

CURRÍCULO PRIORIZADO

ENSINO FUNDAMENTAL

ARTE



APRESENTAÇÃO

No ano de 2020 a educação apresentou um cenário diferenciado em virtude da pandemia causada pelo novo coronavírus, a qual motivou a necessidade da suspensão das aulas presenciais e da implantação de um modelo (emergencial) remoto de aulas, proporcionando a estudantes da educação básica paranaense, a continuidade dos estudos por meio de diferentes ferramentas/recursos educacionais on-line e *offline* e televisivo do programa Aula Paraná (Canal TV, *Classroom*, Aplicativo, material impresso).

Além da proposta ofertada pela SEED, houve o trabalho desenvolvido em cada estabelecimento de ensino, pelas equipes diretiva, pedagógicas e professores(as), através de reunião/aulas online via ferramentas Meet, WhatsApp, acompanhamento das atividades propostas por meio dos recursos disponíveis, inclusive com atendimento presencial escalonado aos/às estudantes que apresentaram dificuldades de aprendizagem dos conteúdos nesse cenário emergencial, respeitando-se todos os protocolos de segurança.

E mesmo com todo o envolvimento, o empenho e a dedicação de profissionais e docentes, algumas aprendizagens precisam ser retomadas de maneira constante, visando ao desenvolvimento de habilidades essenciais e complementares em cada etapa de ensino.

Mediante isso, buscando atender a essa retomada de aprendizagem, surgida do contexto emergencial do ano de 2020, a Secretaria de Estado da Educação e do Esporte elaborou um documento denominado Caderno **Currículo Priorizado** com o objetivo de orientar as ações de retomadas de algumas aprendizagens na rede estadual de ensino, disponibilizando aos/às professores/as o planejamento de ações pedagógicas, tendo como foco a priorização de conteúdos essenciais.

O Caderno **Currículo Priorizado** apresenta subsídios pedagógicos, elencando os conteúdos essenciais para cada etapa da Educação Básica nos diferentes componentes curriculares e/ou disciplinas. Os conteúdos essenciais são os que estruturam a base para a progressão da aprendizagem dos/as estudantes nos anos posteriores. Associado a esses conteúdos, foram elencados os conhecimentos prévios necessários à continuidade do processo da aprendizagem.

Sendo assim, esta proposta tem, portanto, como foco a atuação/prática docente junto aos/às estudantes durante (e após) a pandemia.

- COMO UTILIZAR ESTE DOCUMENTO NO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE -

O objetivo do ensino da Arte na Educação Básica é propiciar o desenvolvimento das capacidades criativa, reflexiva e crítica, bem como o aprendizado estético, social e emocional. Para que isso aconteça, segundo Ferraz e Fusari (2010, p.22) os estudantes devem conhecer as técnicas das diferentes linguagens artísticas, (artes visuais, música, dança e teatro), conhecer a história da arte e os diferentes momentos políticos e sociais em que a arte está inserida, exercitar sua criatividade e descobrir maneiras de representar e expressar seus sentimentos.

Neste documento, procuramos enfatizar que além do processo de acolhimento do estudante para retomada da sua rotina no modelo presencial, destaca-se, ainda, aqui uma perspectiva mediadora, que visa à retomada das ações docentes objetivando sempre o desenvolvimento da aprendizagem. Deste modo, a escola deve ofertar um ensino que seja inclusivo e favoreça a transição entre os anos.

Nas aulas de Arte, no período de ensino remoto, houve uma defasagem nas atividades ligadas às práticas artísticas, principalmente as cênicas e coletivas. Portanto, ressaltamos a importância não só da retomada e aprofundamento dos conceitos teóricos, como a oportunização do fazer artístico nas práticas pedagógicas.

É importante ressaltar, também, que as aulas de Arte estruturam-se no: fazer, fruir e contextualizar, que na BNCC são desdobrados nas seis dimensões do conhecimento: 1) “Criação” - fazer artístico; 2) “Crítica” - julgamento e pensamento propositivo; 3) “Estesia” - experiência sensível dos sujeitos; 4) “Expressão” - capacidades de exteriorização e manifestação das criações; 5) “Fruição” - sensibilização e relação do sujeito com as obras; 6) “Reflexão” - processo de construção de argumentação dos sujeitos.

