

# CURRÍCULO PRIORIZADO

## ENSINO MÉDIO

### ARTE



## APRESENTAÇÃO

No ano de 2020, a educação apresentou um cenário diferenciado em virtude da pandemia causada pelo novo coronavírus, que motivou a necessidade da suspensão das aulas presenciais e da implantação de um modelo (emergencial) remoto de aulas, proporcionando a estudantes da educação básica paranaense, a continuidade dos estudos por meio de diferentes ferramentas/recursos educacionais on-line e *offline* e televisivo do programa Aula Paraná (Canal TV, *Classroom*, Aplicativo Aula Paraná, material impresso).

Além da proposta ofertada pela Seed/PR, houve o trabalho desenvolvido intensamente, em cada estabelecimento de ensino, pelas equipes diretiva, pedagógicas e professores(as), através de reunião/aulas *on-line* via ferramentas *Meet*, *WhatsApp*, e também com o acompanhamento das atividades propostas por meio dos recursos disponíveis, inclusive com atendimento presencial escalonado aos/às estudantes que apresentaram dificuldades de aprendizagem dos conteúdos nesse cenário emergencial, respeitando-se todos os protocolos de segurança.

E mesmo com todo o envolvimento, o empenho e a dedicação de profissionais e docentes, algumas aprendizagens precisam ser retomadas de maneira constante, visando ao desenvolvimento de habilidades essenciais e complementares em cada etapa de ensino.

Mediante isso, buscando atender a essa retomada da aprendizagem, surgida do contexto emergencial do ano de 2020, a Secretaria de Estado da Educação e do Esporte elaborou um documento denominado Caderno **Currículo Priorizado** com o objetivo de orientar as ações de retomadas de algumas aprendizagens na rede estadual de ensino, disponibilizando aos/às professores/as o planejamento de ações pedagógicas, tendo como foco a priorização de conteúdos essenciais.

O Caderno **Currículo Priorizado** apresenta subsídios pedagógicos, elencando os conteúdos essenciais para cada etapa da Educação Básica nos diferentes componentes curriculares e/ou disciplinas. Os conteúdos essenciais são os que estruturam a base para a progressão dos/as estudantes nos anos posteriores. Associados a esses conteúdos, também foram descritos os conhecimentos prévios, necessários à continuidade do processo de aprendizagem. Portanto, esta proposta tem como foco a atuação/prática docente junto aos/às estudantes durante (e após) a pandemia.

## - COMO UTILIZAR ESTE DOCUMENTO NA DISCIPLINA DE ARTE -

O objetivo do ensino da Arte na Educação Básica é propiciar o desenvolvimento das capacidades criativa, reflexiva e crítica, bem como o aprendizado estético, social e emocional. Para que isso aconteça, segundo Ferraz e Fusari (2010, p.22), os(as) estudantes devem conhecer as técnicas das diferentes linguagens artísticas, (artes visuais, música, dança e teatro), conhecer a história da arte e os diferentes momentos políticos e sociais em que a arte está inserida, além de exercitar sua criatividade e descobrir maneiras de representar e expressar seus sentimentos.

Na etapa do Ensino Médio, pretende-se que o(a) estudante aprofunde e redimensione os seus conhecimentos, ao desenvolver argumentos, reflexões e produções a partir de estratégias mais sofisticadas de compreensão e leitura de mundo.

Os saberes artísticos e o desenvolvimento destas capacidades são fundamentais para que os(as) jovens criem senso de responsabilidade pelo mundo e assumam protagonismo mediante mudanças e renovações, por meio de uma educação capaz de formar sujeitos transformadores.

Neste documento, procuramos enfatizar que, além do processo de acolhimento do(a) estudante para a retomada da sua rotina de atividades escolares no modelo presencial, destaca-se uma perspectiva mediadora, que visa à retomada das ações docentes, objetivando sempre o desenvolvimento da aprendizagem. Deste modo, a escola deve ofertar um ensino que seja inclusivo e favoreça a transição entre os anos e séries.

