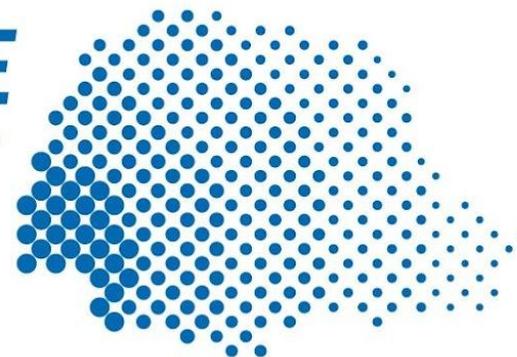


CONGRESSO DE
FORMADORES
21-23 DE SETEMBRO DE 2022



FOZ DO IGUAÇU

Renascimento e Humanismo

Sarita Maria Pieroli

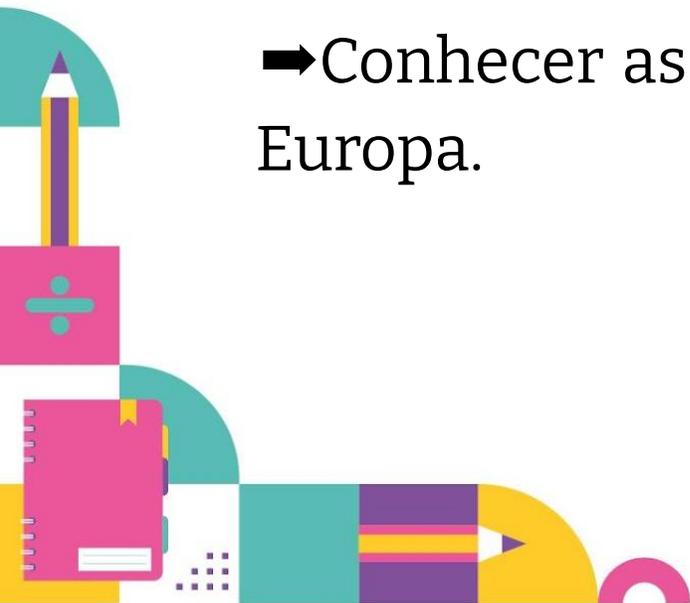
Formadora: Maria Alzira Souza Lara

COLÉGIO ESTADUAL MARCELINO CHAMPAGNAT
LONDRINA
7º ANO



Objetivos:

- ➔ Compreender as principais características do humanismo.
- ➔ Identificar as principais características artísticas e técnicas do renascimento.
- ➔ Conhecer as principais fases do renascimento artístico e cultural na Europa.



Desenvolvimento metodológico: A metodologia utilizada na prática pedagógica foi a de Rotação por Estações.

Período de implementação: 25/04 a 06/05/22 - 04 aulas



Descrição da implementação

- Pesquisa orientada referente ao conteúdo Renascimento e Humanismo no laboratório de informática.
- Análise da sequência didática e observação dos conhecimentos prévios buscando o protagonismo juvenil no processo de aprendizagem.
- Divisão da turma em 4 grupos.
- Organização de quatro ilhas, cada uma com biografia e obras de arte comentadas dos quatro pintores da Renascença: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael Sanzio e Donatello.

Descrição da implementação

- Coleta e organização de materiais, roupas, objetos e cenário.
- Organização da apresentação de pesquisa e reprodução de fotografias no salão nobre do colégio. Cada grupo ficou encarregado de reproduzir uma arte viva colaborativa.
- Feedback dos alunos sobre a atividade desenvolvida.
- Círculo de aprendizagem vivenciada.

Resultados

A maior dificuldade encontrada no desenvolvimento do trabalho, foi em relação ao número de aulas. A Matriz Curricular contempla apenas duas aulas semanais para o sétimo ano, fator que prejudica o processo de ensino aprendizagem, pois o tema Renascimento pode ser amplamente debatido. Mas ainda assim, o trabalho atingiu os objetivos propostos, os alunos foram organizados, proativos, eficientes, buscaram informações, tiveram iniciativa, comprometimento e demonstraram muita organização para trabalhar em equipe.