Sendo assim, o documento foi concebido com a intenção de subsidiar o trabalho do professor no retorno às atividades presenciais. E, para isso foram selecionados Objetivos (Habilidades) considerados essenciais do ano vigente e de anos anteriores. Observe que as colunas foram divididas em cores, lembrando que:

- as colunas Unidade Temática, Objetos de Conhecimento e Conteúdos se relacionam intimamente com as metodologias para atingir os Objetivos.
- a coluna Conhecimentos Prévios de anos anteriores se relaciona com a coluna Objetivos como pré-requisito.

ARTE – ENSINO FUNDAMENTAL

Sobre os encaminhamentos, também é possível, nas aulas de Arte, a utilização das metodologias ativas, estratégias de ensino que localizam o estudante como protagonista no processo de aprendizagem, de forma ativa e comprometida. Alguns exemplos de metodologias ativas são: a sala de aula invertida, que pode ser articulada a proposta de pesquisa e utilização das ferramentas tecnológicas e a gamificação dos conteúdos que pode ser feita pelo (a) professor (a) de maneira digital ou analógica, ou seja, transformar determinados conteúdos ou atividades tradicionais em jogos educativos que instiguem a participação dos (as) estudantes.

Por fim, outro elemento importante, é o processo avaliativo em Arte. Este processo deve estar articulado às competências gerais e específicas do componente presentes na BNCC. Nessa perspectiva, destacam-se as avaliações de caráter processual, tendo em vista que avaliar habilidades e competências está ligado a avaliar as possíveis estratégias desenvolvidas pelos/as estudantes ao conjugarem seus saberes para resolução de situações-problema.

LEGENDA DO QUADRO ORGANIZADOR

UNIDADE TEMÁTICA	São os grandes blocos temáticos em que a BNCC organizou o conhecimento escolar de cada componente. Em Arte, no Ensino Fundamental, o Estado do Paraná indica do 6º ao 9º ano as seguintes unidades Temáticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. De acordo com as orientações previstas no CREP, o professor (a) poderá trabalhar com elas na ordem em que achar mais adequada a sua realidade, mas é obrigatório o trabalho com 4 unidades indicadas. Além de trazer as unidades previstas nos documentos orientadores, este documento inclui as temáticas e conteúdos indicados no livro didático da rede.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Para cada unidade, são os conteúdos, conceitos e processos abordados nas habilidades. Os objetos de conhecimento são os mesmos em cada uma das unidades temáticas do 6º ano até o 9ºano. Neste documento, foram sugeridos alguns objetos e seus respectivos conteúdos e habilidades essenciais dos anos anteriores que podem ser desenvolvidos paralelamente ao conteúdo do ano vigente.
ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	Neste documento, trazemos do CREP algumas sugestões de conteúdos para cada um dos anos.
CONHECIMENTOS PRÉVIOS	Dizem respeito às aprendizagens essenciais esperadas para cada disciplina e ano. São sempre iniciadas por um verbo que, segundo o texto da Base, "explicita o processo cognitivo envolvido". Neste documento, sugerimos o aprofundamento de algumas habilidades essenciais, dos anos anteriores, que podem ser desenvolvidas paralelamente às habilidades, objetivos, do ano vigente.
OBJETIVOS	Dizem respeito às aprendizagens essenciais esperadas para cada disciplina e ano. São sempre iniciadas por um verbo que, segundo o texto da Base, "explicita o processo cognitivo envolvido".

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 1 – Capítulo 1 - Tema 1 – Mensagens na arte)	Contextos e práticas	Pinturas em grandes dimensões ao longo da história.	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes Contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 1 – Capítulo 1 - Tema 1 – Mensagens na arte)	Materialidades	Instalação e Mensagens na arte	Conhecer trabalhos artísticos e seus produtores (as) de intervenções e de instalações, compreendendo seu conceito, para aumentar seu repertório imagético e realizar estes trabalhos na escola.	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Música (Unidade 1- Tema 2-Sensações)	Contextos e práticas	Paisagem Sonora - Sons da natureza	Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares utilizando diferentes formas de registro.	Analisar e identificar a paisagem sonora na vida cotidiana.
Música (Unidade 1- Sons e Lugares)	Elementos da Linguagem	Elementos constitutivos da linguagem musical.	Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta, registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico.	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Teatro (Unidade 1- Venha encenar)	Contextos e práticas	Espaços cênicos do teatro; Teatro na antiguidade clássica;	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando apercepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Entender espaço físico (palco), texto e gêneros (dramaturgia, personagens) das artes cênicas.
Teatro (Unidade 1 - Mais de perto – Improvisar e jogar)	Processos de criação	Movimento e expressão Improvisação teatral.	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, com base em temas de modo individual, coletivo e colaborativo.	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
Dança (Unidade 1- Capítulo 2 - Dança, espaço e coisas)	Elementos da linguagem	Elementos da linguagem da dança: movimento corporal (peso, fluência, etc.); tempo (duração, ritmo, etc.); espaço (direção, nível, amplitude, etc.)	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
Teatro (Unidade 2 – O Circo)	Processos de criação	Palhaçaria	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, com base em temas de modo individual, coletivo e colaborativo.	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Teatro (Unidade 2 – O Circo)	Processos de criação	Palhaçaria e Tipos de Palhaços	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, com base em temas de modo individual, coletivo e colaborativo.	Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
Teatro (Unidade 2 - O circo está de mudança)	Contextos e práticas	Arte e História: O Circo	Reconhecer, e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Identificar os elementos do teatro, a organização e estruturação teatral, compreender a composição da formação teatral (ator, texto e público).
Artes Visuais (Unidade 2 - O circo está de mudança)	Contextos e práticas	Arte e História: O Circo	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes Contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Teatro (Unidade 2 - O circo está de mudança)	Contextos e práticas	Arte e História: O Circo no Brasil	Reconhecer, e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Identificar os elementos do teatro, a organização e estruturação teatral, compreender a composição da formação teatral (ator, texto e público).

