta um recorte da pesquisa vinculada ao programa de formação continuada do Estado do Paraná, o PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional - e trata de duas questões distintas e complementares ao ensino de arte: leitura de imagem e arte oriental. O objetivo foi realizar práticas de leitura de imagens focadas em indagações, percepções e interpretações próprias dos alunos, relacionando-as com a arte oriental japonesa e chinesa, produções artísticas ainda pouco estudadas no espaço escolar. Aborda-se o conceito de leitura, imagem, leitura de imagem e educação estética para explicitar o foco conceitual das atividades apresentadas no caderno pedagógico e realizadas com alunos de quinta série de uma escola pública no ano de 2009. A abordagem metodológica se inscreve na pesquisa-ação, uma ação deliberada de transformação de uma realidade de ensino de arte e de produção de conhecimentos relativos a esta área do saber. Conclui-se que o acesso a saberes de outros contextos e espaços geográficos auxiliam na formação mais humanista e solidária, aonde o diverso é complementar e essencial na percepção do mundo.

Produção Didático-pedagógica

Título: Leitura de imagens: Experiências estéticas com a arte chinesa e japonesa.

Palavras-chave: leitura de imagem; arte oriental; educação estética; ensino de arte.

Resumo: Este Caderno Pedagógico está vinculado ao programa de formação continuada do Estado do Paraná, o PDE - Programa de Desenvolvimento Educacional - e apresenta um trabalho na área de arte para alunos da 5ª série do Ensino Fundamental com enfoque na arte chinesa e japonesa. Diante da diversidade de manifestações destas culturas orientais, foram selecionadas produções artísticas relacionadas à pintura, desenho, objeto e caligrafia, priorizando a relação com os saberes dos alunos na leitura de imagens e nas relações destas com objetos e formas conhecidas. Deste modo objetivou-se propiciar momentos de experiência estética por meio de contatos sistemáticos e

diversificados com diferentes imagens, distintas leituras, opiniões e pontos de vista. Esta proposta, voltada à pesquisa-ação, ao aliar leitura de imagem, educação estética e arte oriental, almeja, para os alunos, o acesso a produções artísticas de outras culturas, a ampliação de referenciais imagéticos, de processos de criação e o exercício da indagação e da percepção da alteridade na arte e na vida.

Disciplina: Arte

Professor PDE: VERA LUCIA FERREIRA LOURENCO BUBA

Orientador: VALDECI BATISTA DE MELO OLIVEIRA

IES: UNIOESTE

Artigo

Título: A música como Instrumento Pedagógico para a Reconstrução do Mundo que saiu dos Gonzoz

Palavras-chave: Canção; Composição; Melodia; Ritmo; Letra.

Apresentação: O presente artigo busca relatar os resultados da proposta do ensino de Música na sala de aula da Escola Pública, realizada dentro do PDE (Programa de Desenvolvimento Educacional) desenvolvido pela Secretaria de Educação do Estado do Paraná em parceria com a IES Conveniada: UNIOESTE (Universidade Estadual do Oeste do Paraná). Os sons presentes no Universo que, ao longo dos séculos, foram selecionados e utilizados por grupos humanos, chegam até o cérebro cheios de significados, provocando emoções e reações no ouvinte. Nietzsche, ao estudar os mitos da antiga Grécia, busca nos deuses Apolo e Dionísio os elementos representantes, respectivamente, da razão e emoção; da aparência e da essência e que estão presentes na música nas suas melodias, nos seus ritmos e nas suas letras. Com maestria, o cancionista explora esses elementos, usando as tensões melódicas e rítmicas das músicas e provocando no ouvinte reações de paixão ou de ação. Da voz que fala no cotidiano retira as melodias que imortalizam os pensamentos através do canto. Na Escola de Educação Básica é fundamental o trabalho com música, onde a criação de pequenas melodias e de alguns ritmos pode tomar-se mais uma forma de expressão das idéias e dos sentimentos, buscando uma sociedade mais sensível e humana.

Produção Didático-pedagógica

Título: Caderno Pedagógico de Arte: Música

Palavras-chave: Sons, Ritmo, Melodia, composição

Resumo: O Caderno Pedagógico está dividido em quatro Unidades e acompanha um CD explicativo, onde são apresentados conteúdos de

música: sons, ritmo, melodia e composição. Está fundamentado em Tatit e Wisnik.