

# CURRÍCULO PRIORIZADO

## ENSINO MÉDIO

### EDUCAÇÃO FÍSICA



## APRESENTAÇÃO

No ano de 2020 a educação apresentou um cenário diferenciado em virtude da pandemia causada pelo novo coronavírus, a qual motivou a necessidade da suspensão das aulas presenciais e da implantação de um modelo (emergencial) remoto de aulas, proporcionando a estudantes da educação básica paranaense, a continuidade dos estudos por meio de diferentes ferramentas/recursos educacionais on-line e *offline* e televisivo do programa Aula Paraná (Canal TV, *Classroom*, Aplicativo, material impresso).

Além da proposta ofertada pela SEED, houve o trabalho desenvolvido em cada estabelecimento de ensino, pelas equipes diretiva, pedagógicas e professores(as), através de reunião/aulas online via ferramentas Meet, WhatsApp, acompanhamento das atividades propostas por meio dos recursos disponíveis, inclusive com atendimento presencial escalonado aos/às estudantes que apresentaram dificuldades de aprendizagem dos conteúdos nesse cenário emergencial, respeitando-se todos os protocolos de segurança.

E mesmo com todo o envolvimento, o empenho e a dedicação de profissionais e docentes, algumas aprendizagens precisam ser retomadas de maneira constante, visando ao desenvolvimento de habilidades essenciais e complementares em cada etapa de ensino.

Mediante isso, buscando atender a essa retomada de aprendizagem, surgida do contexto emergencial do ano de 2020, a Secretaria de Estado da Educação e do Esporte elaborou um documento denominado Caderno **Currículo Priorizado** com o objetivo de orientar as ações de retomadas de algumas aprendizagens na rede estadual de ensino, disponibilizando aos/às professores/as o planejamento de ações pedagógicas, tendo como foco a priorização de conteúdos essenciais.

O Caderno **Currículo Priorizado** apresenta subsídios pedagógicos, elencando os conteúdos essenciais para cada etapa da Educação Básica nos diferentes componentes curriculares e/ou disciplinas. Os conteúdos essenciais são os que estruturam a base para a progressão das aprendizagens dos/as estudantes nos anos posteriores. Associado a esses conteúdos, foram elencados os conhecimentos prévios necessários à continuidade do processo da aprendizagem.

Sendo assim, esta proposta tem, portanto, como foco a atuação/prática docente junto aos/às estudantes durante (e após) a pandemia.

**- COMO UTILIZAR ESTE DOCUMENTO NA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA -**

O documento a seguir foi elaborado de maneira subsidiar o trabalho dos docentes de Educação Física da rede estadual do Paraná, no período pós ensino emergencial remoto. Para isso, foram elencados objetivos essenciais para o desenvolvimento durante a etapa e, paralelamente, os conhecimentos prévios, a serem utilizados como pré-requisitos e/ou diagnóstico para o ponto de partida para o desenvolvimento do processo ensino e aprendizagem.

A disciplina de Educação Física contribui para que os(as) estudantes se tornem sujeitos capazes de reconhecer o próprio corpo, adquirir uma expressividade corporal consciente e refletir criticamente sobre as práticas corporais, possibilitando a comunicação e o diálogo com as diferentes culturas. Ao pensar o encaminhamento metodológico para as aulas de Educação Física na Educação Básica, é preciso levar em conta, inicialmente, aquilo que o(a) estudante traz como referência acerca do conteúdo proposto, ou seja, é uma primeira leitura da realidade. Na sequência, é possível questionar esse conhecimento prévio dos(as) estudantes. Depois, faz-se necessária a sistematização do conteúdo proposto, por meio de pesquisas, por exemplo. Após essa sequência de aulas, há a possibilidade de fomentar a criatividade dos(as) estudantes, por meio de recriações com base nas práticas realizadas previamente. Os conteúdos específicos elencados nos quadros organizadores são sugestões de possíveis abordagens durante as aulas, cabendo ao professor(a) adequá-los ao contexto de sua instituição.

Quanto a avaliação, vale ressaltar que ela deve se caracterizar como um processo contínuo, permanente e cumulativo, em que o(a) professor(a) organizará e reorganizará o seu trabalho, sustentado nas diversas práticas corporais, relacionando aos encaminhamentos metodológicos, resgatando as experiências e sistematizações realizadas durante o processo de aprendizagem. A avaliação deve ser pensada como parte do processo de ensino dos estudantes e deve avançar dialogando com as discussões sobre as estratégias didático-metodológicas, compreendendo esse processo como algo contínuo, permanente e cumulativo.