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 2 – Brasil plural)	Contextos e práticas	Arte: Identidade e Pluralidade Cultural	Pesquisar e analisar diferentes estilos Visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, compreender, identificar e produzir trabalhos em artes visuais a partir de obras de artistas locais (cultura afro-brasileira e indígena).
Artes Visuais (Unidade 2 - Capítulo 2 - Risco, rabisco e crio)	Materialidades	Materialidades no desenho e técnicas de desenho nas diversas manifestações artísticas.	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.	Conhecer e apropriar-se, de maneira teórica e prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.
Música (Unidade 2 – O som da miscigenação)	Contextos e práticas	Música e Pluralidade Cultural	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
Artes Visuais (Unidade 3 - A floresta)	Elementos da linguagem	Arte Indígena: desenhos e padronagens	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Identificar nas imagens, os elementos formadores das diferentes produções artísticas em Artes Visuais.
Artes Visuais (Unidade 3 - A arte dos povos Indígenas)	Contextos e práticas	Arte e Cultura dos Povos Indígenas Brasileiros	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Identificar e apreciar diferentes estilos visuais considerando a realidade local dos povos do campo, indígenas, africanos, entre outros, bem como seus saberes e sua cultura.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 3 - A arte dos povos Indígenas)	Materialidades	Arte e Cultura dos Povos Indígenas: desenho e pintura.	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Conhecer e apropriar-se, de maneira teórica e prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.
Música (Unidade 3)	Contextos e práticas	Arte Pré-cabraliana: Música	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Relacionar músicos estrangeiros e regionais, o período ao qual pertencem, ressaltando e explorando os ritmos e identificando os instrumentos musicais.
Artes Visuais (Unidade 3)	Materialidades	Arte da Azulejaria	Conhecer e apropriar-se, de maneira teórica e prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	Conhecer e apropriar-se, de maneira teórica e prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.
Teatro (Unidade 3 - O teatro de além-mar)	Contextos e práticas	Gênero Teatral: Auto	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos e contextualizá-los no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Identificar e analisar os gêneros diferentes, tipos de personagens, suas características e o processo de construção, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação estética teatral.
Teatro (Unidade 3 - Teatro – Jogos e ações)	Processos de criação	Jogos Teatrais	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, com base em temas de modo individual, coletivo e colaborativo.	Experimentar e analisar a composição da formação teatral como enredo, roteiro, espaço cênico etc.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 4 – Sementes)	Contextos e práticas	Arte Africana e Afro-brasileira: Ancestralidade	Pesquisar, compreender, identificar e produzir trabalhos em artes visuais a partir de obras de artistas locais (cultura afro-brasileira e indígena).	Identificar e apreciar diferentes estilos visuais considerando a realidade local dos povos do campo, indígenas, africanos, entre outros, bem como seus saberes e sua cultura.
Dança (Unidade 4 – Sementes)	Processos de criação	Arte Africana e Afro-brasileira: Ancestralidade	Realizar brincadeiras antigas e atuais de diferentes matrizes estéticas como ponto de partida para a composição em dança.	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
Teatro (Unidade 4- Arte e ancestralidade)	Contextos e práticas	Cultura Ioruba e Griots	Reconhecer, e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos e contextualizá-los no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
Artes Visuais (Unidade 4 – Arte e ancestralidade)	Materialidades	Matrizes e Culturas Africanas: técnicas mistas.	Conhecer e apropriar-se, de maneira teórica e prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes Visuais (Unidade 4- Arte e ancestralidade)	Materialidades	Materialidades: pigmentos, solventes e aglutinantes	Conhecer e apropriar-se, de maneira teórica e prática, de técnicas e materiais diversos, em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Música (Unidade 4 - Histórias dançadas e Cantadas)	Contextos e práticas	Manifestações de Arte e Cultura Popular: Música	Analisar a estrutura e organização musical em diferentes períodos históricos.	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Dança (Unidade 4 - Histórias dançadas e Cantadas)	Contextos e práticas	Manifestações de Arte e Cultura Popular: Dança	Experimentar diferentes possibilidades em dança nos diferentes contextos abordados relacionando-os com a contemporaneidade.	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