Nas aulas de Arte, no período de ensino remoto, houve uma defasagem nas atividades ligadas às práticas artísticas, principalmente as cênicas e coletivas. Portanto, ressaltamos a importância não só da retomada e aprofundamento dos conceitos teóricos, como a necessidade de que se possibilite o fazer artístico nas práticas pedagógicas. É importante ressaltar, também, que as aulas de Arte se estruturam no: fazer artístico, fruição e apreciação e contextualização histórica.

Sendo assim, esse documento foi concebido com a intenção de subsidiar o trabalho docente no retorno às atividades presenciais. E, para isso, foram selecionados Objetivos considerados essenciais ao ano vigente e os Conhecimentos Prévios adquiridos em anos anteriores.

Observe que as colunas foram divididas em cores, lembrando que:

- as colunas Linguagens Artísticas, Conteúdos Estruturantes e Conteúdos Específicos estão intimamente relacionadas às metodologias sugeridas no intuito de se atingir os Objetivos.
- a coluna Conhecimentos Prévios de anos anteriores se relaciona à coluna Objetivos como pré-requisito.

Quanto aos encaminhamentos, nas aulas de Arte também é possível a utilização de metodologias ativas, estratégias de ensino que localizam o estudante como protagonista no processo de aprendizagem, de forma ativa e comprometida. Alguns exemplos dessas metodologias são: a Sala de Aula Invertida (*Flipped Classroom*), que pode ser articulada à proposta de pesquisa e utilização de ferramentas tecnológicas; a gamificação dos conteúdos, que pode ser encaminhada pelo(a) professor(a) de maneira digital ou analógica, ou seja, transformar determinados conteúdos ou atividades tradicionais em jogos educativos que instiguem a participação dos(as) estudantes.

Por fim, outro elemento importante é o processo avaliativo em Arte. Este processo deve estar articulado, principalmente, aos conteúdos e às competências gerais presentes na BNCC. Nessa perspectiva, destacam-se as avaliações de caráter processual, tendo em vista que avaliar habilidades e competências está ligado a avaliar as possíveis estratégias desenvolvidas pelos/as estudantes ao conjugarem seus saberes para resolução de situações-problema.

## LEGENDA DO QUADRO ORGANIZADOR

<b>LINGUAGEM ARTÍSTICA</b>	Linguagens artísticas são as diversas maneiras de expressões por meio das artes. Neste documento, estão presentes: Artes visuais, Dança, Música e Teatro.
<b>CONTEÚDOS ESTRUTURANTES</b>	São conhecimentos de grande amplitude, conceitos que se constituem em fundamentos para a compreensão de cada uma das áreas de Arte.
<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>	Indicam uma parte dos conhecimentos a serem trabalhados na disciplina de Arte.
<b>CONHECIMENTOS PRÉVIOS</b>	Expressam aquilo que é essencial que o(a) estudante conheça ao final de cada série.
<b>OBJETIVOS</b>	Dizem respeito às aprendizagens essenciais esperadas para cada disciplina e ano. São sempre iniciadas por um verbo que "explicita o processo cognitivo envolvido".

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes visuais	Elementos Formais	Ponto Linha Forma Textura Superfície Volume Cor Luz	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Reconhecer os elementos formais e de composição na pintura, na fotografia, nos meios televisivos, nas vitrines, nas embalagens, nas roupas, entre outros.
Artes visuais	Elementos Formais Composição	Conceito, definição e função de arte	Compreender as artes visuais como ideologia e como fator de transformação social.	Perceber os modos de fazer artes visuais e sua função social.  Compreender as artes visuais como ideologia e como fator de transformação social.
Artes visuais	Movimentos e Períodos	Estrutura e organização dos movimentos/ períodos na História da Arte	Compreender as artes visuais como ideologia e como fator de transformação social.	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição Elementos Formais	Arte Rupestre	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes Povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição Elementos Formais	Antiguidade – Egito Antigo	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.  Produzir trabalhos de artes visuais com enfoque da arte como ideologia e como fator de transformação social.
Arte visuais	Movimentos e Períodos Composição Elementos Formais	Antiguidade - Grécia Antiga	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Teatro	Movimentos e Períodos Composição Elementos Formais	Antiguidade - Grécia Antiga	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Compreender o significado do teatro na sociedade contemporânea, em outras épocas e na mídia.  Compreender os elementos que estruturam e organizam o teatro e sua relação com os movimentos e períodos.
Música	Movimentos e Períodos Composição	Antiguidade - Grécia Antiga	Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com o movimento e período.