**LEGENDA DO QUADRO ORGANIZADOR**

<b>CONTEÚDOS ESTRUTURANTES</b>	Conhecimentos de grande amplitude, conceitos ou práticas que identificam e organizam os campos de estudos de um componente curricular, considerados fundamentais para compreender seu objeto de estudo/ensino.
<b>CONTEÚDOS BÁSICOS</b>	Entende-se por conteúdos básicos os conhecimentos fundamentais para cada série da etapa do Ensino Médio, considerados imprescindíveis para a formação conceitual dos estudantes nos diversos componentes curriculares da Educação Básica.
<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>	Aprofundamento dos conteúdos básicos, adequado para cada série da etapa de ensino, abordados de forma contextualizada histórica, social e politicamente de modo que façam sentido para os(as) estudantes nas diversas realidades regionais, culturais e econômicas, contribuindo com sua formação cidadã.
<b>CONHECIMENTOS PRÉVIOS</b>	Os conhecimentos prévios expressam aquilo que é essencial ao estudante conhecer nos anos letivos anteriores para prosseguir suas aprendizagens com êxito no ano letivo subsequente. Tais expectativas levam em consideração aquilo que foi previsto no Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP) e que possuam correspondência com os conteúdos trabalhados na 1ª série. Para a 2ª e a 3ª série, os documentos orientadores vigentes correspondem às Diretrizes Curriculares Estaduais (PARANÁ, 2008) e ao Caderno de Expectativas de Aprendizagem (PARANÁ, 2012).
<b>OBJETIVOS</b>	Os objetivos expressam aquilo que é essencial ao aluno conhecer ao final do Ensino Médio, dentro de cada conteúdo básico definido nas Diretrizes.