Música (Unidade 4- A ciência e a arte do luthier)	Materialidades	Instrumentos Musicais.	Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 1- Arte é linguagem)	Contextos e práticas	A Linguagem do Cartum	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes Contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Artes Visuais (Unidade 1- Arte é linguagem)	Elementos da linguagem	A Linguagem do Cartum	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Pesquisar elementos da linguagem visual de diferentes períodos artísticos.
Arte Visuais (Unidade 1 – A marca das linguagens Artísticas)	Contextos e práticas	Relação entre Desenho e Fotografia	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Música (Unidade 1 - Mundo linguagem, sonoro, musical)	Elementos da linguagem	Parâmetros Sonoros	Explorar ludicamente fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de recursos musicais diversos.	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Música (Unidade 1 - Corpo: instrumento musical)	Materialidades	Fontes Sonoras: o corpo como instrumento musical	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Música (Unidade 1 -Mago do Som)	Processos de criação	Experimentações Musicais	Compor individual e coletivamente músicas utilizando recursos alternativos.	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
Música (Unidade 1 - Elementos da linguagem e a criação musical)	Notação e registro musical	Registros em notações não convencional e criativa	Analisar e identificar, escalas musicais e improvisação.	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
Artes Visuais (Unidade 1- Arte não se apaga. Propaga-se!)	Contextos e práticas	Arte de Rua: Grafite	Pesquisar e analisar diferentes estilos Visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, compreender e identificar as formas distintas das artes Visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos. Perceber os modos de estruturar e compor as artes Visuais na cultura paranaense.
Artes Visuais (Unidade 1- Arte não se apaga. Propaga-se!)	Elementos da linguagem	Arte de Rua: Grafite	Pesquisar elementos da linguagem visual de diferentes períodos artísticos.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 1 -A marca das linguagens artísticas)	Sistemas da linguagem	Patrimônio Público e Privado	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
Artes Visuais (Unidade 1 -A marca das linguagens artísticas)	Contextos e práticas	Arte Rupestre	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 1 - Imagens em construção)	Contextos e práticas	Fotomontagem na História da Arte	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Artes Visuais (Unidade 1 - Imagens em construção)	Materialidades	Fotomontagem	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 2 – Arte em três dimensões)	Elementos da linguagem	Formas Tridimensionais	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais (Unidade 2-Arte ontem, agora e sempre)	Contextos e práticas	Tridimensionalidade na Arte Egípcia	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 2-A escultura e o tempo)	Contextos e práticas	Tridimensionalidade: a escultura greco-romana	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Artes Visuais (Unidade 2-A escultura e o tempo)	Contextos e práticas	Tridimensionalidade: a escultura renascentista e barroca	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, compreender e identificar as formas distintas das artes visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos. Perceber os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura paranaense.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 2-A escultura e o tempo)	Contextos e práticas	Tridimensionalidade: a escultura neoclássica, romântica e realista	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-Visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 2-A escultura e o tempo)	Contextos e práticas	Tridimensionalidade: a escultura na arte contemporânea	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, compreender e identificar as formas distintas das artes visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos. Perceber os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura paranaense.
Artes Visuais (Unidade 2- Esculpir, modelar e construir)	Processos de criação	Tridimensionalidade: Alebrije e Toy Art	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	Produzir trabalhos visuais individualmente desenvolvendo seu próprio processo de criação na representação de períodos artísticos.
Artes Visuais (Unidade 2- Esculpir, modelar e construir)	Materialidades	Colagem tridimensional: Assemblage	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (dobradura, escultura e modelagem, etc.), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes Visuais (Unidade 2- Esculpir, modelar e construir)	Materialidades	Tridimensionalidade: Muiraquitãs	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (dobradura, escultura e modelagem, etc.), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Teatro (Unidade 2 -O espaço tridimensional)	Processos de criação	O corpo como suporte e materialidade expressiva: Mímica e pantomima	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
