



COMMEDIA DELL'ARTE E A METODOLOGIA ROLE PLAY

Simone Nodari da Silva

Colégio Estadual João Zacco Paraná

Planalto - NRE Francisco Beltrão

Formadora: Monique Harue Kodama

Objetivo

Traçar as principais características do teatro no período do Renascimento, contextualizando para a construção do fazer artístico e do espírito crítico.

Metodologia: Role Play.

Público: Estudantes da 2ª série do EM.

Conteúdo: Teatro no Renascimento

Recursos: Educatron, faixa gessada, cola, tintas, pincéis e papel higiênico.

Justificativa: A implementação desta prática justifica-se pela importância de se trabalhar com atividades práticas. Este foi um trabalho bastante enriquecedor. Além disso, foi desafiador propor aos alunos a confecção de máscaras, inspiradas na Commedia dell'Arte, bem como incentivar os mesmos a experimentarem uma prática de improvisação teatral.

Implementação

- Apresentação do slide do RCO + aulas "Teatro no Renascimento".
- Sorteio e pesquisa de personagens da *Commedia dell'Arte*.
- Busca de informações e imagens no laboratório de informática para a construção de uma máscara.
- Construção de moldes do rosto de cada aluno com faixa gessada.
- Caracterizações das máscaras,
- Pinturas e acabamentos das máscaras.
- Ensaios de pequenas cenas.
- Improvisação/performances na hora do recreio, utilizando as máscaras. Cada aluno brinca de "fazer" *Comédia dell Arte*, colocando em prática seu aprendizado.



Resultados

Os resultados desta prática foram surpreendentes, principalmente no que diz respeito ao engajamento, disposição e entusiasmo dos alunos. Percebi que o ato de fazer artisticamente um trabalho torna o aprendizado muito significativo e, como os alunos me relataram, "inesquecível".