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Jogos e Brincadeiras	Jogos Cooperativos	<p>O jogo e o lúdico na essência da expressividade humana.</p> <p>A diferença entre os jogos competitivos e os jogos cooperativos.</p> <p>Os tipos de jogos cooperativos e sua aplicabilidade em vários contextos.</p>	<p>Experimentar e (re)significar jogos cooperativos, (re)criando novas formas de jogá-los, considerando as características do contexto local e/ou atual, considerando as culturas Indígenas e Afro-brasileiras, enfatizando a manifestação do lúdico.</p> <p>Reconhecer e diferenciar os jogos cooperativos dos jogos competitivos, a partir dos seguintes elementos: Visão do jogo; Objetivo; O outro; Relação; Resultado; Consequência; e Motivação.</p>	<p>Participar de atividades em grupo, com organização e respeito às diferenças, sendo capaz de criar situações de aproximação.</p> <p>Vivenciar os jogos cooperativos, numa perspectiva inclusiva e lúdica.</p> <p>Identificar habilidades e estratégias para constituir conceito de equipe.</p> <p>Compreender que jogos cooperativos são estruturados para diminuir a pressão por competir e a necessidade de comportamentos destrutivos e que visem à eliminação do “adversário”.</p> <p>Reconhecer que jogar cooperativamente promove o outro como um parceiro, ao contrário de tê-lo como adversário. Considera interesses comuns e dá a oportunidade de se ficar atento à integridade de todos.</p>
Dança	Danças de salão	<p>A evolução das formas da dança.</p> <p>A dança enquanto manifestação da cultura corporal de movimento.</p> <p>Fatores motivadores para a prática da dança.</p>	<p>Experimentar, fruir, (re)criar e (re)significar as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas, suas expressões artísticas, estéticas, criativas e técnicas, ampliando seu repertório de movimentos e enfatizando a manifestação do lúdico.</p> <p>Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos</p>	<p>Perceber as identificações com os estilos de dança, considerando as relações da sua cultura (identidade/comunidade) na cultura hegemônica.</p> <p>Conhecer os aspectos históricos e filosóficos das danças folclóricas, de salão e de rua, abrangendo a cultura afro-brasileira e indígena.</p> <p>Compreender o movimento como elemento constituinte do corpo e meio de expressão e comunicação.</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
		<p>O movimento como elemento constituinte do corpo e meio de expressão em sociedade.</p>	<p>(ritmo, espaço, gestos, passos, posturas, conduções, formas de deslocamento, entre outros elementos que identificam as diferentes danças de salão).</p>	<p>Vivenciar as danças de salão, numa perspectiva mais abrangente.</p> <p>Aplicar em si mesmo fundamentos da consciência corporal como eixo e alinhamento, base de apoio e sustentação, peso e forma corporais para a prática da dança.</p>
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	<p>A Ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento e sua evolução histórica.</p> <p>Os vários tipos de Ginástica e suas intercionalidades.</p> <p>O uso de recursos e materiais alternativos na prática das Ginásticas.</p>	<p>Experimentar e fruir práticas corporais alternativas e as sensações corporais provocadas pela sua prática, visando à ampliação da sua consciência corporal.</p> <p>Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na vivência de práticas corporais alternativas, com o objetivo de compreender questões ligadas à saúde coletiva, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.</p> <p>Relacionar a interdependência entre os termos atividade física, aptidão física, exercício físico e saúde.</p> <p>Discutir, analisar e refletir criticamente as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.), identificando e</p>	<p>Perceber as identificações com os estilos de movimento considerando as relações da sua cultura (identidade/ comunidade) na cultura hegemônica.</p> <p>Perceber os diferentes estados corporais.</p> <p>Compreender as questões biológicas, ergonômicas e fisiológicas pertinentes aos conteúdos específicos.</p> <p>Vivenciar a ginástica artística, de condicionamento físico e geral.</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
			reconhecendo a influência da mídia nos padrões de comportamento do/no corpo.	
Esportes	Coletivos  Individuais  Radicais	<p>O Esporte enquanto manifestação da cultura corporal de movimento.</p> <p>A prática esportiva do já vivenciado ao panorama mundial.</p> <p>As relações multifacetadas do mundo do esporte e o esporte do mundo.</p> <p>O esporte como veículo de alienação nas mídias digitais.</p> <p>As dimensões do esporte (social, educacional, saúde).</p>	<p>Identificar, analisar e compreender as transformações históricas do fenômeno esportivo no contexto mundial, nacional, regional e local, pesquisando, analisando e discutindo criticamente as diferentes manifestações esportivas e alguns de seus problemas (influência do capital, influência das mídias, indústria cultural, doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p> <p>Reconhecer as diferenças entre os conceitos de “Práticas corporais de aventura na natureza” e “Esportes Radicais”, visando ao conhecimento das diferenças e semelhanças entre essas práticas corporais.</p> <p>Compreender as relações entre as diferentes práticas corporais de aventura na natureza e temas como apropriação pela Indústria Cultural, preservação ambiental, transformação nos hábitos de vida, entre outros, considerando seus contextos históricos, sociais e culturais.</p>	<p>Perceber as diferenças entre o esporte dentro e fora da escola, assim como a relação entre esporte e lazer.</p> <p>Compreender a influência da mídia, ciência e indústria cultural nas práticas esportivas.</p> <p>Identificar, interpretar e se posicionar a respeito da apropriação do esporte pela indústria cultural.</p> <p>Compreender as relações entre esporte e trabalho.</p> <p>Vivenciar os esportes coletivos, individuais e radicais, numa perspectiva mais ampla, aplicável no contexto urbano e em meio a natureza.</p>
Lutas	Lutas de aproximação	Valores humanos e a prática das	Praticar um ou mais esportes de campo e taco e esportes de combate oferecidos	Compreender a influência da mídia, ciência e indústria cultural nas práticas corporais.

EDUCAÇÃO FÍSICA – 1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
	<p>Lutas que mantêm a distância</p> <p>Lutas com instrumento mediador</p>	<p>Lutas no contexto escolar.</p> <p>A relação das Lutas e os veículos midiáticos.</p> <p>As Lutas enquanto manifestação da cultura de movimento.</p>	<p>pela escola, vivenciando aspectos básicos relacionados aos fundamentos (regras, técnicas e táticas básicas).</p> <p>Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de campo e taco e nos esportes de combate escolhidos como conteúdo específico, adaptando/criando coletivamente novas regras adequadas às necessidades dos estudantes e à realidade na qual a escola está inserida.</p> <p>Identificar e compreender os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: campo e taco e combate.</p>	<p>Identificar, interpretar e se posicionar a respeito da apropriação das lutas pela indústria cultural.</p> <p>Conhecer os aspectos históricos, filosóficos e das lutas que mantêm distância.</p> <p>Vivenciar as lutas com aproximação, que mantêm a distância e com instrumento mediador escolhidas como conteúdo específico, considerando a cultura afro-brasileira e indígena.</p>