Teatro (Unidade 2 -O espaço tridimensional)	Processos de criação	Teatro de formas animadas	Conhecer o processo de composição teatral e suas técnicas.	Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
Artes Visuais (Unidade 2- O brincar)	Contextos e práticas	Brincadeiras nas artes	Pesquisar e analisar diferentes estilos Visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar e analisar diferentes estilos Visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Teatro (Unidade 2 – É brincadeira?)	Contextos e práticas	Arte participativa e Jogos teatrais	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Reconhecer e apreciar trabalhos como teatro de rua, direto e indireto, diferentes espaços para a produção teatral, compreender o funcionamento do teatro e sua relação com as formas artísticas populares e o cotidiano do estudante.
Teatro (Unidade 2 – É brincadeira?)	Processos de criação	Arte participativa e Jogos teatrais	Conhecer o processo de composição teatral e suas técnicas.	Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
Teatro (Unidade 2 - Teatro cidadão)	Contextos e práticas	Teatro do Oprimido	Reconhecer e apreciar trabalhos como teatro de rua, direto e indireto, diferentes espaços para a produção teatral, compreender o funcionamento do teatro e sua relação com as formas artísticas populares e o cotidiano do estudante.	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
Artes Visuais (Unidade 2 – Você está convidado)	Contextos e práticas	Arte participativa	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Dança (Unidade 3 - Ciranda, cirandeiro)	Contextos e práticas	Festas populares: ciranda e danças circulares	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Conhecer diferentes estilos de dança, realizados em diferentes épocas, relacionando-os e ampliando as possibilidades de interação.
Música (Unidade 3 - Hoje tem ciranda!)	Contextos e práticas	História da Ciranda	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
Dança (Unidade 3 - O passo da ciranda)	Elementos da linguagem	O passo da ciranda: movimento quaternário	Investigar e explorar elementos que formam as danças folclóricas paranaenses.	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
Música (Unidade 3 - Cirandeiro, cirandeiro, oh...)	Elementos da linguagem	Cirandeiro; Ritmo e compasso na ciranda	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Identificar, em uma composição, os elementos da linguagem musical e os elementos da música.
Música (Unidade 3 - Ciranda Contemporânea)	Elementos da linguagem	Ciranda contemporânea	Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Identificar, em uma composição, os elementos da linguagem musical e os elementos da música.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 3 - Ciranda, Cirandeiro)	Materialidades	Ciranda nas artes Visuais	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (dobradura, escultura e modelagem, etc.), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Dança (Unidade 3 – Dançar e Cantar)	Processos de Criação	Ciranda: criação coreográfica	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
Artes Visuais (Unidade 3 – Venha Improvisar!)	Contextos e práticas	Cordel: xilogravura e cromo xilogravura	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-Visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Pesquisar, compreender e identificar as formas distintas das artes Visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos. Perceber os modos de estruturar e compor as artes Visuais na cultura paranaense.
Música (Unidade 3 - Embola a bola, embora sem embolar)	Contextos e práticas	Repente e o Hip-Hop	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Música (Unidade 3 - Embola a bola, embora sem embolar)	Processos de criação	Repente e o Hip-Hop	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Compor individual e coletivamente músicas utilizando recursos alternativos.
Artes Visuais (Unidade 3 - Imagens gravadas)	Contextos e práticas	História da gravura	Pesquisar e analisar diferentes estilos Visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Analisar situações nas quais as linguagens das artes Visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Artes Visuais (Unidade 3 - Imagens gravadas)	Contextos e práticas	Movimento Armorial	Analisar situações nas quais as linguagens das artes Visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Pesquisar, compreender e identificar as formas distintas das artes Visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes movimentos e períodos. Perceber os modos de estruturar e compor as artes Visuais na cultura paranaense.
Música (Unidade 4 – De canto a canto)	Contextos e práticas	Canto e cultura dos povos	Identificar os elementos da linguagem musical.	Identificar e estabelecer relações com a música de diferentes povos, como por exemplo: indígenas, africanos.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Música (Unidade 4 - Ecos da história)	Contextos e práticas	História da música e Epitáfio de Seikilos	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