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
				Produzir trabalhos musicais com características populares e composições com sons da paisagem sonora.
Dança	Movimentos e Períodos Composição	Antiguidade - Grécia Antiga	Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Analisar a produção em dança nas diferentes perspectivas históricas e culturais
Arte visuais	Movimentos e Períodos Composição Elementos Formais	Antiguidade - Roma	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição	Arte Paleocristã	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.



LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição	Arte Bizantina	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição	Renascença Carolíngia	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição	Arte Islâmica	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<p>Analisar a produção de artes visuais em diferentes perspectivas históricas e culturais.</p> <p>Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.</p>
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição	Arte Gótica	Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<p>Analisar a produção de artes visuais em diferentes perspectivas históricas e culturais.</p> <p>Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.</p>
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição Elementos formais	Arte Oriental: Império Chinês	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	<p>Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.</p> <p>Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.</p>

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Teatro	Movimentos e Períodos Composição	Arte Oriental: Japão	Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Compreender os elementos que estruturam e organizam o teatro e sua relação com os movimentos e períodos.  Experimentar e perceber as diferentes possibilidades de trabalhos de representação.
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição	Arte Oriental: Japão	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição	Arte Africana	Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.
Artes visuais	Movimentos e Períodos Composição	Arte dos povos originários	Identificar e analisar diferentes modos de produção artística em diferentes épocas.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.  Perceber a relação do conhecimento das artes visuais com formas artísticas populares e do cotidiano.

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes visuais	Elementos Formais Composição	Conceito, definição e função de arte	Compreender as artes visuais como ideologia e como fator de transformação social.	Perceber os modos de fazer artes visuais e sua função social.  Compreender as artes visuais como ideologia e como fator de transformação social.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos		Perceber a relação do conhecimento das artes visuais com formas artísticas populares e do cotidiano.	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.
Teatro	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Renascimento	Compreender os elementos que estruturam e organizam o teatro e sua relação com os movimentos e períodos.	Compreender os elementos que estruturam e organizam o teatro e sua relação com os movimentos e períodos.  Identificar diferentes possibilidades de técnicas, gêneros e modos de composição teatral.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos		Compreender as artes visuais como ideologia e como fator de transformação social.	Perceber os modos de fazer artes visuais e sua função social.  Compreender as artes visuais como ideologia e como fator de transformação social.
Música	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Música no período Barroco	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com o movimento e período.	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com o movimento e período.  Identificar e produzir diferentes possibilidades de técnicas e modos de composição musical.

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos		Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Música	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos		Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com o movimento e período.	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com o movimento e período.  Identificar e produzir diferentes possibilidades de técnicas e modos de composição musical.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos		Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos		Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Dança	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Danças típicas do século XVIII	Compreender os elementos que estruturam e organizam a dança e sua relação com os movimentos e períodos.	<p>Analisar a produção em dança nas diferentes perspectivas históricas e culturais.</p> <p>Produzir trabalhos de dança com enfoque na arte como ideologia e como fator de transformação social.</p>
Música	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Músicas típicas do século XVIII	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com o movimento e período.	<p>Analisar a produção musical em diferentes perspectivas históricas e culturais.</p> <p>Identificar e produzir diferentes possibilidades de técnicas e modos de composição musical.</p>
Dança	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Danças típicas do século XIX	Compreender o significado da dança na sociedade contemporânea, em outras épocas e na mídia.	<p>Analisar a produção em dança nas diferentes perspectivas históricas e culturais.</p> <p>Produzir trabalhos de dança com enfoque na arte como ideologia e como fator de transformação social.</p>
Música	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Músicas típicas do século XIX	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com o movimento e período.	<p>Analisar a produção musical em diferentes perspectivas históricas e culturais.</p> <p>Identificar diferentes ritmos e escalas musicais, assim como seus diversos gêneros.</p>
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Realismo	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	<p>Reconhecer os modos de estruturar e compor as artes visuais na cultura de diferentes povos.</p> <p>Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.</p>