**EDUCAÇÃO FÍSICA – 2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

<b>CONTEÚDOS ESTRUTURANTES</b>	<b>CONTEÚDOS BÁSICOS</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONHECIMENTOS PRÉVIOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
Jogos e Brincadeiras	Jogos cooperativos	<p>Aspectos competitivos e cooperativos nas relações humanas.</p> <p>Jogos populares versus jogos eletrônicos, ressignificando saberes.</p> <p>A cooperação como conhecimento humano e as relações interpessoais.</p>	Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.	<p>Participar de atividades em grupo, com organização e respeito às diferenças, sendo capaz de criar situações de aproximação.</p> <p>Identificar, interpretar e se posicionar a respeito da apropriação de jogos e brincadeiras pela indústria cultural.</p> <p>Vivenciar os jogos de tabuleiro, dramáticos e cooperativos.</p> <p>Reconhecer os jogos cooperativos como alternativas em que os participantes “jogam uns com os outros e não contra os outros”.</p> <p>Identificar nos jogos cooperativos que o “esforço cooperativo” é necessário para conseguir um objetivo comum e não para fins mutuamente excludentes.</p> <p>Compreender que a cooperação promove a interação e a participação de todos, deixando aflorar a espontaneidade e a alegria de jogar.</p>
Esporte	<p>Esportes Coletivos</p> <p>Esportes Individuais</p>	<p>Educação inclusiva, esportes adaptados e o papel da Educação Física na inclusão educacional de alunos com deficiência.</p> <p>O Esporte como instrumento de</p>	<p>Conhecer aspectos históricos, sociais e culturais, em contexto mundial, nacional, regional e local dos esportes propostos como conteúdo específico.</p> <p>Praticar um ou mais esportes oferecidos pela escola, vivenciando aspectos básicos relacionados aos fundamentos</p>	<p>Perceber as diferenças entre o esporte dentro e fora da escola, assim como a relação entre esporte e lazer.</p> <p>Compreender a influência da mídia, ciência e indústria cultural nas práticas esportivas.</p> <p>Identificar, interpretar e se posicionar a respeito da apropriação do esporte pela indústria cultural.</p>

**EDUCAÇÃO FÍSICA – 2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
		<p>cidadania e de prática social.</p> <p>As aulas de Educação Física como um ambiente propício para o aprendizado de habilidades sociais.</p>	<p>(regras, técnicas e táticas básicas).</p>	<p>Compreender as relações entre esporte e trabalho.</p> <p>Vivenciar os esportes coletivos e individuais.</p> <p>Analisar as possibilidades e as limitações das pessoas deficientes no processo de inclusão social e no esporte.</p> <p>Adquirir uma visão crítica do esporte a partir da reflexão sobre o contexto em que ele está inserido.</p> <p>Analisar inferências relativas ao corpo da pessoa com deficiência e os olhares lançados sobre ela pela sociedade.</p>
<p>Ginástica</p>	<p>Ginástica de condicionamento físico</p>	<p>Atividade física, exercício, qualidade de vida, ginástica de condicionamento físico: conceitos aplicados à saúde.</p> <p>Subjetividade e os princípios das práticas corporais das ginásticas.</p> <p>Métodos e concepções de práticas corporais de ginástica praticados de forma alternativa.</p>	<p>Apropriar-se do(s) conceito(s) de ginástica de condicionamento físico, além dos aspectos históricos, sociais e culturais atrelados aos contextos de origem e permanência das práticas corporais alternativas propostas como conteúdo específico.</p> <p>Compreender a origem da Ginástica e sua trajetória até o surgimento da Educação Física.</p>	<p>Compreender a influência da mídia, ciência e indústria cultural nas práticas corporais.</p> <p>Identificar, interpretar e se posicionar a respeito da apropriação da ginástica pela indústria cultural.</p> <p>Perceber as identificações com os estilos de movimento considerando as relações da sua cultura (identidade/comunidade) na cultura hegemônica.</p> <p>Perceber os diferentes estados corporais e analisar os princípios comuns às práticas corporais alternativas.</p> <p>Compreender as questões biológicas, ergonômicas e fisiológicas pertinentes aos conteúdos específicos.</p> <p>Conhecer os aspectos históricos e as características das ginásticas.</p>