ARTE – 8º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 1- Luz, arte e criação)	Elementos da linguagem	Cor e luz na Arte	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar e compreender a utilização dos elementos constitutivos das artes visuais (pintura, escultura) em diferentes períodos artísticos.
Artes Visuais (Unidade 1 - Criações iluminadas e luminosas)	Contextos e práticas	Pintura e representação da cor na história Da Arte	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 1 - Arte em movimento)	Contextos e práticas	Arte cinética	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 1 - Arte em movimento)	Materialidades	Arte cinética	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Música (Unidade 1- Som e invenção)	Materialidades	Fontes sonoras e instrumentos musicais	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Música (Unidade 1 – Som e invenção)	Processos de criação	Experimentação sonora e Musical	Produzir sons utilizando materiais diversos, para elaboração de sonoplastia.	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
Música (Unidade 1 - A ciência dos instrumentos musicais)	Materialidades	Categorias de instrumentos Musicais e Organologia	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Música (Unidade 1 - A ciência dos instrumentos musicais)	Materialidades	Classificação dos instrumentos musicais	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Música (Unidade 1)	Contextos e práticas	Construção de instrumentos ao longo da história	Conhecer, por meio da pesquisa e da apreciação, a música produzida por diferentes povos, os instrumentos e os ritmos por eles utilizados.	Conhecer, por meio da pesquisa e da apreciação, a música produzida por diferentes povos, os instrumentos e os ritmos por eles utilizados.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Música (Unidade 1)	Materialidades	Construção de instrumentos: luthier	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Música (Unidade 1)	Processos de criação	Confecção de instrumentos Musicais	Produzir sons utilizando materiais diversos, para elaboração de sonoplastia.	Produzir sons utilizando materiais diversos, para elaboração de sonoplastia.
Artes Visuais (Unidade 2 - Imagem: registro e criação)	Materialidades	Fotografia como registro	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.
Artes Visuais (Unidade 2 - Imagem: registro e criação)	Materialidades	Fotografia artística	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.
Artes Visuais (Unidade 2 - Imagem: registro e criação)	Materialidades	Fotoformas	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.
Artes Visuais (Unidade 2 - Mesclando fotografias e desenhos)	Materialidades	Relações entre desenho e pintura	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 2 - Mesclando fotografias e desenhos)	Elementos da linguagem	Elementos da linguagem: pontos, linhas, texturas, cor e forma	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais (Unidade 2 - Mesclando fotografias e desenhos)	Processos de criação	Fotodesenhos	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
Artes Visuais (Unidade 2 - Arte e imigração)	Materialidades	Etnofotografia	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.
Artes Visuais (Unidade 2 - A arte do artista e a arte do outro)	Contextos e práticas	Fotoação, fotografia e outras linguagens da arte	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Artes Visuais (Unidade 2 - A arte do artista e a arte do outro)	Materialidades	Fotoação, fotografia e outras linguagens da arte	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.
Artes Visuais (Unidade 2 – Venha fotografar!)	Contextos e práticas	História da fotografia	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
				experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 2 – Processos físico-químicos)	Materialidades	Processos físico-químicos na fotografia. Experiências fotográficas na história da fotografia	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Conhecer e apropriar-se de maneira teórica e prática de técnicas e materiais diversos (fotografia e vídeo), em diferentes suportes e ferramentas, contextualizando o seu uso na história da arte.
Artes Visuais (Unidade 2 - Em busca do interessante e do enquadramento)	Elementos da linguagem	Fotografia e procedimentos de enquadramento	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais (Unidade 2)	Contextos e práticas	História do cinema	Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV e cinema).	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Artes Visuais (Unidade 2 - Gêneros e estilos cinematográficos)	Contextos e práticas	Gêneros e estilos cinematográficos	Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV e cinema).	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Artes Visuais (Unidade 2 - Gêneros e estilos cinematográficos)	Elementos da linguagem	Ângulos e enquadramentos no cinema	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 2 - Fazendo um filme)	Elementos da linguagem	Cinema: ângulos, posições da câmera e cenas	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais (Unidade 2 - Fazendo um filme)	Elementos da linguagem	Curta-metragem	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais (Unidade 2 – Fotografia)	Contextos e práticas	Fotografia: registros marcantes de arte e história	Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV e cinema).	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Música (Unidade 3 - Batucadas e batidas)	Materialidades	Tambores e Instrumento de percussão	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
Música (Unidade 3 - O toque do tambor)	Contextos e práticas	Música étnica: tambores e culturas	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Conhecer, por meio da pesquisa e da apreciação, a música produzida por diferentes povos, os instrumentos e os ritmos por eles utilizados.
Música (Unidade 3 – Batucada)	Notação musical convencional e não convencional	Percussão e Notação musical convencional e não convencional	Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Apreciar e compor registros de partituras convencionais e não convencionais.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Música (Unidade 3 – É abstrata, é concreta, é música)	Contextos e práticas	Música experimental	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Identificar a música produzida no Século XX, a minimalista e a eletrônica, hip hop, reggae entre outros.
Música (Unidade 3 – É abstrata, é concreta, é música)	Contextos e práticas	Música e tecnologia	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Identificar a música produzida no Século XX, a minimalista e a eletrônica, hip hop, reggae entre outros.
Artes Visuais (Unidade 3 -Arte e experiência)	Materialidades	Instalação artística	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Música (Unidade 3 –Som na cena)	Contextos e práticas	Rádio e comunicação de massa	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	Identificar produções musicais nas mídias – (rádio).
Música (Unidade 3 –Som na cena)	Contextos e práticas	Radioteatro	Identificar e analisar estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Apreciar e reconhecer os distintos modos de produção teatral, sua utilização nas diferentes mídias, considerando a influência dos recursos tecnológicos no processo teatral.
Teatro (Unidade 3 – Versão brasileira)	Contextos e práticas	Dublagem	Produção de trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.	Produção de trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.