Resultados

O feedback dos alunos apresentou pontos bastante positivos em relação à metodologia aplicada, gostaram de trabalhar em equipes e avaliaram positivamente a rotação por estações, relataram que esta foi uma forma dinâmica que facilitou a aprendizagem dos grupos, conforme transcrições abaixo:

“Eu particularmente, adorei essa maneira de aprender sobre os artistas do Renascimento. Foi realmente muito divertido, porque foi uma forma bem diferente e criativa. Eu me diverti pra caramba! O trabalho em si foi bastante importante para o nosso aprendizado, uma forma divertida e eficiente, na minha opinião. Espero por mais trabalhos como esse!” **Vitória Gabrielly Barbosa Quadros.**

Resultados

“O trabalho de História que realizamos sobre os pintores do Renascimento, foi muito importante, nos divertimos muito, entendemos o conteúdo e não ficamos cansados, nervosos ou ansiosos. É melhor fazer trabalho prático do que trabalho escrito. O trabalho escrito cansa, não fica com aquela obrigação e aquela pressão em cima da gente, ao mesmo tempo em que nos divertimos, entendemos melhor o conteúdo”. **Bianca do Carmo Zanuto.**

A turma possui um aluno que tem necessidade de apoio educacional especializado, pois possui transtorno do espectro autista (TEA) e muita dificuldade de interação social, havia uma preocupação muito grande em relação a sua participação, porém demonstrou grande interesse e comprometimento, tendo uma performance muito satisfatória.



Evidências

PIETÁ, estátua de Michelangelo, 1499. Estátua em mármore. Nele o artista representa a cena bíblica em que a Virgem Maria segura em seus braços Cristo - seu filho - já sem vida.

Alunos: Manuella A. Montenegro e Murilo Afonso de Oliveira



PIETÁ, estátua de Michelangelo, 1499.
Estátua em mármore.
Alunos: Bianca do Carmo Zanuto e
Julia Mazetto Bispo Alves



**ESTÁTUA EQUESTRE DE
GATTAMELATA** é uma escultura do
artista renascentista Donatello,
datada de 1453.
Aluno: Lucas Lima Fernandes

Evidências

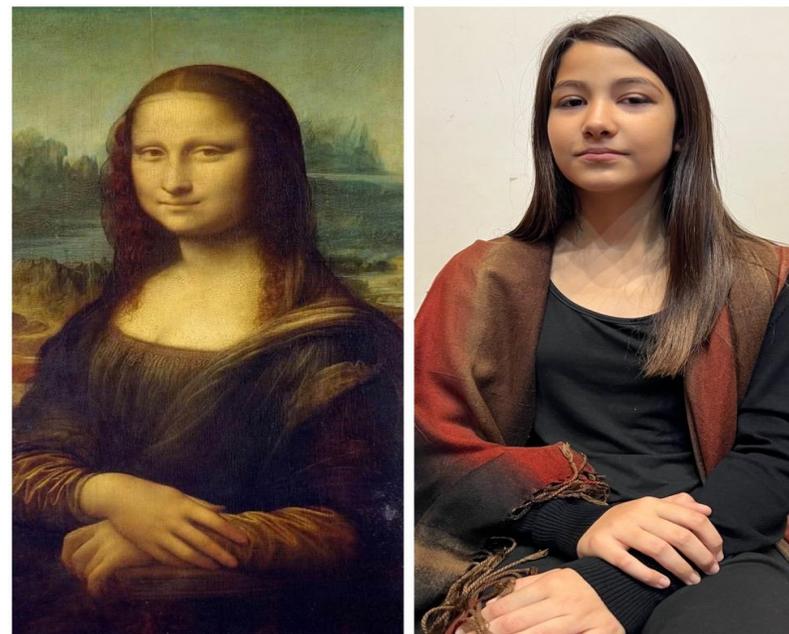


DAMA COM ARMINHO, pintura feita
no ano de 1489-1490 pelo artista
Leonardo da Vinci.
Aluna: Manuella A. Montenegro

MONA LISA, também conhecida como **A Gioconda** é a mais notável e conhecida obra de Leonardo Da Vinci. Sua pintura foi iniciada em 1503 é nesta obra que o artista melhor concebeu a técnica do *sfumato*.



Aluna: Júlia Guimarães Teste



Aluna: Ysadora Delizeth Panza Marconi.

Evidências

SÃO JORGE (1415 - 1417) de
Donatello.
Aluno: Rafael Miqueleti
Teixeira



DAVI, (1501 - 1504) é uma das
esculturas mais famosas do artista
Michelangelo.
Aluno: Heitor Rangel Silva Vieira



O ESTERHAZY MADONNA é uma
pintura a óleo sobre tela de Rafael
Sanzio, criada em 1508.
Alunos: Giovanna Gabriele, Arthur
Vinicius e Samuel Henrique Dias.

Evidências

JUDITH e HOLOFERNES é uma
escultura de bronze criada pelo escultor
renascentista italiano Donatello (1455 -
1460).
Alunos: Laura Reis dos Santos e João
Vitor Trindade Silva