**EDUCAÇÃO FÍSICA – 2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

<b>CONTEÚDOS ESTRUTURANTES</b>	<b>CONTEÚDOS BÁSICOS</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONHECIMENTOS PRÉVIOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
		Os aspectos básicos que envolvem a promoção da saúde e a prevenção de doenças crônico-degenerativas.		Relacionar teoria e prática da Educação Física, da atividade física, do exercício, da saúde e da qualidade de vida.
Danças	Danças de rua	<p>Dança, arte e a expressão das formas lúdicas da dança.</p> <p>Conceito ampliado de ritmo: ritmo interno, pessoal, de grupo e universal.</p> <p>Efeitos e influências da música e seus ritmos sobre os seres humanos.</p> <p>Manifestações rítmicas/culturais e as composições coletivas.</p>	Apropriar-se do(s) conceito(s) de dança de rua, além dos aspectos históricos, sociais e culturais atrelados aos contextos de origem e permanência das danças de salão propostas como conteúdo específico.	<p>Compreender a influência da mídia, ciência e indústria cultural nas práticas corporais, observando também as relações de gênero e diversidade.</p> <p>Identificar, interpretar e se posicionar a respeito da apropriação da dança pela indústria cultural.</p> <p>Perceber as identificações com os estilos de dança, considerando as relações da sua cultura (identidade/comunidade) na cultura hegemônica.</p> <p>Conhecer os aspectos históricos e filosóficos das danças de rua, abrangendo a cultura afro-brasileira.</p> <p>Vivenciar e saber organizar festivais de dança.</p> <p>Compreender a dança de rua como viés de um movimento social e seus processos de comunicação como cultura corporal.</p>
Lutas	Lutas com Instrumento mediador	<p>Jogos de Oposição ou de Combate.</p> <p>Lutas e suas subdivisões (conceitos e características).</p>	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, vivenciando exercícios e jogos adaptados no intuito de aprender alguns movimentos característicos das lutas.	<p>Compreender a influência da mídia, ciência e indústria cultural nas práticas corporais.</p> <p>Identificar, interpretar e se posicionar a respeito da apropriação das lutas pela indústria cultural.</p> <p>Conhecer os aspectos históricos, filosóficos das lutas.</p>

**EDUCAÇÃO FÍSICA – 2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
		Educação Física, formação de valores e cultura da paz.		Vivenciar as lutas com instrumento mediador para entender a relevância das habilidades sociais em aulas de Educação Física.

**EDUCAÇÃO FÍSICA – 3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

<b>CONTEÚDOS ESTRUTURANTES</b>	<b>CONTEÚDOS BÁSICOS</b>	<b>CONTEÚDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONHECIMENTOS PRÉVIOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>
Lutas	Lutas com Instrumento mediador  Capoeira	Jogos de combate e bem-estar social.  Jogos de combate como fonte de empoderamento.  Relacionamento e liderança entre pares.  Identidade de grupo e senso de pertencimento.  Redimensionamento da “Luta das Ruas”: a capoeira na contemporaneidade.	Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.	Vivenciar as lutas escolhidas como conteúdo específico, considerando a cultura afro-brasileira.  Praticar a capoeira, compreendendo a relevância das habilidades sociais em aulas de educação física.  Compreender a capoeira como manifestação da resistência negra, como também seu contexto social e político.
Esportes	Coletivos  Individuais  Radicais	Cidadania social: o Esporte e o lazer como direitos sociais.  As mudanças no Mundo do Trabalho e o impacto das transformações sobre o Tempo Livre.  Do ócio ao lazer: as diversas interpretações do fenômeno.	Apropriar-se do(s) conceito(s) de esporte, além de aspectos históricos, sociais e culturais, em contexto mundial, nacional, regional e local dos esportes propostos como conteúdo específico.  Identificar e compreender os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas	Perceber as diferenças entre o esporte dentro e fora da escola, assim como a relação entre esporte e lazer.  Compreender a influência da mídia, ciência e indústria cultural nas práticas esportivas.  Identificar, interpretar e se posicionar a respeito da apropriação do esporte pela indústria cultural.  Compreender as relações entre esporte, trabalho e concepções/conceitos de lazer.  Relacionar trabalho e “tempo livre” e/ou trabalho e lazer.