Teatro (Unidade 3 – Versão brasileira)	Contextos e práticas	Sonoplastia	Produção de trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.	Produção de trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 3 - Arte que anima)	Contextos e práticas	Cinema de animação	Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV e cinema).	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 3 - A animação no Brasil)	Contextos e práticas	Cinema de animação no Brasil	Relacionar aspectos da linguagem visual nas diferentes mídias (TV e cinema).	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-Visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 3 - Como animar um desenho)	Processos de criação	Desenho e animação	Produzir trabalhos com artes visuais nas diferentes mídias por meio da análise crítica e rodas de conversa.	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
Dança (Unidade 4 - Videodança)	Contextos e práticas	Linguagens híbridas: Videodança	Perceber os modos de fazer dança, por meio de diferentes mídias.	Perceber os modos de fazer dança, por meio de diferentes mídias.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 4 -)	Contextos e práticas	Arquitetura e Urbanismo	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Artes Visuais (Unidade 4 -)	Elementos da linguagem	Arquitetura e Urbanismo	Analisar e compreender a utilização dos elementos constitutivos das artes visuais (pintura, escultura) em diferentes períodos artísticos.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais (Unidade 4 - Artes que convergem e se integram)	Contextos e práticas	Linguagens convergentes	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
Artes Visuais (Unidade 4 - Arte geométrica e sacra)	Contextos e práticas	Arte geométrica e sacra	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 4 – Mudar e integrar)	Contextos e práticas	Intervenção artística	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
			textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	
Artes Visuais (Unidade 4 – Para mudar o mundo)	Contextos e práticas	Land Art	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 4 – Geoglifos)	Contextos e práticas	Arte e meio ambiente: Geoglifos	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 1 - Forma e palavra)	Contextos e práticas	Arte concreta: poesia e imagem	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Artes Visuais (Unidade 1 - PalavrArte)	Elementos da linguagem	Poemas tridimensionais	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais (Unidade 1 - Arte de inventos)	Materialidades	Arte e tecnologia: Instalações artísticas	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes Visuais (Unidade 1 - Arte de inventos)	Materialidades	Arte e tecnologia: Videoarte	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Música (Unidade 1 - Todos os tempos ao mesmo tempo)	Contextos e práticas	História da música: Romantismo e Música Moderna	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Música (Unidade 1 - Todos os tempos ao mesmo tempo)	Contextos e práticas	Música e tecnologia: mídias ao longo da história	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
Música (Unidade 1 - Babel musical)	Contextos e práticas	Música experimental	Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Analisar e identificar características de gêneros e estilos musicais.
Música (Unidade 1)	Processos de criação	Experimentação musical	Compor (explorar) individual e coletivamente músicas para diferentes mídias.	Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
Teatro (Unidade 2 – Performance)	Contextos e práticas	Performance: o corpo como suporte	Compreender a influência do Teatro na sociedade contemporânea, sua práxis ideológica e política, sua função formadora e seu espaço na construção de nossa cultura.	Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
Artes Visuais (Unidade 2 – Performance)	Contextos e práticas	Arte conceitual	Perceber e analisar a relação entre as linguagens artísticas (visuais, dança, música, teatro).	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 2 – Performance)	Contextos e práticas	Performance e happening	Perceber e analisar a relação entre as linguagens artísticas (visuais, dança, música, teatro).	Perceber e analisar a relação entre as linguagens artísticas (visuais, dança, música, teatro).
Artes Visuais (Unidade 2 - Arte no corpo)	Materialidades	Body Art	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes Visuais (Unidade 2)	Contextos e práticas	Renascimento	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Dança (Unidade 2 - Que língua a dança fala?)	Contextos e práticas	Linguagem da dança e estilos de dança	Perceber os modos de fazer dança, por meio de diferentes mídias.	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
Dança (Unidade 2 - Saltos, passos, quedas, volteios)	Elementos da linguagem	Movimento dançado	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Dança (Unidade 2 - Fatores de movimento)	Elementos da linguagem	Rudolf Laban: fatores do movimento	Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
Dança (Unidade 2)	Processos de criação (34 aulas)	Experimentação do movimento dançado e coreografias	Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Manipular sequências coreográficas pré-elaboradas através de alterações nos planos, níveis, velocidades e repetições.
(Unidade 3 - No princípio era o traço)	Materialidades	A linguagem do desenho e suas materialidades.	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
(Unidade 3 - No princípio era o traço)	Elementos da linguagem	A linguagem do desenho e suas materialidades.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
(Unidade 3 - No princípio era o traço)	Contextos e práticas	Desenho na moda	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Artes Visuais (Unidade 3 - No princípio era o traço)	Contextos e práticas	Desenho como processo para a pintura	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Identificar e analisar diferentes modos de produção artística em diferentes épocas.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais Unidade 3 - No princípio era o traço)	Elementos da linguagem	Desenho como processo para a pintura	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Identificar os elementos da linguagem visual utilizados em produções artísticas contemporâneas.
Artes Visuais Unidade 3 - No princípio era o traço)	Elementos da linguagem	Elementos de Artes Visuais: Cor	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
Artes Visuais (Unidade 3 - Ilustração no tempo e do tempo)	Contextos e práticas	Ilustração	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Artes Visuais (Unidade 3)	Contextos e práticas	A arte da Lusona	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 3 - Técnicas dos desenhos)	Materialidades	Técnicas dos desenhos: memória, narração, imaginação e observação	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
Artes Visuais (Unidade 3)	Contextos e práticas	Arte modernista brasileira	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-Visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Artes Visuais (Unidade 3)	Contextos e práticas	Cultura popular brasileira	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Música (Unidade 3 - Essa mistura dá samba!)	Contextos e práticas	Cultura popular brasileira: Música	Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Reconhecer a MPB – samba, choro, entre outros.