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Impressionismo	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Cinema	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.	Compreender o significado das artes visuais na sociedade contemporânea e na mídia e o uso de recursos tecnológicos nas artes visuais.  Reconhecer os elementos formais e de composição na pintura, na fotografia, nos meios televisivos, nas vitrines, nas embalagens, nas roupas, entre outros.
Teatro	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Teatro brasileiro moderno	Compreender os elementos que estruturam e organizam o teatro e sua relação com os movimentos e períodos.	Compreender os elementos que estruturam e organizam o teatro e sua relação com os movimentos e períodos.  Identificar diferentes possibilidades de técnicas, gêneros e modos de composição teatral.

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Renascimento	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.  Analisar a produção de artes visuais em diferentes perspectivas históricas e culturais.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Barroco Europeu	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Analisar a produção de artes visuais em diferentes perspectivas históricas e culturais.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Barroco Brasileiro	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Identificar e produzir diferentes possibilidades de técnicas, gêneros e modos de composição visual.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Impressionismo	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Analisar a produção de artes visuais em diferentes perspectivas históricas e culturais.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Pós- Impressionismo	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Identificar e produzir diferentes possibilidades de técnicas, gêneros e modos de composição visual.



LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
				Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Expressionismo	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Identificar e produzir diferentes possibilidades de técnicas, gêneros e modos de composição visual.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Cinema expressionista	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Reconhecer os elementos formais e de composição na pintura, na fotografia, nos meios televisivos, nas vitrines, nas embalagens, nas roupas, entre outros.  Produzir trabalhos de artes visuais com a utilização de equipamentos e recursos tecnológicos.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Abstracionismo e expressionismo abstrato	Identificar e produzir diferentes possibilidades de técnicas, gêneros e modos de composição visual.	Produzir trabalhos de artes visuais com enfoque da arte como ideologia e como fator de transformação social.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Futurismo	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.	Reconhecer os elementos formais e de composição na pintura, na fotografia, nos meios televisivos, nas vitrines, nas embalagens, nas roupas, entre outros.

ARTE – 3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
				Produzir trabalhos de artes visuais com a utilização de equipamentos e recursos tecnológicos.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Cubismo	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.	Reconhecer os elementos formais e de composição na pintura, na fotografia, nos meios televisivos, nas vitrines, nas embalagens, nas roupas, entre outros.  Produzir trabalhos de artes visuais com a utilização de equipamentos e recursos tecnológicos.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Surrealismo	Identificar e produzir diferentes possibilidades de técnicas, gêneros e modos de composição visual.	Produzir trabalhos de artes visuais com enfoque da arte como ideologia e como fator de transformação social.  Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Dadaísmo	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.
Artes visuais	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Semana da Arte Moderna Parte	Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com os movimentos e períodos.	Perceber a relação do conhecimento das artes visuais com formas artísticas populares e do cotidiano. Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.

LINGUAGEM ARTÍSTICA	CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Teatro	Elementos Formais Composição	Performance e Happening	Compreender os elementos que estruturam e organizam o teatro e sua relação com os movimentos e períodos	Compreender os elementos que estruturam e organizam o teatro e sua relação com a sociedade contemporânea.  Perceber os modos de fazer trabalhos com teatro nas diferentes culturas e mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.
Música	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Música: Jovem Guarda e Tropicalismo	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com o movimento e período.	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com a sociedade contemporânea.  Compreender a música como ideologia e como fator de transformação social e apreciar trabalhos musicais com este enfoque.
Música	Elementos Formais Composição Movimentos e períodos	Música e tecnologia	Analisar a produção musical em diferentes perspectivas históricas e culturais	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com a sociedade contemporânea.  Compreender a música como ideologia e como fator de transformação social e apreciar trabalhos musicais com este enfoque.

**REFERÊNCIAS**

FERRAZ, Maria Heloisa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Resende...[et al.]. Arte na educação escolar. 4ª ed. São Paulo: Cortez, 2010.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Caderno da Educação. Cadernos de Expectativas de Aprendizagem. SEED/DEB-PR, 2012.

\_\_\_\_\_. Diretrizes Curriculares da Educação Básica: Arte. Curitiba: SEED, 2008.