**EDUCAÇÃO FÍSICA – 3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
		<p>O esporte enquanto diferenciador na discussão de gênero.</p> <p>O gênero e a construção social das diferenças sexuais.</p>	<p>praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte</p>	<p>Analisar o processo pelo qual se dá a constituição do gênero humano.</p> <p>Vivenciar os esportes coletivos, individuais e radicais, numa perspectiva mais ampla, definindo habilidades para solucionar problemas e habilidades para construir uma equipe.</p>
Ginástica	Ginástica de condicionamento físico	<p>Vida sedentária versus qualidade de vida.</p> <p>Atividades de academia: características e pontos de atenção.</p> <p>Os riscos do uso de suplementos alimentares e de anabolizantes.</p> <p>A influência da mídia na busca pelo “corpo perfeito”.</p> <p>Corpo e saúde no contexto da cultura consumista.</p> <p>Cuidados com a saúde: emagrecimento.</p>	<p>Apropriar-se do(s) conceito(s) de ginástica de condicionamento físico e de aspectos históricos, sociais e culturais da ginástica de condicionamento físico e suas diferentes manifestações.</p> <p>Experimentar e fruir exercícios físicos e movimentos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, visando à ampliação da sua consciência corporal e propiciando interações, conhecimentos e partilha de experiências.</p>	<p>Compreender a influência da mídia, ciência e indústria cultural nas práticas corporais.</p> <p>Identificar, interpretar e se posicionar a respeito da apropriação da ginástica pela indústria cultural.</p> <p>Perceber as identificações com os estilos de movimento, considerando as relações da sua cultura (identidade/comunidade) na cultura hegemônica.</p> <p>Perceber os diferentes estados corporais e suas influências em sociedade.</p> <p>Compreender as questões biológicas, ergonômicas e fisiológicas pertinentes aos conteúdos específicos.</p> <p>Conhecer os aspectos históricos e as características das ginásticas.</p> <p>Vivenciar a ginástica de condicionamento físico, identificando elementos importantes para compreender os seus benefícios.</p>

**EDUCAÇÃO FÍSICA – 3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
		<p>O papel da Educação Física na promoção da saúde.</p> <p>A Educação Física do senso comum para o bom senso da Educação Física.</p>		<p>Compreender os conceitos de ideologia e alienação, suas relações com a vida cotidiana e com a Educação Física.</p> <p>Reconhecer os conceitos de senso comum e bom senso, com análise crítica voltada à Educação Física.</p>
Danças	Danças de salão	<p>A concepção de “Corpo integral” que sente, dança e se expressa.</p> <p>As manifestações rítmicas e expressivas representativas da cultura local, regional, nacional e internacional.</p> <p>O movimento enquanto elemento constituinte do corpo como meio de expressão e comunicação.</p>	<p>Apropriar-se do(s) conceito(s) de dança de salão, além dos aspectos históricos, sociais e culturais atrelados aos contextos de origem e permanência das danças de salão propostas como conteúdo específico.</p> <p>Diferenciar as danças de salão das demais manifestações da dança, reconhecendo, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a essas danças por diferentes grupos sociais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana</p>	<p>Perceber as identificações com os estilos de dança, considerando as relações da sua cultura (identidade/comunidade) na cultura hegemônica.</p> <p>Conhecer os aspectos históricos e filosóficos das danças de salão.</p> <p>Relacionar as manifestações rítmicas e expressivas representativas da cultura local, regional e nacional, por meio da dança de salão.</p> <p>Vivenciar as danças de salão escolhidas como conteúdo específico.</p> <p>Identificar a influência e efeitos da música sobre os seres humanos.</p> <p>Expressar-se por meio da dança ao elaborar pequenas sequências coreográficas coletivas.</p>

**EDUCAÇÃO FÍSICA – 3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

CONTEÚDOS ESTRUTURANTES	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	CONHECIMENTOS PRÉVIOS	OBJETIVOS
Jogos e brincadeiras	Jogos de tabuleiro	<p>O uso de raciocínio lógico para estabelecer estratégias a fim de buscar a resolução de problemas do cotidiano.</p> <p>Mediação e solução de problemas relacionadas à prática da Educação Física.</p>	<p>Identificar nos jogos cooperativos que o “esforço cooperativo” é necessário para conseguir um objetivo comum e não para fins mutuamente excludentes.</p>	<p>Vivenciar os jogos de tabuleiro e aprimorar raciocínio lógico por meio da elevada atividade intelectual que se propõe.</p> <p>Compreender as características próprias, bem como os elementos táticos dos jogos de tabuleiro.</p> <p>Identificar habilidades e estratégias para solucionar problemas relacionados à prática da Educação Física.</p>



## REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

PARANÁ. Diretoria de Educação. Departamento de Desenvolvimento Curricular. Currículo da Rede Estadual Paranaense - CREP. Curitiba, 2019.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Caderno de Expectativas de Aprendizagem. SEED/DEB - PR, 2012.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Diretrizes Curriculares da Educação Básica. SEED/DEB - PR, 2008.