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ORIENTAÇÕES DE CONTEÚDOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes Visuais (Unidade 3 - Essa mistura dá samba!)	Contextos e práticas	Arte naïf	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
Música (Unidade 3 - Hip-hop)	Contextos e práticas	Cultura e movimento hip-hop	Perceber a função social e ideológica da música dos diferentes povos.	Apreciar gêneros musicais urbanos. RAP (cultura hip-hop).
Artes Visuais (Unidade 3 - Hip-hop)	Contextos e práticas	Cultura e movimento hip-hop	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Relacionar diferentes estilos visuais produzidos por artistas brasileiros contemporâneos.
Teatro (Unidade 4 - A criação no teatro)	Contextos e práticas	Dramaturgia e gêneros dramáticos	Entender espaço físico (palco), texto e gêneros (dramaturgia, personagens) das artes cênicas.	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
Artes Visuais (Unidade 4)	Contextos e práticas	Adaptação na Arte	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
Teatro (Unidade 4 - A linguagem verbal e a não verbal)	Processos de criação	A linguagem verbal e a não verbal	Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Experimentar a gestualidade e as construções corporais, e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

FERRARI, Solange dos Santos Utuari ...[et al.]. Por toda parte: Arte 6º ano ensino fundamental: manual do professor. São Paulo: Editora FTD, 2018.

_____. Por toda parte: Arte 7º ano ensino fundamental: manual do professor. São Paulo: Editora FTD, 2018.

_____. Por toda parte: Arte 8º ano ensino fundamental: manual do professor. São Paulo: Editora FTD, 2018.

_____. Por toda parte: Arte 9º ano ensino fundamental: manual do professor. São Paulo: Editora FTD, 2018.

FERRAZ, Maria Heloisa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Resende. Arte na educação escolar. 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2010.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações. Educação Infantil e componentes curriculares do Ensino fundamental. 2018. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf. Acesso em: 29 jan 2021.